



**Teatro Nacional São João, E.P.E.**

# **Relatório e Contas 2022**

## **2.º Trimestre**

O TNSJ É MEMBRO DA



## **Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.**

### **2.º Trimestre de 2022**

#### **Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022**

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

[www.tnsj.pt](http://www.tnsj.pt)

[geral@tnsj.pt](mailto:geral@tnsj.pt)

T +351 22 340 19 00

**ÍNDICE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. INTRODUÇÃO</b>   | <b>5</b>  |
| <b>II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL</b>              | <b>7</b>  |
| <b>III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA</b>      | <b>9</b>  |
| <b>IV. ATIVIDADE</b>   | <b>10</b> |
| <b>1. PROGRAMAÇÃO</b>  | <b>10</b> |
| 1.1. Execução do plano de programação                        | 10        |
| 1.1.1. Produção Própria                                      | 11        |
| 1.1.2. Coproduções e acolhimentos                            | 11        |
| 1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias             | 12        |
| 1.1.4. Programação para a infância e juventude               | 13        |
| 1.2. Projeto internacional                                   | 13        |
| 1.3. Implantação Nacional                                    | 14        |
| 1.4. Custos Diretos  | 14        |
| 1.5. Espetáculos em curso                                    | 15        |
| 1.6. Digressões  | 15        |
| <b>2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL</b>                    | <b>16</b> |
| 2.1. Públicos  | 16        |
| 2.2. Receitas próprias                                       | 17        |
| 2.3. Comunicação e divulgação                                | 18        |
| 2.4. Notoriedade nos <i>media</i>                            | 20        |
| 2.5. Centro Educativo  | 21        |
| 2.6. Plano Editorial   | 24        |
| 2.7. Centro de Documentação                                  | 25        |
| 2.8. Gastos de comunicação e divulgação                      | 26        |
| <b>3. OBRAS E EQUIPAMENTOS</b>                               | <b>27</b> |
| 3.1. Manutenção dos edifícios                                | 27        |
| 3.2. Plano de investimentos                                  | 28        |
| <b>4. RECURSOS HUMANOS</b>                                   | <b>29</b> |
| 4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores        | 29        |
| 4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos            | 31        |
| 4.3. Revisão de Perfis Funcionais                            | 32        |
| 4.4. Organização dos recursos humanos-regime de teletrabalho | 32        |
| 4.5. Estágios profissionais e curriculares                   | 32        |
| 4.6. Custos com pessoal                                      | 32        |
| <b>5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO</b>        | <b>34</b> |
| <b>6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA</b>                                | <b>35</b> |
| 6.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos              | 35        |
| 6.2. Distribuição por Unidades Orgânicas                     | 35        |
| <b>V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA</b>                      | <b>37</b> |
| <b>1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO</b>       | <b>37</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL</b> | <b>38</b> |
| 2.1. Antecedentes                                   | 38        |
| 2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios        | 38        |
| 2.1.2. Espetáculos em Curso                         | 38        |
| 2.1.3. Financiamento dos custos                     | 38        |
| 2.2. Resultado Analítico                            | 38        |
| 2.2.1. Resultado no 2º trimestre (acumulado)        | 39        |
| 2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita  | 39        |
| <b>3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO</b>       | <b>40</b> |
| 3.1. Balanço comparativo                            | 40        |
| 3.1.1. Contas do Ativo                              | 40        |
| 3.1.2. Contas do Passivo                            | 40        |
| 3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro  | 41        |
| 3.2. Demonstração de resultados por natureza        | 42        |
| 3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos            | 42        |
| 3.2.2. Custos com Pessoal                           | 42        |
| 3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício     | 43        |
| 3.2.4. Rácios de rentabilidade                      | 43        |
| 3.3.2. Rácios de situação financeira                | 44        |
| <b>4. CONCLUSÕES</b>                                | <b>45</b> |

## ANEXOS

## I. INTRODUÇÃO

No 2.º trimestre de 2022, o Teatro Nacional São João, E.P.E. prosseguiu a sua missão estatutária de serviço público com a promoção da cultura teatral em todas as suas dimensões artísticas e técnicas. Como demonstrado no presente relatório trimestral e seus anexos, fê-lo através da criação de espetáculos inéditos de teatro, da coprodução estratégica e acolhimento a projetos de companhias e artistas independentes, apresentando-os nos três edifícios sob a sua alçada – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e apresentando-os em itinerância.

O São João promoveu ainda atividades diretamente ligadas com a sua ação em prol da cultura teatral: exposições, leituras encenadas, oficinas e ações de formação, lançamento de livros e encontros com o público, que esta casa complementa com a edição de obras dramáticas e outras publicações que visam a formação e consolidação de públicos para as artes cénicas. Com o objetivo de promover a democratização cultural, desenvolveu diversas ações de inclusão e acessibilidade, visando o alargamento e consolidação dos públicos das artes cénicas. Na sua atividade global, para a qual são tecidas considerações dedicadas em diferentes secções de presente relatório, é possível contabilizar cerca de 26 mil beneficiários apenas durante o 2.º trimestre de 2022 e, aproximadamente, 47 mil beneficiários no conjunto dos primeiros dois trimestres do ano, o que nos coloca no limiar do cumprimento da meta anual (51 mil beneficiários). Assinale-se, de resto, que, na generalidade dos indicadores de criação nacional, serviço público e educação, fixados em sede de Contrato-Programa para o triénio de 2022-2024, o TNSJ está próximo de alcançar (ou, em alguns casos, atinge mesmo) neste segundo trimestre as metas fixadas para o ano de 2022.

Como entidade do seu tempo, o Teatro Nacional São João é também um teatro internacional, sensível ao contexto social. Por isso, justifica-se uma especial referência ao programa *Ucrânia – Palco Livre*, lançado em março que veio a dar os primeiros frutos no 2.º trimestre, com a assinatura dos primeiros contratos para bolsas de criação artística atribuídas a artistas de teatro e profissionais da cultura ucranianos que se instalaram em Portugal no contexto da guerra e da crise humanitária dela resultante. Foram firmadas, durante este período, 10 bolsas de criação artística: 7 em maio, com duração de três meses e 3 em junho, com duração de um mês. Trata-se de artistas das áreas do teatro, da dança, da música, da fotografia e do vídeo, acolhidos para o desenvolvimento de projetos próprios integrados na programação do teatro e para *workshops* no âmbito do Centro Educativo.

Já o foco da programação artística deste 2.º Trimestre recai no projeto desenvolvido sob o estímulo da escrita de José Saramago, para ler e dar a ler a sua obra no ano em que se celebrou o Centenário do Prémio Nobel da Literatura português. Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, materializou

em cena os abismos de *Ensaio sobre a Cegueira*, romance fundamental na atribuição do Prémio Nobel a Saramago, em coprodução com o Teatre Nacional de Catalunya. A peça, que integrou as comemorações oficiais do Centenário de José Saramago, patrocinado pelo Ministério da Cultura, foi alvo de um significativo investimento pelo TNSJ e a sua estreia marca o grande acontecimento do 2.º trimestre, que a 19 de junho inaugurava também um período de 8 récitas de lotação esgotada. O investimento na obra de Saramago está patente ao longo do desenho programático de 2022, em espetáculos e atividades, com uma abrangência que extravasa as fronteiras nacionais. O seu efeito multiplicador potenciou, desde logo, os projetos organizados pelo Centro Educativo que versaram sobre a obra do autor, especificamente o projeto *Visitações: A Viagem de Saramago*, cujas apresentações públicas abriram o 2.º trimestre no Mosteiro de São Bento da Vitória. Note-se que a programação educativa foi, neste trimestre, alvo de um aumento significativo da atenção por parte da comunidade escolar, em comparação com períodos homólogos anteriores, assinalando uma viragem em relação à crise pandémica que afetou o país e toda a atividade cultural nos anos de 2020 e 2021.

Certos da relevância do investimento público que é realizado no TNSJ para gerar riqueza e potenciar o seu serviço público para um desenvolvimento artístico e cultural que excede largamente o perímetro da cidade do Porto, o presente relatório permite confirmar este Teatro Nacional como um instrumento de inegável valor numa política de descentralização cultural a Norte e um polo teatral irradiante em termos nacionais e internacionais.

**Porto, 20 de dezembro de 2022.**

**O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,**

**(Presidente)**

**(Vogal)**

**(Vogal)**

## II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais. No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro

Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.



### III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicamos os valores já alcançados no 1º e 2º trimestre de 2022.

| Orientações sectoriais e específicas                         | INDICADORES  |   | ANO       | EXECUÇÃO     | EXECUÇÃO     |
|--|--|---|-----------|--------------|--------------|
|  | Designação   | Âmbito  | 2022      | 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE |
| Criação Nacional   | N.º de produções próprias  | Global  | 4         | 3            | 2            |
|  | N.º de coproduções   | Global (1)  | 12        | 8            | 7            |
| Serviço (ao) Público   | N.º de sessões/récitas   | Global  | 250       | 60           | 115          |
|  | N.º de espetadores convites) (sem  | Global  | 40 000    | 8 280        | 16 426       |
|  | N.º de beneficiários   | Global (2)  | 51 000    | 20 442       | 26 422       |
| Território Nacional  | N.º de récitas   | Em Itinerância  | 130       | 14           | 24           |
| Educar com (a) cultura                                       | N.º de sessões/récitas   | Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar | 125       | 72           | 86           |
|  | N.º de beneficiários   | Espectáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar | 5 500     | 1 839        | 3 049        |
|  |  | Em contexto escolar   | 7 250     | 3 529        | 4 997        |
| Eficiência   | Taxa de ocupação da sala   | Global  | 75,0%     | 75,2%        | 78,8%        |
|  | Taxa de convites   | Global  | 20,0%     | 12,7%        | 15,1%        |
|  | Volume de Negócios   | Global  | 240 000 € | 49 356 €     | 104 521 €    |
|  | Autonomia Financeira   | Global  | 4,70%     | 3,87%        | 7,85%        |
|  | Eficácia social (esforço público por beneficiário)   | Global  | 96        | 60           | 46           |
| Projeção Internacional                                       | Nº de digressões internacionais  | Global  | 6         | 0            | 4            |
|  | N.º de iniciativas de âmbito internacional   | (3)   | 10        | 2            | 11           |
| Preservar e difundir o acervo patrimonial                    | Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel) | Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;       | 300 000 € | 13 372 €     | 163 697 €    |
|  | Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ                      | (4)   | 10        | 7            | 2            |
| Democratização e acessibilidade                              | N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas                                | Global  | 45        | 12           | 19           |
|  | N.º de iniciativas de programação online   | (5)   | 35        | 7            | 3            |
|  | N.º de beneficiários da programação online   |   | 200 000   | 40 079       | 40 206       |
| Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português | N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade   | Global  | 20        | 5            | 10           |
|  | N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais  | Global  | 5         | 3            | 5            |

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

## **IV. ATIVIDADE**

### **1. PROGRAMAÇÃO**

#### **1.1. Execução do plano de programação**

##### **Produção e Programação**

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Compõem a estrutura física desta instituição, para além do Teatro São João, seu edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

##### **Programação Artística**

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

- h) A continuação de uma política de programação com carácter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

#### **1.1.1. Produção Própria**

Os projetos de produção própria constituem a espinha dorsal da nossa atividade, sendo decisiva para a definição da personalidade artística deste Teatro Nacional e para o cumprimento de desígnios estatutários, como sejam a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal e a defesa da língua portuguesa e do seu património literário.

No 2º trimestre a estreia de *Ensaio Sobre a Cegueira* é de especial importância programática. A adaptação teatral de um autor da língua portuguesa, encenada pelo diretor artístico do TNSJ, integra o programa oficial das comemorações do Centenário de José Saramago, mas também abre uma nova etapa nas produções próprias do TNSJ através de um ato teatral transfronteiriço, produzido em cooperação com o Teatre Nacional de Catalunya a partir desta obra emblemática da universalidade do Nobel português.

Refira-se, neste capítulo, para além da produção própria, a peça *Os Irmãos Karamazov* que encerrou a programação do mês de abril no São João. Dirigida e adaptada da obra prima final de *Fiódor Dostoiévski*, por Sylvain Creuzevault, numa produção da Le Singe (França), o espetáculo em língua francesa, com legendagem em português, tem uma relevância que se reflete quer no investimento envolvido, quer nos resultados, que o colocam entre os acolhimentos e coproduções que durante o trimestre tiveram um desempenho manifestamente acima do esperado.

#### **1.1.2. Coproduções e acolhimentos**

O TNSJ reafirmou durante este período o seu papel importante no desenvolvimento de produção independente, mediante uma política de coproduções e pela apresentação de projetos teatrais e performativos de diversas estruturas independentes sedeadas no Porto (concelho e distrito). O 2º trimestre arrancava com a coprodução *Estética, Resistência e Melancolia*, de Rui Pina Coelho, já em cena, coproduzido com o Teatro Experimental do Porto e encenado por Gonçalo Amorim.

Em 20 maio estreava, no Teatro Carlos Alberto, *Assim se Fazem as Coisas: Monumental Revista Antipopularuxos*, que o TNSJ coproduziu com o Teatro da Palmilha Dentada, companhia de reconhecido e vasto percurso, que a partir da sua sólida experiência artística lançou neste projeto um olhar analítico sobre as vivências em pandemia.

Releve-se ainda, durante o 2º trimestre, a estreia, no Teatro Carlos Alberto, a 15 de junho, de *A Mina*, uma coprodução entre o TNSJ, a PARTIS – Fundação Calouste Gulbenkian, a Culturgest, a Câmara Municipal de Gondomar e a Hotel Europa, companhia de teatro documental que aqui

explorou as fronteiras entre teatro, dança e performance. O projeto sondou a história de uma vila portuguesa, São Pedro da Cova, assombrada pela unidade mineira que foi, durante dois séculos, o principal sustento de famílias inteiras, para estabelecer um diálogo intergeracional entre o passado mineiro e os atuais problemas ambientais.

No que concerne às coproduções é digno notar o espetáculo *Neve Paisagens, Máquinas, Animais*, coreografado por Né Barros, em parceria com o Balletatro, e o espetáculo de Tennessee Williams, *Boom!*, com a Culturproject, Centro Cultural de Belém.

### 1.1.3. Património dramático e novas dramaturgias

O TNSJ manteve na programação do 2º trimestre a referência aos grandes reportórios dramáticos, sinal do reconhecimento da sua missão de agente difusor e preservador de obras referenciais, com abordagens cénicas contemporâneas. As obras de Tennessee Williams e William Shakespeare recebem este trimestre a atenção de dois projetos do TNSJ.

Em maio foi levado ao palco do São João *Boom!*, de Tennessee Williams, uma coprodução entre o TNSJ, a Culturproject e o Centro Cultural de Belém. A encenação, de Miguel Loureiro, para a obra de uma das figuras cimeiras do teatro norte-americano do século XX é um espetáculo de excessos sobre o Excesso e o resultado de uma negociação entre a peça e o guião cinematográfico que o dramaturgo havia assinado em 1968. A récita de 10 de maio integrou a 45ª edição do FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica.

Ainda em maio, a peça *Othello*, a partir da obra de William Shakespeare, viria a integrar o mesmo festival no São João, num espetáculo encenado por Marta Pazos, que resultou de uma coprodução do TNSJ com a Voadora, Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia. A tragédia de Shakespeare, em língua castelhana, legendado em português, com quatrocentos anos de atualidade veio colocar questões que hoje continuam a ser debatidas, como o racismo, a xenofobia, a violência exercida sobre as mulheres, a construção de género, a manipulação ou a pós-verdade.

No que diz respeito às novas dramaturgias, o período teve o seu ápice com *Catarina e a Beleza de Matar Fascistas*, já no encerramento do 2º trimestre. O espetáculo parte da nova escrita dramática em língua portuguesa de Tiago Rodrigues, para uma encenação que o dramaturgo descreve como um olhar alegórico transportado para um tempo futuro e um poema distópico, que procura afastar-se da realidade para melhor falar da atualidade, projetando um futuro que nos cabe construir.

Ainda neste trimestre, ambos integrantes da 45ª edição do FITEI, *Distante* (Far Away, 2000), da dramaturga britânica Caryl Churchill que instiga a “imaginar o futuro” abordando a atualidade com parábolas, numa peça dramática contemporânea que joga com três personagens, que transitam entre três cenas e três tempos, numa encenação de Teresa Coutinho, no Teatro Carlos Alberto e *Dragón*, com texto e encenação de Guillermo Calderón, dramaturgo chileno

contemporâneo que define este projeto como um recomeço depois de uma crise artística e como a procura de uma ideia renovada de comédia. O espetáculo em língua castelhana, legendado em português, que o São João acolheu a 14 e 15 de maio, resultou de uma coprodução entre a Fundación Teatro a Mil (Chile), Teatro UC (Chile), Theater der Welt 2020 Düsseldorf (Alemanha).

#### **1.1.4. Programação para a infância e juventude**

O Centro Educativo do TNSJ tem vindo a sedimentar um programa consistente e continuado, com vista ao desenvolvimento de competências de receção e de sentido crítico dos públicos infantojuvenil e do universo escolar.

O trimestre arrancou com as apresentações públicas, a 2 e 3 de abril, do projeto âncora deste Centro Educativo, que na sua quarta edição tomou a designação de *Visitações: A Viagem de Saramago*. Os espetáculos no Mosteiro São Bento da Vitória foram o ponto alto de um percurso iniciado em novembro de 2021, por 172 crianças e jovens, de 12 escolas da Área Metropolitana do Porto. O projeto *Visitações* recebe a colaboração de 11 artistas contratados pelo TNSJ, sob a direção artística de Nuno Cardoso.

No quadro da cooperação entre o Teatro Nacional São João e o CCB, o TNSJ acolheu, no início de maio, *Quem És Tu?*, um espetáculo cujo objetivo foi cruzar a criação artística para a infância com a filosofia, trazendo para o jogo criativo os desafios e as valências que daí emergem. *Quem És Tu?*, que faz parte do programa Teatro Portátil, com a curadoria do CCB/ Fábrica das Artes, cumpriu aqui o seu primeiro ciclo de apresentações que se completa na temporada seguinte, com os espetáculos *Não Me Calo* e *Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas*.

#### **1.2. Projeto internacional**

No capítulo de implantação internacional o enfoque recai sobre projetos de vulto que traduzem a vocação internacional que o TNSJ tem vindo a relevar.

A peça *Ensaio Sobre a Cegueira*, coproduzida pelo TNSJ e pelo Teatre Nacional de Catalunya, na sua carreira internacional é o culminar de um trabalho emblemático da universalidade do Nobel português e do carácter internacional do ato teatral.

Para além da peça de Saramago, o acolhimento de *Os Irmãos Karamazov*, além de representar uma oportunidade única de trazer ao São João um criador como Sylvain Creuzevault é uma estreia absoluta em Portugal, cuja relevância motivou um sério investimento por parte do TNSJ. Também a peça *Othello*, encenada por Marta Pazos, traria ao palco do São João mais uma relevante coprodução internacional entre Voadora, Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia e o Teatro Nacional São João.

Em maio o TNSJ acolheu mais uma vez o conjunto de espetáculos integrados no FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica - com quem tem mantido uma longa colaboração. Além dos espetáculos integrados no FITEI já mencionados, desta 45ª Edição no Teatro São João fazem parte *Distante*, uma criação de Teresa Coutinho com texto de Caryl Churchill; *Dragón e Fecundação e Alívio neste Chão Irredutível Onde com Gozo me Insurjo*.

O festival internacional DDD - Dias da Dança, de que o TNSJ é coprodutor desde a primeira edição, apresenta a diversidade estética e temática da Dança Contemporânea em diferentes salas de instituições culturais de Porto, Matosinhos e Gaia. Os espaços do TNSJ, em abril, acolheram *SOMNOLE*, de Boris Charmatz e a coprodução nacional *NEVE*, de Né Barros.

### **1.3. Implantação Nacional**

O Teatro Nacional São João aspira a alcançar uma implantação nacional, com o desígnio de se converter numa peça fundamental de uma política de descentralização cultural e tem vindo a solidificar, temporada após temporada, as suas relações com instituições culturais de todo o território, de onde se destaca a itinerância de espetáculos.

No capítulo das digressões de produção própria ou em coprodução com várias estruturas nacionais destaca-se, no 2º trimestre, a itinerância de *Espectros*, do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen, que o encenador Nuno Cardoso havia inscrito no repertório do Teatro Nacional São João em 2021. No 2º trimestre *Espectros* deslocou-se ao Teatro Nacional D. Maria II, ao Teatro Municipal da Guarda e ao Teatro Municipal Joaquim Benite, em Almada.

### **1.4. Custos Diretos**

Ao longo do 2.º trimestre de 2022 ocorreu um aumento de custos diretos no valor de 146.174 €, o que representa um incremento de cerca de 16% face ao total orçamentado (*vide* Mapa Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

#### **a) Custos de aquisição externa**

Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados no 2.º trimestre ficaram abaixo do previsto em 64.866 €. Esta economia será canalizada para atividade dos trimestres seguintes.

#### **b) Gastos de produção incorporados**

Os gastos de produção incorporados apresentam no 2.º trimestre um aumento de 211.539 €, cerca de 54% acima do valor orçamentado. Este incremento será absorvido na atividade dos trimestres seguintes.

#### **c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados**

Apresentam neste trimestre uma redução de 498 €, cerca de 0,6% menos em relação ao orçamentado.

d) Conclusão

Para um total acumulado no 2.º trimestre de Custos Diretos dos Espetáculos Fechados de 1.539.531 €, registou-se um desvio positivo, face ao valor orçamentado, em 109.827 €, decorrente das reprogramações e das imputações das secções de produção, o que representa uma variação de cerca de 8%.

**1.5. Espetáculos em curso**

No final do 2.º trimestre de 2022 havia em curso 19 espetáculos, com apresentação e fecho durante o ano de 2022, entre os quais se destacam, na produção própria os *Projetos do Centro Educativo*, em coprodução *A Praia*, em acolhimento *Catarina e a Beleza de Matar Fascistas* e em digressão *Espectros* a Torres Vedras. No final do 2.º trimestre o valor dos custos já comprometidos dos Espetáculos em Curso atingia o valor de 66.345 €, que em face ao valor estimado de 116.671 corresponde a um decréscimo de 43% - uma variação que se prende com o adiamento da realização de espetáculos.

**1.6. Digressões**

Durante o 2.º trimestre de 2022 tiveram lugar 19 digressões de espetáculos de teatro e de dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, um total de 28 réctas para uma audiência de 3.970 pessoas.

## 2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

### 2.1. Públicos

A criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea, constitui a missão do TNSJ.

No 2º trimestre de 2022 assistiram a espetáculos e iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro Nacional São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e a digressões de espetáculos (produções e coproduções), 25 845 espetadores. Este número sobe para 26 422 se aqui for incluído o público das visitas guiadas ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação, conforme tabela abaixo (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2022*).

|  | ABRIL       | MAIO        | JUNHO        | TOTAL        |
|--|-------------|-------------|--------------|--------------|
| TNSJ   | 3605        | 3332        | 8238         | 15175        |
| TECA   | 717         | 1725        | 2206         | 4648         |
| MOSTEIRO                                     | 1241        | 431         | 380          | 2052         |
| <b>TOTAL SEM DIGRESSÕES</b>                  | <b>5563</b> | <b>5488</b> | <b>10824</b> | <b>21875</b> |
| ESPETADORES (DIGRESSÕES)                     | 1305        | 1821        | 844          | 3970         |
| <b>TOTAL (TNSJ, TECA, MSBV E DIGRESSÕES)</b> | <b>6868</b> | <b>7309</b> | <b>11668</b> | <b>25845</b> |
| VISITANTES – VISITAS GUIADAS AOS EDIFÍCIOS   | 139         | 210         | 183          | 531          |
| TOTAL  | 139         | 210         | 183          | 531          |
| VISITAS AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO            | 15          | 24          | 6            | 45           |
| <b>TOTAL BENEFICIÁRIOS</b>                   | <b>7022</b> | <b>7543</b> | <b>11857</b> | <b>26422</b> |

A atividade do TNSJ no âmbito digital, o sítio e as redes sociais, foi alimentada pelos projetos 1) documentário *Visita* (já disponibilizado em 2021), 2) novos verbetes para inclusão no projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, incluindo um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, que tem vindo a crescer graças ao contributo de artistas que colaboram com TNSJ. Os dois projetos contabilizaram 40 157 visualizações. Se aqui forem consideradas as requisições online ao centro de documentação o número de públicos online alcança os 40 206 beneficiários. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2022*).



## PROGRAMAÇÃO ONLINE

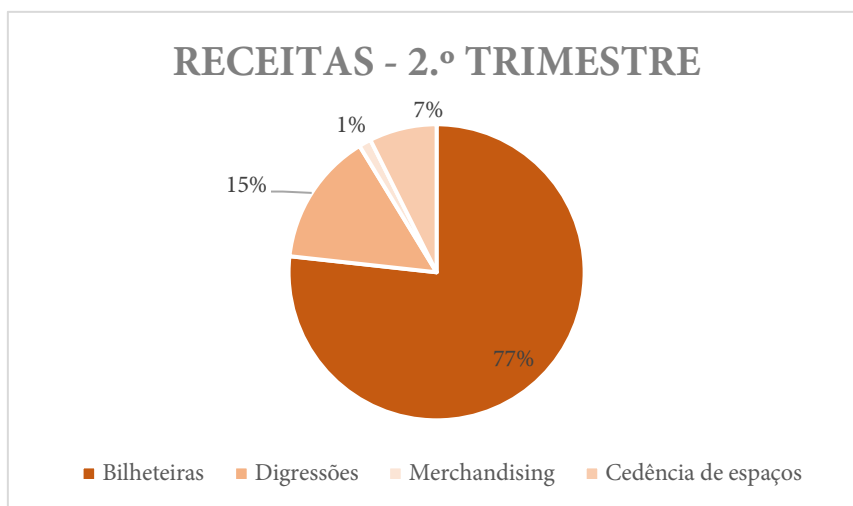
|   |              |
|---|--------------|
| VISUALIZAÇÕES (FACEBOOK/VÍMEI/INSTAGRAM/YOUTUBE)      | 40157        |
| VISITAS /REQUISIÇÕES ONLINE AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO | 49           |
| <b>TOTAL</b>  | <b>40206</b> |
| <b>TOTAL DE BENEFICIÁRIOS (PRESENCIAIS E ONLINE)</b>  | <b>66628</b> |

A taxa de ocupação ponderada total, relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis e não vendáveis, situa-se nos 90,9%. As iniciativas vendáveis (presenciais) correspondem a uma taxa de 78,8% de ocupação de sala, taxa esta sustentada sobretudo por espetáculos como *Catarina e a Beleza de Matar Fascistas* (98% de ocupação de sala) e pela produção própria do TNSJ, encenada pelo seu diretor artístico – *Ensaio Sobre a Cegueira* (100% de taxa de ocupação de sala). O rácio de bilhetes vendidos vs. bilhetes não vendidos, em iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ durante o trimestre é de 85/15, o que permanece positivamente abaixo dos 20% estipulados em contrato-programa.

## 2.2. Receitas próprias

As receitas de bilheteira e de digressões totalizaram, durante o 2º trimestre, 95 408 €. O valor apresenta um desvio positivo de 15 642 € face ao previsto em plano de atividades, que é justificado principalmente pelo desempenho acima do esperado de espetáculos como 1) as produções próprias TNSJ: *Ensaio Sobre a cegueira* (14 254 € acima do esperado) e *Floresta de Enganos* (1 485 € acima do esperado); 2) Coproduções e acolhimentos: *A Mina* (3 651 € acima do esperado), *Os Irmãos Karamazov* (1 460 € acima do esperado) e *Music4lmente* (*Prelúdios Científicos*) (1 632 € acima do esperado). Um diferencial positivo que acabou por sofrer uma redução provocada pela não realização da digressão do espetáculo *Espectros* ao Theatro Circo (Braga, com menos 8 000 € do que o esperado). (Anexo 4 – Resultado Analítico 2º trimestre 2022, mapa 4.2).

As receitas provenientes do *merchandising* alcançaram os 1 398 €, 898 € acima do esperado. As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 7 715 €, um desvio negativo de 3 285 €, ainda assim demonstrando uma tendência de retoma. As receitas totais (bilheteiras, digressões, *merchandising* e cedências de espaço) alcançaram neste trimestre o valor de 104 521 €, 13 256 € acima do montante previsto no plano de atividades, resultado das metas atingidas pelos espetáculos inframencionados.



### 2.3. Comunicação e divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2022, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolvidas as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 2º trimestre de 2022 a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu, assente nos pilares fundamentais enunciados no Plano de atividades: 1) reforço da identidade corporativa do TNSJ e da política de comunicação assente no princípio de *Teatro da palavra*, no poder do texto dramático e 2) consolidação da comunicação e ligação ao público através de canais digitais.

#### a) Comunicação tradicional

No que respeita à comunicação tradicional, o TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas durante o ano de 2021 e no primeiro trimestre 2022. Deu-se continuidade à marca TNSJ, sendo a sua pedra basilar o enfoque no texto, no *Teatro da palavra*, à produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e o tipo de canais de divulgação, permitindo assegurar a clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

No que respeita à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois grandes eixos: 1) comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar mensalmente, difundidas através do caderno de programação, de múpis, postais e anúncios de imprensa; e 2) comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem. No 2º trimestre de 2022 destacamos a comunicação e promoção da produção própria – *Ensaio Sobre a Cegueira* – como a campanha onde melhor se percebeu a forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional e na qual se verifica um maior investimento

em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente: anúncios de imprensa, publicidade na TV, materiais impressos – múpis – inseridos no mobiliário urbano e colagem selvagem no grande Porto; empena localizada junto ao NorteShopping em zona de grande circulação de pessoas e veículos; cartazes nas carruagens do metro do Porto; postal e cadernos de programação distribuídos pelos diversos espaços frequentados pelo público-alvo, e manual de leitura distribuído durante a apresentação do espetáculo.

De salientar que a presença no mobiliário urbano e em anúncios na televisão é viável devido às parcerias estabelecidas com as entidades envolvidas.

#### b) Comunicação digital

Atentando aos hábitos de consumo de conteúdos online por vários segmentos da população, nos quais se inclui o público-alvo do TNSJ, os meios de comunicação *online* mantiveram a sua relevância na divulgação da programação do TNSJ.

O prosseguimento da estratégia de sedimentação e crescimento da presença em ambiente digital, principalmente no que toca às redes sociais, alocou recursos financeiros e humanos com vista à produção e publicação de conteúdos dedicados para cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os cartazes produzidos e a linha gráfica em conteúdos planeados, com interesse que espelham a marca TNSJ e dinamizam a relação com o público.

Para além de divulgar a programação em sala, as redes sociais continuam a ser usadas para disseminar projetos artísticos paralelos, como é o caso da série *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro* - um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores e figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ.

O acompanhamento diário, a adaptação permanente à evolução, atualização e reconfiguração das aplicações das redes sociais (principalmente o Facebook) procurando manter as boas práticas de utilização de Facebook, Instagram e Twitter conduziram aos resultados abaixo apresentados.

| REDES SOCIAIS             |           |           |         |
|---------------------------|-----------|-----------|---------|
|                           | Facebook  | Instagram | Twitter |
| CRESCIMENTO DE SEGUIDORES | 308       | 458       | 29      |
| PUBLICAÇÕES               | 144       | 133       | 10      |
| IMPRESSÕES                | 1 802 538 | 576 617   | 3926    |
| ALCANCE (MÉDIA DIÁRIA)    | 14 688    | 4218      | NA      |
| CLIQUES                   | 51 878    | NA        | 10      |
| PARTILHAS                 | 1723      | NA        | 2       |
| COMETÁRIOS                | 375       | 80        | 2       |
| GOSTOS                    | 24 021    | 13 085    | 26      |
| VISUALIZAÇÕES DE VÍDEO    | 121 124   | 8718      | NA      |
| INVESTIMENTO              | 1 489,78€ |           |         |

No site do TNSJ foram introduzidas melhorias, especificamente no que respeita à resposta em *Search Engine Optimization* (SEO) e aos empenhos para manter o site atrativo e de fácil navegação, capaz de criar uma experiência positiva no utilizador. Demos seguimento à estratégia cujo objetivo é fomentar o crescimento dos utilizadores e do número de visualizações de página no sítio do TNSJ, através de 1) reencaminhamento de tráfego angariado através das campanhas promocionais nas redes sociais e email Marketing e 2) da disponibilização de conteúdos: notícias, textos inéditos, vídeos e entrevistas, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, obtendo os resultados abaixo apresentados.

| Site - www.tnsj.pt      |         |
|-------------------------|---------|
| UTILIZADORES            | 24 646  |
| SESSÕES                 | 35 213  |
| VISUALIZAÇÕES DE PÁGINA | 118 297 |

A manutenção da estratégia de comunicação através de *e-mail marketing* permanece como meio mais eficaz no envio de comunicados digitais. Durante o 2º trimestre de 2022 foram levadas a cabo campanhas segmentadas com vista à promoção das atividades do TNSJ para uma lista de 16 079 contactos ativos, cujos resultados estão apresentados abaixo.

| E-mail Marketing     |         |
|----------------------|---------|
| CAMPANHAS REALIZADAS | 43      |
| E-MAILS ENVIADOS     | 246 276 |
| ABERTURAS            | 157 217 |
| CLIQUEs              | 5 522   |

#### 2.4. Notoriedade nos *media*

Entre os meses de abril e junho de 2022 o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória – foram objeto de 636 notícias nos meios de comunicação social. Uma comparação com o período homólogo de 2021 revela um decréscimo na ordem dos 26% no número de referências em órgãos de comunicação social. Uma minoração que não se reflete, todavia, nos números de Retorno de Investimento (ROI), cujo valor foi de **2.482.739** euros para período em apreço, traduzindo uma variação de 6% em relação ao mesmo horizonte temporal do ano anterior.

Os espaços sob a gestão do Teatro Nacional São João conservaram uma presença positiva nos meios de comunicação, tendo inclusive, no que concerne às referências específicas ao Teatro São João, amplificado os valores do ROI durante o 2º trimestre de 2022 se comparado com igual período de 2021.

No período em análise, **abril** foi o mês que se destacou com **247** notícias nos meios de comunicação social, ocorrência que encontra maior razão no lançamento do Caderno de

Programação abril-julho de 2022. Por consequência, também o ROI registou, em abril, o maior valor alcançado: **1.001.173** euros.

### **Relações Públicas**

Durante o 2º trimestre de 2022, na sequência dos protocolos estabelecidos contabilizam-se 1338 bilhetes vendidos sob condições especiais. Na sequência da formalização de 46 novas inscrições durante o trimestre, o número de portadores do Cartão Amigo TNSJ era, no final de junho, de 5299, com um total de 367 bilhetes vendidos associados a este Cartão.

Sob o projeto Estreia Solidária foram registadas 355 aquisições a acumular no plafond de bilhetes sociais.

Para visitas guiadas ao Teatro São João e MSBV/Igreja, que continuam sujeitos a marcação prévia é possível reportar os seguintes dados:

- 27 Visitas escolares (gratuitas), com 434 visitantes
- 16 Visitas regulares ao TNSJ, com 66 visitantes
- 4 Visitas regulares ao MSBV/Igreja, com 32 visitantes
- Total de 47 visitas, com 532 visitantes

### **2.5. Centro Educativo**

O 2º trimestre de 2022 começou com o levantamento do projeto **Visitações: A Viagem de Saramago**, no Mosteiro de São Bento da Vitória. Os 12 clubes de teatro das 12 escolas envolvidas voltaram ao MSBV, no dia 1 de abril para os ensaios gerais (já lá tinham estado nessa semana ou na anterior, em ensaios parcelares) - 6 escolas da parte da manhã e 6 escolas da parte da tarde; nos dias 2 e 3 de abril, para as apresentações públicas dos trabalhos que resultaram da proposta lançada aos clubes de teatro, a saber, visitar a vida e obra de José Saramago e criar pontes entre esta e as realidades/vontade de cada grupo, sob a orientação dos artistas convidados para o projeto. Foram apresentados dois espetáculos, cada um integrando o exercício final de 6 escolas.

Partindo das propostas que escolas e artistas nos devolveram, Nuno Cardoso desenhou percursos dramaturgicos da obra do autor. O número de pessoas interessadas em ver o resultado deste trabalho de 5 meses (que teve início em novembro 2021), obrigou a que cada espetáculo tivesse duas apresentações, tendo 6 escolas realizado as suas apresentações no sábado, dia 2 de abril, com 1 sessão às 10:00 e outra às 14:30, e as outras 6 escolas no domingo, dia 3 de abril, com 2 sessões no mesmo horário. Foram 12 escolas, 2 espetáculos e 4 récitas a que assistiram 800 pessoas. Participaram 172 alunos provenientes dos ensinos básico e secundário, 20 professores e 10 artistas – um balanço de pessoas envolvidas que não contabiliza a mobilização de toda uma equipa do centro educativo e da equipa técnico/artística - desenho e operação de luz e som, operação vídeo, direção de cena - todos indispensáveis às apresentações públicas.

O espetáculo **Quem És Tu?** a partir das obras de Lewis Carroll, *Alice no País das Maravilhas* e *Alice do Outro Lado do Espelho*, de José Leite e Raquel Oliveira, dirigido a um público-alvo do 1º ciclo do ensino básico, para ver em contexto escolar, concebido a partir da pergunta da lagarta - “Quem és tu?”, contou com 2 récitas, a que assistiram 84 pessoas. No final de cada récita teve lugar uma conversa informal entre o elenco e o público presente.

As **leituras dramatizadas** que são alvo de grande interesse e solicitação pelas escolas, tiveram um aumento significativo em relação a anos anteriores. As 32 leituras realizadas debruçaram-se sobre os textos: *A Maior Flor do Mundo* – 4º ano; *O Conto da Ilha Desconhecida* – 8º ano; *O Ano da Morte de Ricardo Reis* – 12º ano e *Memorial do Convento* – 12º ano, de José Saramago, *O Nabo Gigante*, de Aleksei Tolstoi – 2º ano; *Como Tu*, Ana Luísa Amaral – 1º e 2º ano; *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira – 7º ano e *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett – 11º ano.

| LEITURAS<br>DRAMATIZADAS | 2018         | 2019         | 2020         | 2021         | 2022         |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                          | 2º trimestre | 2º trimestre | 2º trimestre | 2º trimestre | 2º trimestre |
| Nº leituras              | 6            | 19           |              | 10           | 32           |
| Nº alunos                | 142          | 410          |              | 188          | 659          |

No âmbito das atividades realizadas na Escola, o TNSJ associou-se mais uma vez ao projeto **Residências Artísticas**, uma iniciativa dos membros do Governo das áreas da cultura e da educação destinada a alunos do 1º ciclo do ensino básico, no âmbito do programa de Educação Estética e Artística (PEEA) da DGE (Direção Geral de Educação). A atriz Margarida Carvalho, contratada pelo TNSJ, deslocou-se à Escola EB 2,3 de Nogueira, Agrupamento Escolas Alberto Sampaio, Braga, onde trabalhou durante cinco dias, em horário letivo, com uma turma de **20 alunos** do 4º ano. O ponto de partida para a construção do exercício teatral foi o livro *A maior flor do mundo* – José Saramago, que resultou numa apresentação às famílias. No final, houve lugar à apresentação pelos alunos às famílias e colegas da Escola, numa assistência contabilizada em 360 pessoas, nas quais se incluem membros do Ministério da Educação e da Câmara Municipal de Braga.

O projeto Ucrânia – Palco Livre, um programa do Teatro Nacional São João destinado a integrar artistas e profissionais da cultura ucranianos recém-chegados a Portugal, teve uma componente infantojuvenil que agregou atividades do Centro Educativo. A **Oficina de dança urbana**, orientada pela bailarina Daria Yeremenko, destinada a crianças e jovens ucranianos, teve como propósito estimular competências comunicacionais através da dança e concretizou-se no mês de junho, com prolongamentos para julho, aos sábados de manhã, por **14 participantes**.

No âmbito do projeto Vizinhanças, realizou-se, neste trimestre, a **Oficina Repensar as Práticas Artísticas e a Criação**. Sob a orientação do diretor artístico do MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade - Hugo Cruz, o projeto tem privilegiado a relação entre criação artística e participação cívica e política, analisando o tema relativo às práticas artísticas participativas e comunitárias e contou com **17 participantes**. Na mesma data, o lançamento do livro de Hugo Cruz *Práticas Artísticas, Participação e Política* serviu de mote a uma **conversa** – entre o autor, o escritor Valter Hugo Mãe e Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ, à qual assistiram **40 pessoas**. Ainda no âmbito do projeto Vizinhanças, e do seu propósito claro de aproximação das comunidades ao teatro em geral e ao TNSJ em particular, teve lugar uma **Visita-Oficina** com crianças do Centro Social da Sé, dinamizada pela Associação PELE, que recebeu **27 participantes**. A **Oficina Páscoa no Teatro**, orientada pelos artistas Isabel Carvalho e Janela, da Associação Cultural Bandido e Teatro a Quatro, decorreu durante os 5 dias do período de férias de Páscoa, com **14 participantes**, entre os 10 e os 13 anos. A partir de *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago, os participantes construíram um espetáculo cuja última sessão decorreu no palco do TeCA, perante uma assistência de 30 pessoas, familiares dos participantes.

Entre abril e junho decorreram os Clubes de Teatro - **Clube de Teatro Sub 88**, com a participação de **20 pessoas** entre os 18 e os 88 anos, orientado pela artista Patrícia Queiróz; o - **Clube de Teatro Sub 18**, para jovens dos 14 aos 18 anos, com um total de **20 participantes**, orientado pelo artista Nuno Preto.

As *Ações de formação para professores*, certificadas pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que promove a implementação de práticas artísticas no trabalho do professor em sala de aula, contemplaram uma **Oficina de Micropedagogias** (duração 3 horas), com a presença de **17 docentes**.

Em **5 Conversas pós-espetáculo** realizadas durante o trimestre estiveram presentes **206 pessoas** no total. No final de uma das récitas dos espetáculos *Estética, Resistência e Melancolia; Floresta de Enganos; Assim se Fazem as Coisas: Monumental Revista Antipopularuxos; BOOM! e Ensaio Sobre a Cegueira*, equipas artísticas e elencos juntaram-se ao público presente na sala, para conversas moderadas pelo encenador e dramaturgo Luís Mestre.

No trimestre em análise o Teatro São João, o Mosteiro de São Bento da Vitória e o Teatro Carlos Alberto receberam um total de **27 visitas guiadas** para grupos escolares dos ensinos básicos e superior, originários de vários pontos do país, que sob este incentivo à aproximação da comunidade escolar às práticas artísticas do Teatro Nacional São João, ficaram a conhecer os edifícios e a história do TNSJ.

O TNSJ continua a fazer parte, através do Centro Educativo, do Conselho Consultivo da Terciforma - entidade titular da Escola de Comércio do Porto (ECP) com quem tem desenvolvido

projetos em contínuo para a Escola, na área da literacia, que neste trimestre contemplou 33 escolas, num total de 91 turmas.

Ao total de **14 artistas** contratados que durante o semestre colaboraram em projetos educativos acrescentam-se **9 artistas** do projeto *Visitações: Saramago*, que no início do mês de abril trabalharam nos ensaios e apresentações públicas do projeto no Mosteiro de São Bento da Vitória, concluindo assim o trabalho que vinham a desenvolver com desde novembro 2021.

|  |                          |    |
|--|--------------------------|----|
| Acessibilidades espetáculos público em geral | Sessões com LGP          | 3  |
|  | Sessões com legendagem   | 13 |
|  | Conversas Pós-Espetáculo | 6  |

## 2.6. Plano Editorial

Com a edição de *O Grande Teatro do Mundo*, de Pedro Calderón de la Barca, traduzido pelo poeta José Bento e prefaciado pelo dramaturgo e encenador espanhol Guillermo Heras, demos continuidade à **Coleção Teatro Nacional São João** na editora Húmus. Texto referencial de um género específico, o auto sacramental da Espanha seiscentista, esta é uma peça alegórica em um ato, sem estrutura temporal, de tema principalmente eucarístico. As personagens de *O Grande Teatro do Mundo* são, na sua maioria, de natureza simbólica, não lhes estando associada qualquer “construção psicológica”. A ideia do mundo como uma contínua representação teatral ancora a sua essencialidade poética.

Para além da atualização e reimpressão do **manual de leitura** de *Espectros*, de Henrik Ibsen, encenação de Nuno Cardoso, foi editado um outro para documentar *Ensaio Sobre a Cegueira*, de José Saramago, espetáculo também ele encenado por Nuno Cardoso. Nele, publicámos textos inéditos da dramaturgista catalã Clàudia Cedó, do ensaísta Carlos Reis, comissário para o Centenário de José Saramago, do poeta João Habitualmente, do escritor Pedro Eiras e do produtor e programador José Luís Ferreira. Este último, conduziu uma entrevista com o encenador Nuno Cardoso.

Foram produzidos **programas de sala** para o projeto do Centro Educativo *Visitações: A Viagem de Saramago*, e para os espetáculos *Music41-mente* (ciclo de concertos para os quais o musicólogo Bernardo Mariano tem escrito “notas ao programa”), *Neve* (com um texto original do investigador Jorge Gonçalves), *Os Irmãos Karamázov*, *Boom!* (que incluiu um texto da encenadora Renata Portas), *Assim se Fazem as coisas: monumental revista Antipopularuxos* (com um contributo da professora Maria João Castro), *A Mina* (com um texto da programadora Liliana Coutinho), *Somnole*, *Quem és Tu?* e *Segunda 2*; e para os espetáculos da 45.ª edição do FITEI apresentados no TNSJ. Editaram-se ainda **folhas de sala** para os concertos realizados no âmbito do projeto *Ucrânia – Palco Livre*.



Contam-se ainda os **materiais promocionais** (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro*, o projeto *Ucrânia – Palco Livre* e o lançamento dos livros *À Espera de Beckett ou Quaquaquaqua* e *Cotovelo*, de Jorge Loureiro Figueira, e *Práticas Artísticas, Participação e Política*, de Hugo Cruz.

## 2.7. Centro de Documentação

No 2º trimestre do ano, o Centro de Documentação do TNSJ continuou a enviar programas e edições às bibliotecas com que temos protocolos, com vista à disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ. O Centro de Documentação esteve presente na 33ª Conferência SIBMAS (*Performing the Future. Institutions and Politics of Memory*) que decorreu de 7 a 9 de junho, em Varsóvia, dedicada à discussão de temáticas como os novos formatos, as narrativas/*storytelling* associadas à documentação ou as diversas formas de divulgação dos acervos. Durante o mesmo período procedeu à organização alfabética de diversas áreas do CINFO e à higienização e acondicionamento de vitrines e cartazes impressos em materiais rígidos (polipropileno) relativos ao período entre 2020 e 2022.

### Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o Centro de Documentação é assinante.

Documentação interna: deram entrada no CD documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber: programas, folhas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, cartazes, vitrinas, textos cénicos.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referência disponível na plataforma CINFO. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados formatos digitais de quase todos eles.

Difusão: o Facebook foi o instrumento usado para a divulgação das novidades, nomeadamente os novos números das publicações periódicas que o Centro de Documentação assina.

### Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou telefone), foram enviados 75 documentos, designadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

## Projetos e Atividades

*Leituras no Mosteiro:* em junho as Leituras no Mosteiro completaram 12 anos, com um expressivo balanço de 165 sessões, 317 peças, 279 autores, 249 convidados e 8566 leitores. A programação deu continuidade ao ciclo iniciado em dezembro de 2021, intitulado *Dramaturgia Contemporânea em Língua Portuguesa*, onde temos vindo a desvendar o universo dramático de um conjunto de autores portugueses, brasileiros, afrodescendentes. Raquel André, Tiago Cadete, Raquel Castro, Victor de Oliveira, Pedro Fiúza e Raquel S. foram os autores lidos neste trimestre. Os autores acompanharam as sessões.

Visitas: o Centro de documentação recebeu a visita da turma de 2021/2022 do Curso Técnico de Informação, Documentação e Comunicação da área de BAD, do Centro de Emprego e Formação Profissional de Braga.

### 2.8. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que engloba os departamentos que compõem a Direção de Comunicação, Relações Externas e mediação Cultural) durante o 2º trimestre de 2022 totalizaram 192 639 €, ficando 13% (28 667 €) abaixo do previsto no plano de atividade (Anexo 4 – Resultado Analítico 2º trimestre 2022, mapa 4.1).

Das naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo destacam-se: 225 – Autores e criativos – 18% (1 200 €) abaixo do previsto; 235 – Assistentes de sala – 34% (5 505 €) abaixo do previsto, justificado pelas necessidades advindas da duração dos espetáculos e atividades paralelas; 426 – Publicidade institucional – 100% (2 500 €) abaixo do previsto, justificado pelo adiamento da produção de materiais institucionais e 429 – Trabalhos Especializados – 69% (12 223 €) abaixo do previsto, justificado pela descontinuidade do recurso ao serviço externo de assessoria de imprensa.

Refira-se ainda duas naturezas analíticas em que o gasto real ficou acima do valor orçamentado, a saber: 239 – Design gráfico – 33% (3 000 €) acima do previsto, justificado pelo registo de uma mensalidade respeitante ao mês de março e prevista no 1.º trimestre, 241 – Tradutor – 135% (2 835 €) acima do previsto, justificado pela necessidade de recorrer ao serviço de tradução acima do estimado para legendagem de espetáculos internacionais apresentados pelo TNSJ.

Importa referir que, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontravam fechados, parte deste valor será absorvido previsivelmente durante o trimestre seguinte e, até ao final do ano, em naturezas analíticas sub-orçamentadas por força de alterações estratégicas de comunicação para adaptar a comunicação em face das reações do público.

### **3. OBRAS E EQUIPAMENTOS**

#### **3.1. Manutenção dos edifícios**

O Teatro Nacional São João, E.P.E., entidade afetatória nos termos do Decreto-Lei nº 159/2009, de 27 de abril tem por incumbência suportar todas as despesas de conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua alçada. Note-se que o Teatro Nacional de São João é um Monumento Nacional que, pela sua antiguidade e arquitetura exige, para além da regular manutenção, intervenções especializadas para a sua reabilitação.

Tendo como horizonte temporal o 2º trimestre de 2022 foram empreendidas as seguintes ações no Teatro Nacional São João:

- Aquisição, substituição e instalação de filtros para as Unidades de Tratamento de Ar (UTA) do sistema AVAC;
- Aquisição de camara termográfica para manutenção dos quadros elétricos;
- Adjudicação de serviço para o Plano de Manutenção Geral do edifício que engloba os equipamentos das especialidades Arquitetura, Eletricidade, AVAC, Águas e Esgotos;
- Serviço de Levantamento e Inventariação do Estado de Conservação e as Anomalias dos Elementos Escultóricos nas Fachadas, tendo em vista a posterior intervenção em futura obra de recuperação;
- Aluguer de grua para Serviço de Levantamento e Inventariação do Estado de Conservação e Anomalias dos Elementos Escultóricos nas Fachadas;
- Substituição de 400 suportes e manutenção do sistema eletrostático anti aves;
- Reparação e substituição de tubo e válvula antirretorno, no circuito de águas limpas;
- Substituição de quatro disjuntores para quadro elétrico.

No edifício Teatro Carlos Alberto foram asseguradas as seguintes manutenções:

- Aquisição, substituição e instalação de filtros para as UTAS do sistema AVAC;
  - Instalação de um sistema de ar condicionado para assegurar a climatização da sala do QGBT;
  - Pintura antiderrapante para o telhado de zinco sobre a plateia, água sudeste, para segurança, em conjunto com a linha de vida, instalada para a manutenção do sistema fotovoltaico ali localizado.
- No âmbito da conservação geral para todos os edifícios houve lugar a trabalhos de manutenção relativos às especialidades eletricidade, pichelaria, pintura, carpintaria, trolha, higienização/nebulização.

### **3.2. Plano de investimentos**

No 2º trimestre o investimento total registado corresponde ao montante de 117 076,22 €, respeitante a bens do ativo fixo tangível, a saber, obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico. Para os investimentos previstos e orçamentados no Plano de Atividade e Orçamento para o período em apreço no montante de 41 076,22 €, que ainda não foram realizados, espera-se a sua conclusão ao longo dos próximos trimestres.

## 4. RECURSOS HUMANOS

### 4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabiliza, no final do 2º trimestre, 82 (oitenta e dois) elementos - para um quadro de pessoal autorizado de 88 (oitenta e oito) trabalhadores – com a seguinte distribuição por género: 42 (quarenta e dois) trabalhadores e 40 (quarenta) trabalhadoras.

#### I. Saída de trabalhadores da Organização:

- i. No mês de maio, por iniciativa própria, saída de uma técnica administrativa;
- ii. No mês de junho foi reconhecido, por despacho da Caixa Geral de Aposentações de 03/06/2022, o direito à aposentação de uma técnica superior, única funcionária publica da Organização, com efeitos a partir de 01 de agosto de 2022 (Aviso n.º 13181/2022, publicado na 2ª série do Diário da República, de 5 de julho de 2022).

#### II. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza técnico-artística:

No 2º trimestre procedeu-se à contratação de 3 (três) trabalhadores, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo e de 1 (um) trabalhador por contrato individual de trabalho a termo resolutivo incerto.

Os contratos foram celebrados ao abrigo do regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

- i. Um **técnico de som**, pelo prazo de 3 (três) meses, na sequência de um acréscimo do nível de exigências técnico-artísticas para os espetáculos programados para os três espaços do TNSJ e para as digressões com a peça de produção própria “*Espectros*” de realização simultânea nas cidades da Guarda, Almada e Torres Vedras;
- ii. Um **técnico de luz**, pelo prazo de 3 (três) meses, na sequência de um acréscimo do nível de exigências técnico-artísticas para os espetáculos programados para os três espaços do TNSJ e para as digressões com a produção própria “*Espectros*” com realização simultânea nas cidades da Guarda, Almada e Torres Vedras, dando ainda resposta a trabalhos de manutenção e instalação dos equipamentos da área da iluminação;
- iii. Um **gestor de projeto**, pelo prazo de 3 (três) meses, para desempenhar uma atividade de mediação cultural no arranque do projeto “*Ucrânia – Palco Livre*”,

dirigido a artistas e profissionais da cultura ucranianos que, no contexto da crise humanitário resultante da guerra se instalaram em Portugal;

- iv. Um **técnico de luz**, a termo resolutivo incerto, para substituição de um trabalhador (técnico de luz) temporariamente impedido de prestar serviço, por motivos de saúde. A contratação, com um vínculo a termo incerto, foi prevista e aprovada no Plano de Atividade e Orçamento 2022-2024 (despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 297/2022, de 18 de março de 2022 e despacho de 24 de março de 2022 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial).

No trimestre foram ainda celebrados **contratos de trabalho de muita curta duração**, com 27 (vinte e sete) técnicos, predominantemente com um PNT entre 4 (quatro) a 8 (oito) horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Todas as contratações foram efetivadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, e ao abrigo do n.º 10 do artigo 157.º do Decreto-Lei 84/2019, de 28 de junho, verificados os requisitos previstos nas alíneas a), b) e d) do n.º 5 deste artigo, a esta data ainda em vigor, por força do artigo 210º do mesmo Diploma Legal e do artigo 45.º n.º 2 da Lei n.º 12/2022 (Lei do Orçamento do Estado para 2022), de 27 de junho de 2022.

Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

### **III. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza artística**

A cada temporada o TNSJ contrata trabalhadores para assegurar a função de Ator em espetáculos de produção própria através da celebração de contratos individuais de trabalho a termo resolutivo certo, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro.

As contratações são de relevante interesse público na medida em que destas depende o cumprimento da missão de serviço público que cabe estatutariamente ao TNSJ, a saber, a produção e exibição de espetáculos inéditos de teatro para os quais é imprescindível a contratação de atores profissionais.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo é variável em função das necessidades previstas para cada produção, carreira de espetáculos e plano de digressões, harmonizados com a disponibilidade orçamental da rubrica de pessoal.

Procedeu-se, no 2º trimestre, à contratação de **sete atores**, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, especificamente:

- i. Seis atores, no período compreendido entre 3 de abril e 23 de junho de 2022, que integraram o elenco do espetáculo “*Ensaio sobre a Cegueira*”, com estreia a 10 de junho no Teatro Nacional São João. Para um dos atores, pensionista da Segurança Social, foi a autorização para a respetiva contratação obtida por Despacho nº 365/2022 da Secretaria de Estado do Tesouro, de 28 de março;
- ii. Uma atriz, no período compreendido entre 12 de abril e 25 de junho, para integrar a digressão do espetáculo “*Espectros*” ao Teatro Nacional D. Maria II e posteriormente para integrar as digressões do mesmo espetáculo ao Teatro Municipal da Guarda, ao Teatro Municipal Joaquim Benite, em Almada, e ao Cine-Teatro de Torres Vedras.

#### 4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

Durante o 2º trimestre de 2022, em cumprimento do plano anual de formação aprovado para o ano de 2022, destacam-se as seguintes ações de relevo: formação e informação interna para divulgar os resultados do relatório referente ao simulacro realizado nos edifícios do TNSJ e sensibilizar para a importância do cumprimento dos procedimentos de intervenção e evacuação em caso de emergência; a continuação da formação sobre Suporte Básico de Vida e Desfibrilhação Automática Externa que visa capacitar as trabalhadoras do Centro Educativo com conhecimentos sobre manobras de reanimação de vítimas em paragem cardiorrespiratória, em idade pediátrica, considerada de particular utilidade no contacto com o público infantil e juvenil; workshop promovido pela AEP e Câmara de Comércio e Indústria sobre a “*Descarbonização e Transição Energética*”, que sensibilizou os participantes para a importância da adoção de práticas inovadoras e mais sustentáveis de produção de energia verde, reconhecendo a importância da contratação especializada em medição de eficiência energética e pegada de carbono e, ainda, a participação na 33ª Conferência “*SIBMAS - Performing The Future Institutions and Politics of Memory*”, promovido pela Biblioteca da Universidade de Varsóvia, que trouxe conhecimento sobre projetos e boas práticas na documentação teatral atualmente em implementação por várias congéneres internacionais ao TNSJ.

A frequência de ações de formação envolveu, no 2º trimestre, 26% dos trabalhadores da entidade e completou um total de 96,50 horas cuja distribuição se acha plasmada no quadro abaixo.

| FORMAÇÃO PROFISSIONAL REALIZADA - 2º TRIMESTRE |                         |      |         |                    |
|--|-------------------------|------|---------|--------------------|
| Data Realização                                | Número de trabalhadores | Tema | Duração | Entidade Formadora |

|            |    |   |      |                               |
|------------|----|---|------|-------------------------------|
| 26/04/2022 | 1  | Plano de Formação para as Equipas Técnicas de Promoção das Acessibilidades                          | 7h   | Secretaria Geral MTSSS + EMPA |
| 28/04/2022 | 1  | Webinar - RGPD nos Contratos do Portal Base   | 2h   | IMPIC                         |
| 04/05/2022 | 13 | Resultados Simulacro e Discussão dos Procedimentos de Intervenção e Evacuação em caso de emergência | 1h   | Formação Interna              |
| 02/06/2022 | 1  | Workshops Descarbonização / Transição Energética  | 3h30 | AEP                           |
| 09/06/2022 | 1  | 33ª Conferência SIBMAS<br><i>Performing the Future Institutions and Politics of Memory</i>          | 22h  | SIBMAS                        |
| 14/06/2022 | 6  | Suporte Básico de Vida Pediátrico   | 4h   | Blue Ocean Medical            |
| 28/06/2022 | 3  | Operador de Empilhador Básico   | 8h   | CIFESP                        |

#### 4.3. Revisão de Perfis Funcionais

O Departamento de Recursos Humanos deu seguimento ao processo de recolha de dados para identificar o perfil funcional dos trabalhadores das diferentes categorias profissionais, com o intuito de elencar as competências a integrar no sistema de avaliação de desempenho que se prevê desenvolvido no 4º trimestre de 2022.

#### 4.4. Organização dos recursos humanos-regime de teletrabalho

Não se registam, no período, alterações substanciais referentes ao regime de teletrabalho, à exceção de duas trabalhadoras, da área de produção e contratação pública, em regime parcial de teletrabalho e ainda outra trabalhadora da produção que solicitou alteração para regime parcial. As alterações supramencionadas e outras que possam vir a concretizar-se em funções compatíveis com o regime de teletrabalho acham-se enquadradas pelas políticas de *Work-life balance* que o TNSJ tem vindo a implementar ao longo do último triénio e pretende manter, sempre em adequação à organização e ao desenvolvimento da sua atividade.

#### 4.5. Estágios profissionais e curriculares

Durante o 2º trimestre o TNSJ acolheu um trabalhador do Teatro da Rainha, num estágio de curta duração durante o qual o técnico obteve os conhecimentos necessários para manusear uma consola de luz que aquela entidade havia adquirido e cujas características se assemelham à existente no TNSJ.

#### 4.6. Custos com pessoal



Durante o 2º trimestre e de acordo com instruções emitidas pela Tutela, mantiveram-se reduzidos ao mínimo os custos de pessoal, nomeadamente ajudas de custo decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e digressões. De igual modo não foi efetuado qualquer pagamento a título de horas extraordinárias.

## 5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

Entre as atividades ocorridas durante o 2º trimestre de 2022, a abertura do procedimento para contratação dos serviços de comunicações de voz fixa, móvel e de dados procura atualizar e melhorar as condições atuais reduzindo custos. O serviço tem implementação prevista para o terceiro trimestre.

Destaque ainda para os trabalhos com vista à contratação dos serviços de locação e assistência para equipamentos multifunções, para os quais se buscou uma atualização tecnológica capaz de melhorar a qualidade do serviço. Os equipamentos de uso partilhado respondem às especificações técnicas determinadas na Resolução do Conselho de Ministros n.º 141/2018, com vista a uma impressão ambientalmente responsável na Administração Pública – serviços de implementação prevista para o terceiro trimestre de 2022.

A transição em curso das comunicações de rede para a velocidade de 1 Gbps (Gigabits por segundo) e o alargamento da cobertura de rede sem fios têm vindo a motivar alterações de infraestrutura e a aquisição de equipamentos de rede: *Switchs* e *Access Points*.

No decurso dos trabalhos na área de segurança de dados e documentação para políticas de segurança da informação, que temos vindo a implementar em colaboração com o DPO, registase a adoção de novas medidas de segurança, a aplicação de diferentes metodologias e outras formas de registo das diferentes atividades – ações conducentes a uma maior segurança e rastreabilidade da informação.

O inerente apoio técnico às equipas do TNSJ, o trabalho de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e respetivos servidores foi complementado com formação em contexto de trabalho, promoção dos serviços e difusão de boas práticas de utilização, com especial enfoque na VPN (Rede Privada Virtual).

Em Processos Internos e Sistemas de Informação o investimento acumulado no 2º trimestre totalizou os 46.503,14 €.

## 6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

A atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 2.º trimestre de 2022 registou **24 procedimentos: 16** na modalidade **Ajuste Direto** e **8 de Consulta Prévia**. Entre os contratos referentes a adjudicações, que ascendem a **315.452,53€**, 18 dizem respeito à aquisição de serviços, 4 à aquisição de bens, 1 a empreitada de obras públicas e 1 à aquisição de bens e serviços.

O procedimento em **Ajuste Direto** corresponde a **66,67%** das opções e à **Consulta Prévia** os restantes **33,33%**. O TNSJ convidou, em média, **4 entidades** para responder aos procedimentos de Consulta Prévia e recolheu a **participação média de 2 entidades**.

Na sua globalidade, para os procedimentos desenvolvidos no decorrer de 2º trimestre de 2022 foi possível registar uma **poupança** (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) **de 52.969,71 €**, sendo **50.797,02 €** resultantes de procedimentos de **Consulta Prévia** e **2.172,69 €** de procedimentos em **Ajustes Diretos**.

### 6.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos

O tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual (o número médio de dias entre o início do procedimento – data da decisão de contratar – e a data de publicitação do contrato - Portal Base) registado corresponde a **18 dias** (prazo médio) para os procedimentos de **Ajuste Direto** e **23 dias** (prazo médio) para os procedimentos de **Consulta Prévia**.

Relativamente ao período homólogo de 2021, o prazo médio de desenvolvimento de procedimentos em **Ajuste Direto** manteve-se e, em **Consulta Prévia** decorreu, em média, **em menos 3,5 dias**.

### 6.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

|                               | N.º de<br>Procedimentos | Valores Adjudicados |
|-------------------------------|-------------------------|---------------------|
| <b>Comunicação e Promoção</b> | 4                       | 31.342,50 €         |
| <b>Direção de Produção</b>    | 9                       | 150.943,49 €        |
| <b>Edifícios e Manutenção</b> | 7                       | 52.616,43 €         |
| <b>Direção de Palco</b>       | 1                       | 5.376,33 €          |
| <b>Sistemas de Informação</b> | 3                       | 75.173,78 €         |

Distribuindo os procedimentos pelas respetivas unidades orgânicas, ação registada na tabela contígua, é possível aferir que a **Direção de Produção** permanece como a unidade orgânica que

motiva o maior número de procedimentos (9). Seguem-se as unidades **Edifícios e Manutenção** (7), **Comunicação e Promoção** (4), **Sistemas de Informação** (3) e, por fim, a **Direção Palco** (1).

Na sua expressão financeira também coube à Direção de Produção a maior fatia do valor total adjudicado no 2º trimestre, 47,85%. A unidade **Sistemas de Informação** absorveu 23,83%, para **Edifícios e Manutenção** destinou-se 16,68% do valor, a **Comunicação e Promoção** foi responsável por 9,94% e a **Direção de Palco** por 1,7%.

#### **Procedimentos Concluídos**

No decorrer do 2.º trimestre de 2022 foram concluídos **25 procedimentos**, todos respeitantes ao Plano Orçamental do mesmo ano.

## V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

## 1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

## Principais indicadores

## Real do 2.º Trimestre 2022 em comparação com Orçamento do 2.º Trimestre de 2022

|                                     | Real 2022<br>1º trim | Real 2022<br>2º trim<br>Acumulado | Previsão<br>2º trim<br>Acumulado | Desvio<br>% | Previsão<br>Anual<br>Acumulado |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------|--------------------------------|
| Número médio de trabalhadores       | 97                   | 102                               | 98                               | 4%          | 98                             |
| Públicos (*)                        | 20.442               | 46.864                            | 41.622                           | 13%         | 86.525                         |
| Número de Réctas (**)               | 244                  | 532                               | 349                              | 52%         | 538                            |
| Públicos - (Online)                 | 40.079               | 80.285                            | 70.000                           | 15%         | 140.000                        |
| Número de Réctas - (Online)         | 7                    | 10                                | 10                               | 0%          | 27                             |
| EBITDA                              | 229.238              | 203.521                           | 256.920                          | -21%        | 561.840                        |
| Volume de negócios                  | 49.356               | 153.878                           | 156.212                          | -1%         | 416.500                        |
| Valor acrescentado bruto            | 817.707              | 1.643.563                         | 1.672.104                        | -2%         | 3.496.000                      |
| Meios libertos líquidos             | 229.238              | 203.521                           | 256.920                          | -21%        | 541.840                        |
| Investimento                        | 13.143               | 176.722                           | 300.775                          | -41%        | 500.000                        |
| Ativo líquido                       | 6.260.344            | 6.059.456                         | 5.528.654                        | 10%         | 5.374.903                      |
| Passivo total                       | 3.169.868            | 3.065.721                         | 1.723.539                        | 78%         | 1.562.017                      |
| Capital próprio                     | 3.090.476            | 2.993.736                         | 3.805.115                        | -21%        | 3.812.886                      |
| Fundo de maneo                      | -776.382             | -974.753                          | -32.114                          | 2935%       | -4.569                         |
| VAB per capita                      | 8.430                | 16.113                            | 17.062                           | -6%         | 35.673                         |
| Prazo médio pag fornecedores (dias) | 14                   | 12                                | 7                                | 80%         | 10                             |
| Autonomia financeira (%)            | 49%                  | 49%                               | 69%                              | -28%        | 71%                            |
| Liquidez geral (%)                  | 89%                  | 81%                               | 105%                             | -23%        | 106%                           |
| Solvabilidade (%)                   | 97%                  | 98%                               | 221%                             | -56%        | 244%                           |

(\*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Relatório de Públicos Ano 2022

(\*\*) As réctas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2022.

## **2. RESULTADO ANALÍTICO – CONTROLO ORÇAMENTAL**

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios: no 2.º trimestre em comparação com o previsto.

### **2.1. Antecedentes**

Referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 2.º trimestre. A programação para este trimestre sofreu alterações, apresentando um aumento no custo das vendas e serviços prestados em 143.788 € e também um aumento da receita em 13.256 € comparativamente ao que estava previsto (conforme revela o Anexo 4.1).

Importa mencionar, como já referido, investimentos previstos que não foram executados, nomeadamente os referentes a obras de manutenção do Teatro São João, no Teatro Carlos Alberto e no Mosteiro de São Bento da Vitória, além de intervenções de renovação/melhoria do equipamento técnico no Teatro São João e no Teatro Carlos Alberto. A supramencionada redução de investimento valorizou-se, a junho de 2022, no total de 124.053,11 €.

#### **2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios**

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.908.000 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.202.000 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.227.000 €, acrescido de IVA.

Foram imputados a resultados, no 2º trimestre, o total de 1.604.149 €.

#### **2.1.2. Espetáculos em Curso**

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 66.345 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

#### **2.1.3. Financiamento dos custos**

Com vista a um apuramento mais aproximado dos resultados intercalares, desde o final de 2009 passou a ser adotada a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

### **2.2. Resultado Analítico**

Durante o 2.º trimestre ocorreu um resultado líquido negativo de 87.664,94 €, que não corresponde ao orçamentado em Plano de Atividade e Orçamento de 2022, o qual, como sempre, aponta para um valor tecnicamente nulo, uma vez que incorpora apenas o valor subsídios ao

investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

### **2.2.1. Resultado no 2º trimestre (acumulado)**

A partir da análise do Anexo 4.1 é possível constatar que, para a formação do resultado acumulado positivo no 2º trimestre de 80.009,08 €, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Redução de Vendas e serviços prestados no valor de 2.334 €;
- b) Aumento de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 109.827 €;
- c) Redução de “Outros Rendimentos”: imputação de dotações do Estado 27.293 €;
- d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 136.400 € (que se refere, no essencial, à alteração de calendarização de registo das respetivas despesas).

### **2.2.2. Controlo orçamental da despesa e da receita**

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 7.862.889 €, estando cativo o valor de 470.364 €. No semestre, os compromissos atingiram o valor de 4.267.936 € e o montante de despesas pagas foi de 2.861.553 €, o que corresponde a uma execução de 39%, como documenta o Anexo 6.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.862.889 €. Assim resulta o valor cobrado durante o primeiro semestre de 3.117.700 €, que corresponde a uma execução de 40%.

O saldo inicial da gerência em janeiro de 2022 era de 1.581.547 €, tendo atingido no 2.º trimestre o valor final de 1.807.789 € (como consta do anexo de execução orçamental, bem como do anexo de fluxos de caixa).

### 3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO

#### 3.1. Balanço comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

##### 3.1.1. Contas do Ativo

###### Ativos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se um aumento de 127.432 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas; deve ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 187.455€. Assim, dado que até este trimestre os investimentos ficaram 124.053,11 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2022, está justificada a variação registada. Realçamos ainda que o atraso na concretização dos investimentos será, contudo, previsivelmente recuperado até ao final do corrente ano.

###### Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 297.278 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 66.345 €, em 30 de junho de 2022, menos 50.326 € que o orçamentado.

###### Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 551.598 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre, porém, salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribuem para este excedente de liquidez os investimentos não realizados.

##### 3.1.2. Contas do Passivo

###### Fornecedores (conta corrente e imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores registam um incremento de 28.366 € e no caso de Fornecedores de Imobilizado uma redução de 4.101 €.

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 12 dias (no ano de 2021 fora de 22 dias), face aos 7 dias previstos para este trimestre.

###### Estado

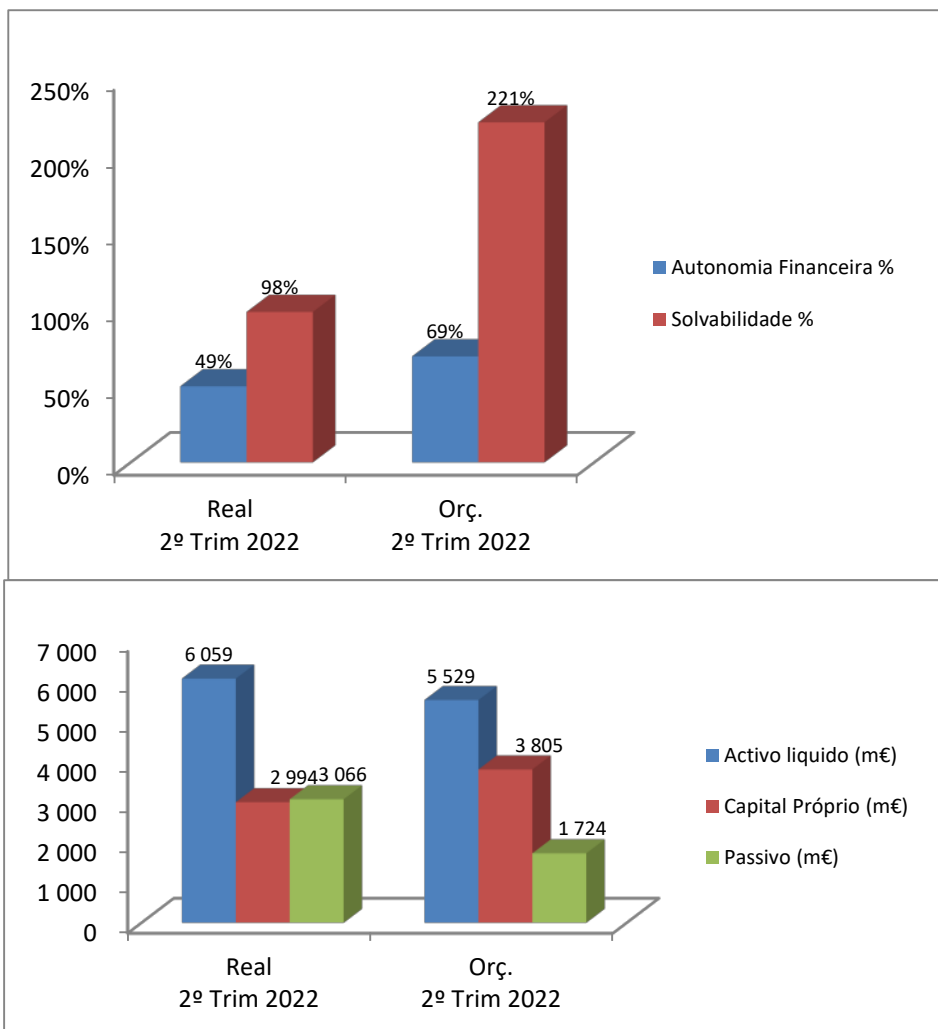
Os saldos passivos da rubrica Estado registam um aumento de 35.303 €, justificado pelos encargos patronais do subsídio de férias, que são pagos no início do mês seguinte, mas que em sede de Plano de Atividade e Orçamento foram considerados no semestre. O aumento de 133.875 € nos saldos ativos resulta do valor do IVA a recuperar.



### Diferimentos

A diferença de 890.878 € face ao orçamentado corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

#### 3.1.3. Rácios de estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos anteriormente expostos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (49%) e a solvabilidade (98%) apresentam desvios face ao orçamento, mas a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante, registam-se os seguintes desvios que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 530.802 €, o que corresponde a um desvio de 10%;
- O Passivo registou um incremento de 1.342.182 €, o que corresponde a um desvio de 78%;

- c) Capital Próprio registou uma redução de 811.380 €, o que corresponde a um desvio de 21%.

O Ativo regista globalmente um incremento de 10% face ao orçamentado, decorrente maioritariamente do aumento de 551.598 € em Disponibilidades, 133.875 € em Estado e outros entes públicos e 127.432€ em Ativos fixos tangíveis e intangíveis compensado por uma redução de 297.278 € nos Inventários.

O Passivo regista um aumento de 78% face ao orçamentado, justificado maioritariamente pelo aumento de 890.878 € nas rubricas de Diferimentos, relativo a compromissos com espetáculos em curso e 363.103 € nos Passivos por impostos diferidos.

O Capital Próprio regista uma diminuição de 21% face ao orçamentado, decorrente da diminuição de 825.524 € de Outras variações no património líquido.

### **3.2. Demonstração de resultados por natureza**

#### **3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos**

Neste trimestre, o valor ascendeu a 702.745 €, registando uma redução de 56.836 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados do 2.º semestre atingem os 1.179.908 €, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 298.969 €, o que representa uma variação global de -20%. Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- a) Trabalhos especializados + Honorários (\*) + Direitos de Autor: redução de 202.715 €;
- b) Vigilância e segurança: redução de 38.894 €;
- c) Deslocações e estadias e transportes de pessoal e mercadorias: redução global de 24.906 €;
- d) Outros materiais: aumento de 32.386 €.

(\*) Estas rubricas têm o mesmo teor, apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

#### **3.2.2. Custos com Pessoal**

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 14.899 €, o que corresponde a uma variação de 1% em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento.

Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

### 3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

O valor de 123.512 € apresenta a variação de 35%, atendendo aos investimentos que ainda não foram realizados.

### 3.2.4. Rácios de rentabilidade

| Indicadores m€                  | Real<br>2º Trim 2022 | Orç.<br>2º Trim 2022 | Desvio |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|--------|
| Ebitda m€                       | 204                  | 257                  | -21%   |
| Ebitda / Custos com o pessoal % | 14%                  | 17%                  | -20%   |
| VAB m€                          | 1.644                | 1.672                | -2%    |

A análise dos indicadores acima exibidos permite concluir que o incremento do EBITDA se deve essencialmente ao facto de o resultado acumulado no 2º trimestre ser de 80.009 €, na sequência da afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados. Apesar do incremento do EBITDA, o EBITDA *per capita* reduziu sob o efeito de também ter reduzido em Gastos com o pessoal. O aumento do VAB é também fundamentalmente justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre, o qual, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 80.009 €, que se prevê diluído até final do corrente ano, tal como previsto no Plano de Atividade e Orçamento de 2022.

| Rubricas   | Real<br>2021     | Real 2022        |                  |                  | Orç. 2022<br>2º trim. | Desvio<br>2022<br>(Real/Orç.) |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------------|-------------------------------|
|  |                  | 1º T             | 2º T             | Ano 2022         |                       |                               |
| <b>Recebimentos:</b>                                 |                  |                  |                  |                  |                       |                               |
| Recebimentos de clientes                             | 264.832          | 68.215           | 126.407          | 194.623          | 178.639               | 15.984                        |
| Indemnizações compensatórias                         | 5.202.414        | 1.300.604        | 1.300.604        | 2.601.207        | 2.601.207             | 0                             |
| Apoios   | 819.459          | 100.060          | 160.000          | 260.060          | 410.000               | -149.940                      |
| Subsídios ao Investimento                            | 1.607.960        | 61.809           |                  | 61.809           | 50.000                | 11.809                        |
| Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias | 4.990            |                  |                  |                  |                       |                               |
| <b>Total de recebimentos</b>                         | <b>7.899.654</b> | <b>1.530.689</b> | <b>1.587.011</b> | <b>3.117.700</b> | <b>3.239.846</b>      | <b>-122.146</b>               |
| <b>Pagamentos:</b>                                   |                  |                  |                  |                  |                       |                               |
| Pagamentos a fornecedores                            | 2.426.275        | 496.422          | 783.282          | 1.279.704        | 1.496.765             | -217.061                      |
| Pagamentos ao pessoal                                | 2.798.588        | 587.106          | 778.895          | 1.366.001        | 1.461.034             | -95.033                       |
| Pagamento do Imposto s/ Rendimento                   | 14.118           |                  | 8.782            | 8.782            | 7.000                 | 1.782                         |
| Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias   | 9.183            | 1.618            | 5.224            | 6.842            | 6.000                 | 842                           |
| Ativos fixos   | 2.459.770        | 52.577           | 177.551          | 230.128          | 259.015               | -28.887                       |
| Outros (IVA, e div.)                                 |                  |                  |                  |                  |                       |                               |
| <b>Total de pagamentos</b>                           | <b>7.707.933</b> | <b>1.137.723</b> | <b>1.753.734</b> | <b>2.891.456</b> | <b>3.229.814</b>      | <b>-338.357</b>               |
| Caixa e seus equivalentes no início do período       | 1.389.826        | 1.581.546        | 1.974.511        | 1.581.546        | 1.246.158             | 335.388                       |
| <b>Caixa e seus equivalentes no fim do período</b>   | <b>1.581.547</b> | <b>1.974.511</b> | <b>1.807.789</b> | <b>1.807.789</b> | <b>1.256.190</b>      | <b>551.599</b>                |
| Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->    | 1.284.656        | 963.819          |                  | 963.819          | 1.076.605             |                               |

A análise do mapa acima exposto permite constatar que, não obstante o nível de recebimentos ter registado uma redução de 122.146 € comparativamente ao orçamento, o valor de disponibilidades no final do período assinala uma variação positiva de 551.599 € face ao orçamentado, decorrente da redução de pagamentos de 338.357 €.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Redução de pagamentos globais de 338.357 €, tal como já foi referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e análise e validação das faturas relativas à obra do TNSJ, por parte de equipa de fiscalização;
- Incremento de saldos iniciais de 335.388 € relativo ao trimestre em análise, face ao previsto para 2022.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 12 dias, o que representa um acréscimo de 5 dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre garantidas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) que, conforme o mapa acima evidencia, totalizariam 963.819 €, valor assegurado neste trimestre.

### 3.3.2. Rácios de situação financeira

|                      | Real<br>2º Trim 2022 | Orç.<br>2º Trim 2022 |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| Autonomia Financeira | 49%                  | 69%                  |
| Solvabilidade        | 98%                  | 221%                 |
| Endividamento        | 51%                  | 31%                  |
| Liquidez Reduzida    | 65%                  | 76%                  |
| Liquidez Geral       | 81%                  | 105%                 |
| Fundo maneo (m€)     | -975                 | -32                  |

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no 2º trimestre. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que será necessário realizar.

#### 4. CONCLUSÕES

Decorrente do que foi acima exposto, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo o capital próprio (de 2.993.736 €) que, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (3.968.489 €), registando-se por esse motivo um diferencial negativo de 974.753 €. O valor substancial desse diferencial corresponde ao passivo de médio e longo prazo dos impostos diferidos (363.103 €)
- b) As necessidades de financiamento mantiveram-se equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos devido à preparação de espetáculos (produção em curso) e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 963.819 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

## **ANEXOS**

Anexo 1 – Programação do 2.º trimestre de 2022

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 2.º trimestre de 2022

Anexo 3 – Relatório Media do 2.º trimestre de 2022

Anexo 4 – Resultado Analítico no 2.º trimestre de 2022

4.1 – Resultado Analítico \* Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 2.º trimestre de 2022

4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração de programação

Anexo 5 – IPG SNC no 2.º trimestre de 2022

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos resultados por natureza

5.3 – Demonstração dos resultados por funções

5.4 – Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

## **Anexo 1**

### **Programação do 2.º trimestre de 2022**

## Atividades Abril-Junho 2022

### Espetáculos

**Teatro Carlos Alberto**

**30 março – 10 abril**

Estreia

#### ***Estética, Resistência e Melancolia***

de **Rui Pina Coelho**

com excertos de *A Estética da Resistência*, de **Peter Weiss**

encenação **Gonçalo Amorim**

coprodução **Teatro Experimental do Porto, Teatro Nacional São João**

Conversa com o Mestre | **1 abr**

O escritor e dramaturgo Peter Weiss assinou uma das obras seminais da literatura alemã, *A Estética da Resistência* (1975-81). É dela que Rui Pina Coelho parte livremente para construir *Estética, Resistência e Melancolia*, que o Teatro Experimental do Porto propõe e Gonçalo Amorim encena. Weiss acompanha o percurso de três jovens operários comunistas alemães, de 1937 ao eclodir da Segunda Guerra Mundial. As suas meditações sobre pintura, escultura e literatura são uma forma de dissidência do regime nazi e de busca de afinidades entre a resistência política e a arte. Tudo começa numa ausência: face ao friso de Pérgamo no museu em Berlim, notam a falta da figura do deus Héracles e imaginam um seu substituto humano, arauto dos oprimidos e explorados, a quem Rui Pina Coelho dá voz: “Tenho-me habituado a pensar que a criação artística sem verdade não tem muita razão de ser.” O espetáculo lança no presente essa procura de sentido, erguendo uma litania sobre arte e política, verdade e camaradagem.

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

**21 abril + 2 junho**

#### ***MUSIC4L-MENTE***

**Ciclo de concertos com prelúdios científicos**

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

coorganização **Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, DSCH – Associação Musical, Teatro Nacional São João**

Os concertos de abril e junho de *MUSIC4L-MENTE*, o ciclo que tem cruzado a música e as neurociências, assinalam as estreias nacionais de dois aclamados quartetos de cordas: Cosmos e Gropius. Formado em 2014 e sediado em Barcelona, o Quarteto Cosmos construiu uma premiada carreira internacional. Dele diz Alfred Brendel: “Eis um *ensemble* com um som pessoal e uma proposta musical que merecem toda a atenção e acompanhamento.” O prelúdio científico de Maria Majno analisa a rápida evolução e importância dos estudos de género relacionados com a música. Em junho, Stefan Kölsch desvenda o modo como a música que nos surpreende instiga emoções. O Quarteto Gropius,



que toma como nome e inspiração o arquiteto alemão fundador da Bauhaus, ambiciona extrair a estrutura compositiva de cada obra, tornando-a reconhecível pela sua interpretação apaixonada. Cabe-lhe encerrar o ciclo, aplicando esta divisa a obras de Mendelssohn, Fazıl Say e Dvořák, sendo acompanhado nesta última pelo pianista Filipe Pinto-Ribeiro, curador de *MUSICAL-MENTE*.

### **Teatro São João**

**22+23 abril**

DDD – Festival Dias da Dança

## ***Neve***

### ***Paisagens, Máquinas, Animais***

direção e coreografia **Né Barros**

coprodução **Balletteatro, Teatro Nacional São João**

A coreografa Né Barros prossegue uma pesquisa em torno da paisagem e do corpo como paisagem em *Neve*, ficção multidisciplinar onde os afetos se expandem às paisagens e aos lugares. Inserida na série *Paisagens, Máquinas e Animais*, iniciada em 2019 com *IO*, esta peça entrelaça a música, o cinema e a arquitetura, explorando, como num poema, a memória, a transformação e a passagem cíclica de um estado a outro. *Neve* é um lugar, uma camada, onde a circulação entre as três dimensões – Paisagens, Máquinas e Animais – desenha pontos de fuga que densificam o humano e abrem possibilidades de entendimento do corpo dançante. É este “corpo-em-gesto” que Né Barros continua a interrogar, perseverando na sobrevivência do gesto e na conquista de um espaço de narração: “Que irá acontecer àquele corpo ali, só, naquele espaço vazio?”

### **Teatro Carlos Alberto**

**26+27 abril**

DDD – Festival Dias da Dança

## ***SOMNOLE***

coreografia e interpretação **Boris Charmatz**

produção **terrain** (França)

O DDD – Festival Dias da Dança oferece-nos o corpo de um sonâmbulo-assobiador que, na sua deambulação, estabelece uma ponte entre o mundo mental e o mundo físico, sondando delicadas formas de convívio entre movimento e música. Depois de um conjunto de peças de grupo, o bailarino e coreógrafo francês Boris Charmatz regressa à forma minimal (e intimista) do solo. *SOMNOLE* resulta da articulação de duas ideias: a sonolência, estado entre o sono e a vigília, que convida à imaginação; e o assobio, respiração que produz uma toada de reminiscências melódicas, onde trechos de música clássica convivem com temas de filmes ou com *standards* do cancionário francês ou norte-americano. Ao dançar e assobiar para si mesmo, “como quem desenha um centro estável no interior do caos”, Boris Charmatz constrói um percurso que traduz a riqueza e a desordem do seu mundo interior.

**Teatro São João**

**29+30 abril**

***Os Irmãos Karamázov***

a partir de **Fiódor Dostoiévski**

adaptação e direção **Sylvain Creuzevault**

produção **Le Singe** (França)

Espetáculo em língua francesa, legendado em português.

Nos últimos anos, a obra de Dostoiévski tem assombrado o teatro de Sylvain Creuzevault, que a ela regressa para escalar a montanha literária de *Os Irmãos Karamázov*, a sua obra-prima final. Qual dos quatro filhos matou o patriarca Karamázov? Narrativa da implosão de uma família, cuja escrita não cessa de contradizer o que afirma, é a história do combate entre a verdade e a mentira, a religião e o Estado, o bem e o mal. Ninguém é inocente, a culpa dissemina-se. “Se Deus está morto, tudo é permitido”, lê-se num dos *tags* do cenário, como uma máxima. Sylvain Creuzevault inspirou-se em Genet, que via o romance do mestre russo como “uma farsa”. Do “jogo de massacre” que descostura o decoro da tragédia “nada mais resta do que farrapos; e a diversão começa”. O encenador francês faz do humor farsesco que circula em *Os Irmãos Karamázov* o fio que descose a ação e as personagens, revelando-as afinal como sintoma do seu tempo, um espelho do nosso.

**Teatro São João**

**6-10 maio**

***Boom!***

de **Tennessee Williams**

encenação **Miguel Loureiro**

coprodução **Culturproject, Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João**

A récita do dia 10 integra a 45.ª edição do FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica.

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Mestre | **8 mai**

Eternamente assombrado pela fuga do tempo (“Esse inimigo no coração de cada um de nós.”), Tennessee Williams é uma das figuras cimeiras do teatro norte-americano do século XX. O ator e encenador Miguel Loureiro resgata-lhe *The Milk Train Doesn’t Stop Here Anymore* (1963), uma das suas últimas peças, e *Boom!*, a adaptação para cinema que o dramaturgo assinou em 1968. Desta negociação entre a peça e o guião cinematográfico, obras marcadas pela estranheza e pelo desajustamento, a redenção e o erotismo, Miguel Loureiro constrói um espetáculo de “excessos sobre o Excesso”. No seu centro encontramos Flora Goforth, uma viúva que dita as suas memórias a uma secretária numa *villa* italiana, e Chris Flanders, espécie de “anjo da morte”, que tem como profissão dar apoio a velhas senhoras ricas que se preparam para morrer. *Boom!* detém-se sobre estes seres singulares, sobre a perda do seu encanto, e sobre o “Grande Desconhecido” que os aguarda. “Sem explicação, sem tradução, apenas *boom*.”

**Teatro Carlos Alberto**

**11+12 maio**

O FITEI no TNSJ

## ***Distante***

texto **Caryl Churchill**

criação **Teresa Coutinho**

coprodução **Agência 25, Teatro Nacional D. Maria II**

A 45.ª edição do FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica propõe-nos “imaginar o futuro”. É esse o desafio que a dramaturga britânica Caryl Churchill instiga em ***Distante*** (*Far Away*, 2000), numa encenação de Teresa Coutinho. Num palco-arena, três personagens transitam entre três cenas e três tempos. Pelas costuras de um ambiente doméstico entrevê-se um sistema totalitário que institucionaliza o medo. O espetáculo joga-se na atualidade das parábolas que a peça suscita, perguntando: de que lado estamos nós, espectadores?

**Teatro São João**

**14+15 maio**

O FITEI no TNSJ

## ***Dragón***

texto e encenação **Guillermo Calderón**

coprodução **Fundación Teatro a Mil** (Chile), **Teatro UC** (Chile), **Theater der Welt 2020 Düsseldorf** (Alemanha)

Espectáculo em língua castelhana, legendado em português.

*Dragón*, do dramaturgo chileno Guillermo Calderón, inspira-se na crise artística subsequente a *Mateluna*, a sua peça anterior. Um coletivo teatral denominado Dragón reúne-se para planear o próximo projeto, mas um conflito interno abre-se em dilema. A violência sobre os imigrantes no Chile é o ponto de partida de um espetáculo que Calderón define como um recomeço: “Procurei um novo sentido de humor, uma renovada ideia de comédia.”

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

**19+20 maio**

O FITEI no TNSJ

## ***Fecundação e Alívio neste Chão Irredutível Onde com Gozo me Insurjo***

direção, coreografia, dramaturgia **Hugo Calhim Cristóvão, Joana von Mayer Trindade**

coprodução **Centro Cultural Vila Flor – Festival GUIDance, Teatro Circo, Centro Cultural de Belém, Asta-Festival ContraDança**

*Fecundação e Alívio neste Chão Irredutível Onde com Gozo me Insurjo* prossegue a pesquisa coreográfica de Hugo Calhim Cristóvão e Joana von Mayer Trindade. A dupla parte da interrogação do conceito filosófico de “irredução” de Bruno Latour, confrontando-o com o experimentalismo da obra de Ana Hatherly. O palco é o chão onde se ensaia uma dança-insurreição que “torce os materiais, os refaz e recombina”, libertando o prazer.

## Teatro Carlos Alberto

20 maio – 5 junho

Estreia

### ***Assim se Fazem as Coisas: Monumental Revista Antipopularuxos***

texto e encenação **Ricardo Alves**

coprodução **Teatro da Palmilha Dentada, Teatro Nacional São João**

As récitas dos dias 20, 21 e 22 integram a 45.ª edição do FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica.

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Mestre | **22 mai**

A Palmilha Dentada sabe do valor redentor do humor. Podemos nós rir “desse carrossel de emoções e acontecimentos” que marcam os anos-covid? “Mais do que nunca, precisamos de rir”, diz-nos a companhia. *Assim se Fazem as Coisas: Monumental Revista Antipopularuxos* é o veículo que Ricardo Alves nos propõe para ganharmos distância e acedermos ao riso. O dramaturgo/encenador inspira-se no teatro de revista, no qual o ano vivido era passado em revista com um olhar satírico, género popular e *kitsch* surgido em França, personalizado entre nós na revista à portuguesa. *Assim se Fazem as Coisas* é então “a revista do ano passado”, esse “ano que foram dois”, cujo olhar analisa a nossa vivência da pandemia. Sendo da Palmilha, esta revista só poderia ser “monumental” e “antipopularuxos”, ou seja, oferecida em libertadora contracorrente.

## Teatro São João

21+22 maio

O FITEI no TNSJ

### ***Othello***

a partir de **William Shakespeare**

encenação **Marta Pazos**

coprodução **Voadora, Teatro de La Abadía, MIT Ribadavia, Teatro Nacional São João**

Espectáculo em língua castelhana, legendado em português.

A encenadora Marta Pazos pergunta-nos o que podemos fazer, a partir do nosso presente, para deter aquele momento (“Agora não há pausas, demasiado tarde.”) em que o mouro de Veneza assassina Desdémona. Como deter esse inferno (*hell*) que existe em *Othello*? Um inferno com quatrocentos anos de atualidade, a tragédia de Shakespeare coloca em cena questões que continuamos a debater hoje, como o racismo, a xenofobia, a violência exercida sobre as mulheres, a construção de género, a manipulação ou a pós-verdade (sim, Iago é o profeta das *fake news*). Nesta releitura cénica e dramatúrgica da companhia galega Voadora, Desdémona não morre (“Apenas sustive a respiração o tempo necessário para passar despercebida.”), nem esquece. O espetáculo acerca-se deste núcleo de dor e de raiva adotando a comédia – muito musical e coreográfica – como dispositivo. “Teatro necessário, urgente. Belo e corajoso”, alguém escreveu no diário *El Confidencial*.

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

**27+28 maio**

***Quem És Tu?***

espetáculo de **José Leite, Raquel Oliveira**

produção **CCB/Fábrica das Artes**

O teatro chega-nos em tom *aliciano* num espetáculo seguido de conversa informal. A partir das obras de Lewis Carroll, *Alice no País das Maravilhas* e *Alice do Outro Lado do Espelho*, *Quem És Tu?* pretende cruzar a criação artística para a infância com a filosofia, trazendo para o jogo criativo os desafios e as valências que daí emergem. Nele, Alice tenta encontrar a resposta à pergunta aparentemente simples, mas árdua, da lagarta: “Quem és tu?” No mundo de Alice a imaginação não tem freio, glosada de forma muito lúdica e reforçada no diálogo pós-espetáculo mediado pelos atores. *Quem És Tu?* faz parte de *Teatro Portátil*, um programa com curadoria do CCB/Fábrica das Artes, que integra igualmente os espetáculos *Não Me Calo* e *Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas*, a apresentar na próxima temporada.

**Teatro São João**

**10-19 junho**

Estreia

***Ensaio Sobre a Cegueira***

de **José Saramago**

encenação **Nuno Cardoso**

coprodução **Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional São João**

Espetáculo em língua portuguesa e catalã, legendado em português.

Conversa com o Mestre | **12 jun**

Língua Gestual Portuguesa | **19 jun**

“São trezentas páginas de constante aflição”, assim o descreveu José Saramago, aflição isenta de sentimentalismo e tingida de um humor muito negro. *Ensaio Sobre a Cegueira* (1995) ficciona um mundo onde (quase) todos ficam cegos, epidemia que leva um poder discricionário a isolar os infetados num espaço fechado. Neste apocalipse da alma, onde o “homem é o lobo do homem”, Saramago expõe a brutalidade do desejo de sobrevivência de um corpo social devastado. Ponto culminante do projeto de cooperação entre o Teatre Nacional de Catalunya e o Teatro Nacional São João, a adaptação para cena do romance de Saramago é emblemática da universalidade do Nobel português e do carácter transfronteiriço do ato teatral. O encenador Nuno Cardoso dirige uma *jangada* ibérica (e bilingue!), com atores portugueses e catalães irmanados na utopia de que o palco resolva ou adense os mistérios deste texto. “Abrem-se os portões, de par em par, os loucos saem.”

**Teatro Carlos Alberto**

**15-19 junho**

Estreia

***A Mina***

direção artística **André Amálio, Tereza Havlíčková**

coprodução **Companhia Hotel Europa, PARTIS – Fundação Calouste Gulbenkian, Culturgest, Câmara Municipal de Gondomar, Teatro Nacional São João**

Companhia de teatro documental que explora as fronteiras entre teatro, dança e performance, a Hotel Europa propõe nos seus espetáculos vias comunicantes entre o passado e o presente, abordando a atualidade de temas pouco discutidos e cruzando a pesquisa historiográfica com testemunhos, narrativas familiares e entrevistas. *A Mina* sonda a história de uma vila portuguesa, São Pedro da Cova, assombrada pela unidade mineira que durante quase dois séculos foi o principal sustento de famílias inteiras. Desativadas em 1970, nestas minas de carvão foram depositados, em 2001, toneladas de resíduos tóxicos da Siderurgia Nacional, ainda hoje não totalmente removidos. André Amálio e Tereza Havlíčková partem do trabalho com a comunidade, num diálogo intergeracional sobre o passado mineiro e os atuais problemas ambientais. *A Mina* aciona memórias, tempos e questões que nos interpelam, ontem como hoje.

**Teatro São João**

**29 junho – 3 julho**

***Catarina e a Beleza de Matar Fascistas***

texto e encenação **Tiago Rodrigues**

produção **Teatro Nacional D. Maria II**

Espetáculo em língua portuguesa, legendado em inglês.

Audiodescrição + Língua Gestual Portuguesa | **26 jun**

O nosso tempo mudou e é talvez tempo de o teatro usar os seus artifícios para nos transportar a um tempo futuro que melhor nos fale do tempo presente. Foi este olhar alegórico que Tiago Rodrigues tomou como premissa da sua peça *Catarina e a Beleza de Matar Fascistas*. Uma família reúne-se numa casa perto da aldeia de Baleizão para cumprir uma tradição anual: raptar e matar fascistas. É a vez de Catarina, um dos seus mais jovens elementos. É um dia de festa, beleza e morte. Mas Catarina é incapaz de matar e o conflito instala-se, enquanto o fantasma de uma outra Catarina, Eufémia de apelido, assoma. O que é um fascista? Há lugar para a violência na luta por um mundo melhor? Podemos violar as regras da democracia para melhor a defender? Como um poema distópico, o espetáculo afasta-se da realidade para melhor nos aproximar dela, ensaiando uma negociação poética com a cultura popular. O teatro é assim uma forma coletiva de projeção no futuro que nos cabe construir.

**Teatro Carlos Alberto**

**30 junho – 2 julho**

Projeto NÓS/NOUS

## ***Tartufo***

de Molière

direção Tónan Quito

parceria Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João

Espetáculo em línguas portuguesa, galega e francesa, legendado em português.

Estreada em 1664, *Tartufo* é a mais cáustica das comédias de Molière, uma meditação sobre a hipocrisia que foi alvo da censura da Igreja e dos tribunais franceses. Tartufo é um arrivista que apanha o elevador da religião para alcançar um ponto mais alto na escala social, emblema de uma sociedade predadora que não olha a meios para atingir fins. “Que tempo era esse e que tempo é este em que vivemos agora?”, questiona-se o encenador Tónan Quito, convidando-nos a estabelecer ligações entre passado e presente. Este espetáculo é apresentado no âmbito do NÓS/NOUS, projeto que aprofunda o intercâmbio da cultura teatral entre França, Galiza e Portugal, pensando-o como um território cénico comum. Desenvolvido por quatro teatros (entre eles, os Nacionais de Porto e Lisboa) e por quatro escolas superiores de arte dramática, promove a profissionalização e a internacionalização de estudantes em final de percurso académico, através do contacto com criadores de renome internacional.

## **Centro Educativo**

**Mosteiro de São Bento da Vitória**

**2+3 abril** | Apresentação pública

### ***Visitações: A Viagem de Saramago***

escolas Agrupamento de Escolas Clara de Resende, Agrupamento de Escolas Dr. José Domingues dos Santos, Agrupamento de Escolas n.º 1 de Gondomar, Colégio Nossa Senhora do Rosário, Escola Básica da Barranha – Agrupamento de Escolas da Senhora da Hora, Escola Básica e Secundária Domingos Capela, Escola das Virtudes – Cooperativa de Ensino Polivalente e Artístico, C.R.L, Escola Secundária Augusto Gomes, Escola Secundária de Águas Santas, Escola Secundária Filipa de Vilhena, Escola Secundária Inês de Castro, Fundação Belmiro de Azevedo – Colégio Efanor

Depois de Gil Vicente e de Fernando Pessoa, e de uma singular edição *online* dedicada à *Liberdade*, *Visitações* aporta à obra de um dos mais notáveis autores portugueses, José Saramago, no ano em que se celebra o seu centenário. Em reuniões semanais, com o apoio de uma equipa artística, crianças e jovens de diversas idades escolares foram desafiados a

ler excertos contextualizados de obras de Saramago e a transportá-los para o universo de outras expressões artísticas: o teatro, a dança, a música, etc. O objetivo não reside na “dramatização” dos textos nem na sua transposição cénica. Aposta-se sobretudo na reflexão sobre a obra, aproximando-a dos intervenientes, criando uma ponte entre a escrita de Saramago e as vidas de novas gerações dos seus leitores. O conjunto dos trabalhos desenhará assim um percurso particular pela obra do autor. Lendo e relendo Saramago, tornamos a sua obra cada vez mais nossa.

## **Clubes de Teatro | *Viagens pela Nossa Terra***

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**19 abr – 28 jun**

**Clube de Teatro Sub-88**

orientação **Patrícia Queirós**

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**23 abr – 2 jul**

**Clube de Teatro Sub-18**

orientação **Nuno Preto**

Tudo começou com as palavras mágicas *Once Upon a Time...* Duas fábulas subiram ao palco do São João em dezembro de 2020, corolário do primeiro ciclo de trabalho dos nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88, que recaiu sobre uma ideia de reportório (o de Shakespeare). O segundo ciclo pôs as palavras de Gil Vicente e de Camões a medirem forças com o audiovisual. Devido à pandemia, *E se Gil Vicente Passasse na Netflix?* passou na plataforma Zoom e passou a perna ao gigante do *streaming*. *E se Os Lusíadas Fossem uma Odisseia no Espaço?*, o trabalho desenvolvido pelo Clube de Teatro Sub-88, foi apresentado inter pares devido aos constrangimentos da situação pandémica. Em outubro passado, abriram-se novos ciclos de trabalho de três meses. Com a viagem como *leitmotiv* e a dramaturgia portuguesa como matéria inspiradora, *Viagens pela Nossa Terra* fez da obra dramática de Bernardo Santareno a sua escala de partida, nos últimos meses do ano. No primeiro trimestre deste ano, os Sub-18 lançaram-se à ressurreição da literatura de cordel portuguesa e os Sub-88 convocaram as críticas de teatro de Raul Brandão, nas respetivas apresentações do seu trabalho no Dia Mundial do Teatro. De abril a julho, damos continuidade a este trabalho nesta expedição por um território a que chamamos teatro português.

## ***Volta ao Palco em 80 Horas***

**Nova unidade curricular optativa para estudantes da U.Porto**

**2 mar – 11 mai | 10 sessões**

destinatários **estudantes da Universidade do Porto**

O Teatro Nacional São João desenhou uma unidade curricular optativa para a Universidade do Porto que visa a aproximação dos seus alunos à experiência teatral. A primeira edição terá lugar entre março e maio, propondo o acompanhamento das várias etapas de criação de um espetáculo, com a participação em ensaios, estudo e análise da obra dramática, visitas ao palco e aos bastidores, fruição do espetáculo e respetiva análise em *masterclass*. Aberta



a alunos de todas as Faculdades da U.Porto, pretende dar a conhecer as valências do teatro enquanto espaço de aprendizagem teórico-prática, promovendo competências linguísticas, literárias, artísticas, científicas, sociais e éticas. A experiência repetir-se-á no ano letivo de 2022-23.

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**10-14 abril**

## **Oficina Páscoa no Teatro**

orientação **Teatro a Quatro**

destinatários **jovens dos 10 aos 13 anos**

Na condução destas oficinas emblemáticas do nosso Centro Educativo estará a companhia Teatro a Quatro. Os participantes são convidados a municiarem e a expressarem as suas fantasias em atividades artísticas, ao nível da escrita, da interpretação, da música e da ilustração/realização plástica. No teatro cabem todas as estações, as do ano e as da vida de cada um. Há um desejo de arte à espera de ser respondido? Nada melhor do que dar asas a esse sonho no palco onde eles se encenam.

**Teatro São João | Sala Branca**

**30 abril**

Oficina

## ***Repensar as Práticas Artísticas e a Participação***

orientação **Hugo Cruz**

No seu percurso como criador, programador e diretor artístico do MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade, Hugo Cruz tem privilegiado a relação entre a criação artística e a participação cívica e política. O seu trabalho de investigação em Portugal e no Brasil nos últimos anos deu origem a um livro, *Práticas Artísticas, Participação e Política*, que serve de mote a uma conversa – entre o autor, o escritor Valter Hugo Mãe e Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ – e a uma oficina. Orientada por Hugo Cruz, nela se analisa de forma crítica a temática das práticas artísticas participativas e comunitárias, discutindo os seus elementos fundamentais, assim como as suas potencialidades e fragilidades. A oficina contempla ainda breves abordagens ao desenvolvimento histórico destas práticas e à qualidade da participação cultural e artística.

**Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**30 abril**

## **Oficina de Micropedagogias**

**Formação 10x10 – Ensaios entre Arte e Educação**

conceção **Nuno M Cardoso, Rosário Costa**

orientação **Rosário Costa com Ana Mafalda Pereira, Helena Silva, Susana Madeira**

Nesta ação de formação, concebida a partir do projeto 10x10 da Fundação Calouste Gulbenkian de que o Teatro Nacional São João foi parceiro, apresentam-se estratégias pedagógicas a partir de práticas artísticas, designadas por “micropedagogias”, as quais têm por finalidade promover a aprendizagem de qualquer conteúdo curricular, contribuir para

o desenvolvimento do grupo e de relacionamentos interpessoais, e fomentar atitudes de motivação, atenção e concentração dos alunos em sala de aula.

## Leituras Dramatizadas

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **Ana Mafalda Pereira, Rita Pinheiro, Rita Reis, Rosário Costa**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos dos ensinos básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis* e *Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

## Outras iniciativas

**Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação**

**19 abril + 17 maio + 21 junho**

### ***Leituras no Mosteiro***

coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**

organização **Teatro Nacional São João**

Entre abril e junho, as *Leituras no Mosteiro* permanecem ancoradas na dramaturgia contemporânea em língua portuguesa. Desde dezembro passado, temos vindo a desvendar o universo dramático de um conjunto de autores portugueses, brasileiros, afrodescendentes. A memória, a identidade e a autobiografia são linhas de força dos textos deste trimestre. São assinados por dramaturgos-encenadores, a maioria com experiência enquanto intérpretes. Através das palavras de Raquel André, Tiago Cadete, Raquel Castro, Victor de Oliveira, Pedro Fiúza e Raquel S. vamos ao Brasil num cruzeiro pelo Atlântico, a um limbo de vivências entre Moçambique, Portugal e França, a um jantar de Natal em família assombrado pela morte, a um funeral ficcionado. Com estas palavras, desenhámos uma travessia que instiga uma releitura da História, a procura de outras histórias e vozes, a interrogação da pertença e da condição humanas. São textos-espelho, estes que vamos ler. “O que lês de onde estás?”

**Teatro São João**

**30 abril**

Lançamento de livro

### ***Práticas Artísticas, Participação e Política***

de **Hugo Cruz**

com **Hugo Cruz, Valter Hugo Mãe, Nuno Cardoso**

No seu percurso como criador, programador e diretor artístico do MEXE – Encontro Internacional de Arte e Comunidade, Hugo Cruz tem privilegiado a relação entre a criação artística e a participação cívica e política. O seu trabalho de investigação em Portugal e no Brasil nos últimos anos deu origem a um livro, *Práticas Artísticas, Participação e Política*, que serve de mote a uma conversa entre o autor, o escritor Valter Hugo Mãe e Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ.

## **Teatro São João**

**21 maio**

Lançamento de livros

### ***À Espera de Beckett ou Quaquaquaqua + Cotovelo***

de **Jorge Louraço Figueira**

apresentação **Inês Nadais**

Entre inéditos, reedições e peças a estreiar, a coleção *Por Escrito – Teatro de Jorge Louraço Figueira* reúne em vinte volumes a obra dramática de um autor-encenador que foi também crítico de teatro, no *Público*, e professor de Dramaturgia, na ESMAE. Os títulos inaugurais, ambos de 2017, foram apresentados nos nossos palcos. Em *À Espera de Beckett*, uma trupe de atores ensaia *À Espera de Godot* na expectativa de que Beckett venha assistir. Virá? Desenvolvido durante uma residência artística no festival Guimarães Jazz, *Cotovelo* foi escrito para uma atriz e quatro músicos. Relata dois casos de crimes e de discórdias, entre três escravos trazidos do Brasil para Portugal no séc. XIX, e entre um casal de criados no palácio real. Na sessão, os atores Mário Moutinho e João Delgado Lourenço lerão excertos de *À Espera de Beckett*, e o instrumentista e compositor Nuno Trocado falar-nos-á de *Cotovelo*.

## ***Ucrânia – Palco Livre***

**Teatro Carlos Alberto | Foyer**

**29 maio | após a récita de *Assim se Fazem as Coisas***

Recital de piano

pianista **Iryna Kudielina**

**Teatro Carlos Alberto | Foyer**

**5 junho | após a primeira récita de *Assim se Fazem as Coisas***

Concerto

com **Iryna Kudielina, Elizabeth Kozhukh, Alexandra Minenko, Marharita Didenko, Victoria Mushtney, Daria Zhuravel**

**Teatro Carlos Alberto | Foyer**

**19 junho | após a récita de *A Mina***

Concerto

com **Iryna Kudielina, Elizabeth Kozhukh, Alexandra Minenko**

## **Mosteiro de São Bento da Vitória | Claustro**

**21 junho | a anteceder a sessão das *Leituras no Mosteiro***

Recital

pianista **Iryna Kudielina**

violinista **Pedro Carneiro**

O Teatro Nacional São João atribuiu bolsas de criação a artistas e profissionais da cultura ucranianos que se encontram a instalar-se em Portugal, no âmbito do projeto *Ucrânia – Palco Livre*. A pianista Iryna Kudielina, uma das contempladas, retoma assim a sua atividade artística em quatro recitais de piano. O repertório por si escolhido integra obras de compositores ucranianos e portugueses dos séculos XX e XXI. Os concertos, de curta duração, decorrem no *foyer* do Teatro Carlos Alberto, após os espetáculos *Assim se Fazem as Coisas* (29 de maio e 5 de junho) e *A Mina* (19 de junho), e no claustro do Mosteiro de São Bento da Vitória, a anteceder a sessão das *Leituras no Mosteiro* de 21 de junho. No primeiro recital são interpretadas composições de Luís de Freitas Branco e de Mark Karminsky. Natural de Kharkiv, Iryna Kudielina, estudante de Arte na universidade da sua cidade, frequentou o programa Erasmus na ESMAE. Participou em competições internacionais e deu vários concertos na Ucrânia, tendo trabalhado como professora de piano e acompanhadora.

## **Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios**

**4+11+18+25 junho**

*Ucrânia – Palco Livre*

## **Oficinas de Dança Urbana**

orientação **Daria Yeremenko**

destinatários **crianças e jovens ucranianos dos 8 aos 12 anos e dos 13 aos 16 anos**

No âmbito do projeto *Ucrânia – Palco Livre*, o programa do Teatro Nacional São João destinado a integrar artistas e profissionais da cultura ucranianos recém-chegados a Portugal, o nosso Centro Educativo põe em marcha um conjunto de oficinas de dança. Natural de Kiev, a bailarina Daria Yeremenko, formada em Educação e especializada em dança urbana, orienta estas *Oficinas de Dança Urbana*, destinadas a crianças e jovens ucranianos. Linguagem de comunicação, a dança estimula emoções positivas, exponenciadas pela interação com outras formas de arte, como a música, a fotografia ou a poesia. Estas oficinas pretendem estimular as competências comunicacionais dos participantes através da dança e da sua combinação com outras artes, promovendo assim o seu desenvolvimento físico e mental.

## **Teatro São João | Salão Nobre**

Exposição

## **10 Atos 100 Anos**

curadoria **Gabriella Casella**

conceção e design **Francisco Providência**

produção **Teatro Nacional São João**

em parceria com **Museu Nacional do Teatro e da Dança**

As comemorações do Centenário terminaram em 27 de março deste ano, mas as efemérides são ideias caprichosas, de cronologia variável. Esta exposição faz prova de vida de um edifício e dos seus múltiplos usos. O Salão Nobre vai continuar a acolher até ao final do mês de julho um contentor de memória em forma de parede serpenteada. Nas suas dobras – que evocam as cortinas de cena, mas também a feição sinuosa do ato de rememorar – desfilam 10 momentos marcantes dos 100 anos deste monumento nacional. Do incêndio do “velho” Real Teatro ao “novo” São João de Marques da Silva, do São João Cine à aquisição do edifício pelo Estado, do restauro de João Carreira à “invenção” de um Teatro Nacional por Ricardo Pais. Entrevistas em áudio e vídeo, projetos de arquitetura, cartazes, figurinos, fotografias de cena, filmes, a cadeira n.º 22, o camarote n.º 8. Vestígios materiais e vivenciais que revelam um Teatro que todos julgávamos conhecer.

## Digressões

**Teatro Municipal de Vila Real**

**1 abril**

**Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada)**

**9+10 abril**

**Teatro Municipal da Covilhã**

**7 maio**

**Teatro-Cine Torres Vedras**

**20 maio**

***Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa***

criação e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

**Pazo da Cultura de Pontevedra (Espanha)**

**2 abril**

**Theater und Orchester Heidelberg (Alemanha)**

**8 maio**

**Pazo da Cultura de Narón (Espanha)**

**28 maio**

**Teatro Principal de Ourense (Espanha)**

**9 junho**

***Othello***

a partir de **William Shakespeare**

encenação **Marta Pazos**

coprodução **Voadora, MIT-Ribadavia, Teatro de La Abadía, Teatro Nacional São João**

**Centro Cultural de Belém (Lisboa)**

**8-10 abril**

***Boom!***

de Tennessee Williams

encenação Miguel Loureiro

coprodução Culturproject, Centro Cultural de Belém, Teatro Nacional São João

**Convento São Francisco (Coimbra)**

**9 abril**

***Neve***

***Paisagens, Máquinas, Animais***

coreografia Né Barros

coprodução Balletteatro, Teatro Nacional São João

**Teatro Thalia (Lisboa)**

**22 abril + 3 junho**

***MUSIC4L-MENTE***

Ciclo de concertos com prelúdios científicos

curadoria Filipe Pinto-Ribeiro

coorganização Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, DSCH – Associação

Musical, Teatro Nacional São João

**Teatro Nacional D. Maria II**

**28 abril – 8 maio**

**Teatro Municipal da Guarda**

**27 maio**

**Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada)**

**4 junho**

***Espectros***

de Henrik Ibsen

encenação Nuno Cardoso

produção Teatro Nacional São João

**Centro Cultural Vila Flor (Guimarães)**

**2 junho**

**Teatro Municipal de Bragança**

**9 junho**

***Tratado, a Constituição Universal***

criação e encenação Diogo Freitas

coprodução Momento – Artistas Independentes, Centro Cultural Vila Flor, Teatro

Municipal de Bragança, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São

João

**Teatro Nacional D. Maria II**

**22-24 junho**

Projeto NÓS/NOUS

***Tartufo***

de Molière

encenação Tónan Quito

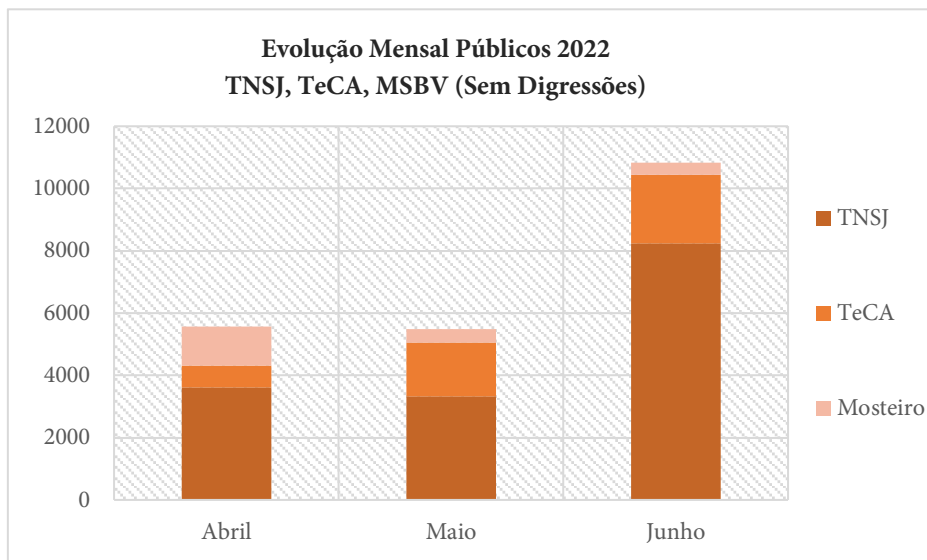
parceria Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João

## **Anexo 2**

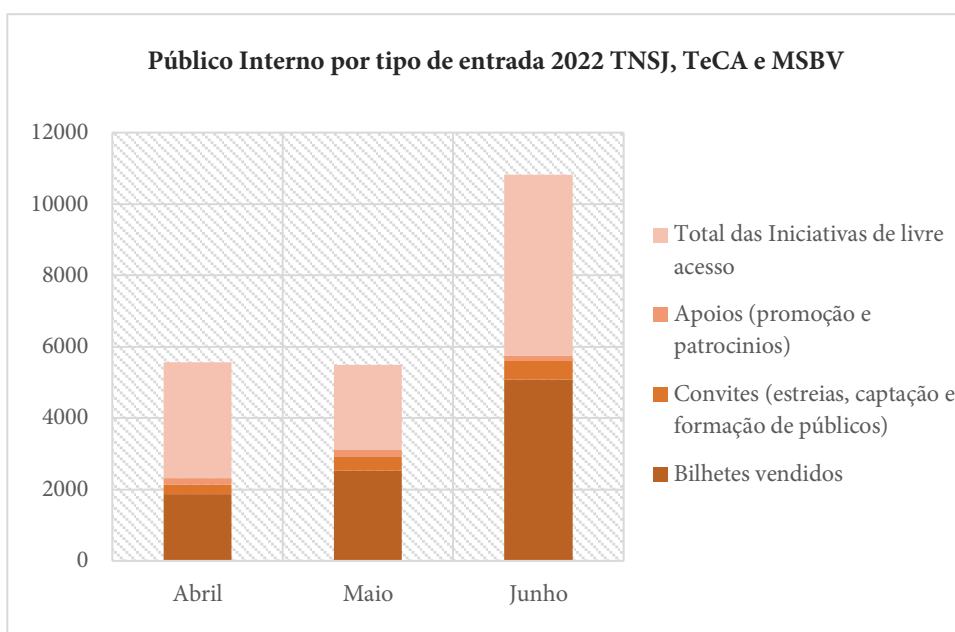
### **Evolução de Públicos no 2.º trimestre de 2022**



## Evolução de Públicos TNSJ - 2.º Trimestre de 2022



|                             | ABRIL       | MAIO        | JUNHO        | TOTAL        |
|-----------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| TNSJ                        | 3605        | 3332        | 8238         | 15175        |
| TECA                        | 717         | 1725        | 2206         | 4648         |
| MOSTEIRO                    | 1241        | 431         | 380          | 2052         |
| <b>TOTAL SEM DIGRESSÕES</b> | <b>5563</b> | <b>5488</b> | <b>10824</b> | <b>21875</b> |
| DIGRESSÕES                  | 1305        | 1821        | 844          | 3970         |
| <b>TOTAL COM DIGRESSÕES</b> | <b>6868</b> | <b>7309</b> | <b>11668</b> | <b>25845</b> |



## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| PÚBLICO INTERNO                                      | ABRIL       | Maio        | Junho       | TOTAL        | %             |
|--|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|
| BILHETES VENDIDOS                                    | 1867        | 2526        | 5085        | 9478         | 84,9%         |
| CONVITES (ESTREIAS, CAPTAÇÃO E FORMAÇÃO DE PÚBLICOS) | 267         | 386         | 508         | 1161         | 10,4%         |
| APOIOS (PROMOÇÃO E PATROCÍNIOS)                      | 186         | 198         | 145         | 529          | 4,7%          |
| <b>TOTAL DAS INICIATIVAS VENDÁVEIS</b>               | <b>2320</b> | <b>3110</b> | <b>5738</b> | <b>11168</b> | <b>100,0%</b> |

|  |             |             |              |              |
|--|-------------|-------------|--------------|--------------|
| <b>Total das Iniciativas de livre acesso</b> | <b>3243</b> | <b>2378</b> | <b>5086</b>  | <b>10707</b> |
| <b>TOTAL A+B+C (SEM DIGRESSÕES)</b>          | <b>5563</b> | <b>5488</b> | <b>10824</b> | <b>21875</b> |

| PÚBLICO DIGRESSÕES                    | ABRIL       | Maio        | Junho      | TOTAL       |
|---------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| ESPECTÁCULOS VENDIDOS (TNSJ)          | 436         | 923         | 156        | 1515        |
| ESPECTÁCULOS VENDIDOS (CO-PRODUTORES) | 869         | 898         | 688        | 2455        |
| <b>TOTAL D (DIGRESSÕES)</b>           | <b>1305</b> | <b>1821</b> | <b>844</b> | <b>3970</b> |

|                            |             |             |              |              |
|----------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| <b>TOTAL A + B + C + D</b> | <b>6868</b> | <b>7309</b> | <b>11668</b> | <b>25845</b> |
|----------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|

| INICIATIVAS ONLINE                            | ABRIL    | Maio     | Junho    | TOTAL    |
|---|----------|----------|----------|----------|
| BILHETES VENDIDOS                             | 0        | 0        | 0        | 0        |
| CONVITES E APOIOS                             | 0        | 0        | 0        | 0        |
| <b>TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE VENDÁVEIS</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

|   |           |           |              |              |
|---|-----------|-----------|--------------|--------------|
| <b>TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE DE LIVRE ACESSO</b> | <b>20</b> | <b>18</b> | <b>40168</b> | <b>40206</b> |
| <b>TOTAL G+H+I</b>                                  | <b>20</b> | <b>18</b> | <b>40168</b> | <b>40206</b> |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>BENEFICIÁRIOS (GLOBAL) - TOTAL A + B + C + D + E + F + G + H + I</b> | <b>66628</b> |
|---|--------------|

NOTA: Ainda em tempos pandémicos - existem medidas de prevenção para combater a COVID-19. Ocorreram cancelamento de sessões e/ou cancelamento de espetáculos por isolamento profilático. Não houve atividade online vendável.

**Público sem atividades conexas**  
**A – Iniciativas vendáveis**

| Tipo de Produção         | Tipo de Atividade         | Espaço / Local | Mês       | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo                                      | Vendas | Convites | Apoios | Audi-ência | Nº réctas | Lotação | Taxa Ocupação Ponderada |
|--------------------------|---------------------------|----------------|-----------|--|--------|----------|--------|------------|-----------|---------|-------------------------|
| Acolhimento              | Dança                     | TeCA           | 04. abril | DDD 2022   Boris Charmatz   SOMNOLE                                    | 210    | 30       | 48     | 288        | 2         | 288     | 100%                    |
| Coprodução               | Dança                     | TNSJ           | 04. abril | DDD 2022   Né Barros   NEVE  | 397    | 128      | 32     | 557        | 2         | 700     | 80%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TeCA           | 04. abril | Estética, Resistência e Melancolia                                     | 253    | 7        | 39     | 299        | 5         | 720     | 42%                     |
| Produção Própria         | Teatro                    | TNSJ           | 04. abril | Floresta de Enganos  | 346    | 29       | 11     | 386        | 3         | 1050    | 37%                     |
| Coprodução               | Concerto / Música         | MSBV           | 04. abril | MUSIC4L-MENTE - Quarteto Cosmos  | 192    | 14       | 6      | 212        | 1         | 256     | 83%                     |
| Produção Própria         | Centro Educativo          | TeCA           | 04. abril | CE - Leituras Dramatizadas 2022  | 16     | 0        | 0      | 16         | 1         | 16      | 100%                    |
| Produção Própria         | Centro Educativo          | TeCA           | 04. abril | CE - Oficina de Micropedagogias 2022                                   | 17     | 0        | 0      | 17         | 1         | 17      | 100%                    |
| Produção Própria         | Centro Educativo          | TeCA           | 04. abril | CE - Oficina Páscoa no Teatro   2022                                   | 14     | 0        | 0      | 14         | 1         | 14      | 100%                    |
| Coprodução* <sup>1</sup> | Dança                     | TNSJ           | 04. abril | SEGUNDA 2  | 0      | 0        | 0      | 0          | 0         | 0       | 0%                      |
| Acolhimento              | Teatro                    | TNSJ           | 04. abril | Os Irmãos Karamázov  | 422    | 59       | 50     | 531        | 2         | 634     | 84%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TeCA           | 05. maio  | Assim se fazem as coisas: monumental revista antipopularuxos           | 580    | 171      | 51     | 802        | 7         | 1652    | 49%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TNSJ           | 05. maio  | BOOM!  | 473    | 68       | 39     | 580        | 5         | 1750    | 33%                     |
| Produção Própria         | Centro Educativo          | TeCA           | 05. maio  | CE - Leituras Dramatizadas 2022  | 621    | 0        | 0      | 621        | 30        | 621     | 100%                    |
| Produção Própria         | Centro Educativo          | TNSJ           | 05. maio  | CE - Leituras Dramatizadas 2022  | 22     | 0        | 0      | 22         | 1         | 22      | 100%                    |
| Acolhimento              | Teatro / Centro Educativo | MSBV           | 05. maio  | CE - Quem és tu?   | 77     | 7        | 0      | 84         | 2         | 120     | 70%                     |
| Acolhimento              | Teatro                    | TeCA           | 05. maio  | O FITEI NO TNSJ   2022 - Distante                                      | 165    | 16       | 21     | 202        | 2         | 288     | 70%                     |
| Acolhimento              | Teatro                    | TNSJ           | 05. maio  | O FITEI NO TNSJ   2022 - DRÁGON  | 162    | 33       | 26     | 221        | 2         | 676     | 33%                     |
| Acolhimento              | Teatro                    | MSBV           | 05. maio  | O FITEI NO TNSJ   2022 - Fecundação e alívio neste chão irreduzível... | 111    | 27       | 22     | 160        | 2         | 222     | 72%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TNSJ           | 05. maio  | O FITEI NO TNSJ   2022 - OTHELLO                                       | 315    | 64       | 39     | 418        | 2         | 700     | 60%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TeCA           | 06.junho  | A Mina   | 845    | 59       | 17     | 921        | 5         | 1180    | 78%                     |
| Coprodução               | Teatro                    | TeCA           | 06.junho  | Assim se fazem as coisas: monumental revista antipopularuxos           | 522    | 33       | 31     | 586        | 4         | 944     | 62%                     |
| Acolhimento              | Teatro                    | TNSJ           | 06.junho  | Catarina e a Beleza de Matar Fascistas                                 | 765    | 53       | 23     | 841        | 2         | 861     | 98%                     |
| Produção Própria         | Teatro                    | TNSJ           | 06.junho  | Ensaio Sobre a Cegueira  | 2571   | 312      | 53     | 2936       | 8         | 2945    | 100%                    |
| Coprodução               | Concerto / Música         | MSBV           | 06.junho  | MUSIC4L-MENTE Quarteto Gropius e Filipe Pinto Ribeiro                  | 201    | 25       | 10     | 236        | 1         | 272     | 87%                     |
| Acolhimento              | Teatro                    | TeCA           | 06.junho  | Projeto NÓS/Nous - TARTUFO   | 181    | 26       | 11     | 218        | 1         | 236     | 92%                     |
|                          |                           |                |           |  | 9478   | 1161     | 529    | 11168      | 92        | 16184   | 78,83%                  |

**Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos**

<sup>1</sup> Suspenso por Covid-19 de um dos bailarinos.

## Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

## B – Iniciativas não vendáveis (Entrada Livre)

| Tipo de Produção                           | Tipo de Atividade            | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/Espectáculo                                      | Con-vites | Audiência | Nº réctas | Lotação | Taxa Ocupação Ponderada |
|--|------------------------------|----------------|----------|--|-----------|-----------|-----------|---------|-------------------------|
| Produção Própria                           | Centro Educativo / Teatro    | TeCA           | 04.abril | CE - Apresentação Pública Oficina da Páscoa 2022                       | 30        | 30        | 1         | 30      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TeCA           | 04.abril | CE - Clube de Teatro Sub-18   2022   VIAGENS PELA NOSSA TERRA          | 20        | 20        | 1         | 20      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TeCA           | 04.abril | CE - Clube de Teatro Sub-88   2022   VIAGENS PELA NOSSA TERRA          | 20        | 20        | 1         | 20      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TNSJ           | 04.abril | CE - Conversa e Lançamento Livro-PRÁTICAS ARTÍSTICAS E PARTICIPAÇÃO..  | 40        | 40        | 1         | 40      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo / Teatro    | MSBV           | 04.abril | CE - Visitações: A Viagem de Saramago   Apresentação Pública   2022    | 800       | 800       | 4         | 800     | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo / Teatro    | MSBV           | 04.abril | CE - Visitações: A Viagem de Saramago   Ensaios gerais   2022          | 172       | 172       | 2         | 172     | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TNSJ           | 04.abril | CE - VIZINHANÇAS   2022 - Oficina - Repensar as Práticas Artísticas... | 17        | 17        | 1         | 17      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TeCA           | 04.abril | Conversas com o Mestre: Estética, Resistência e Melancolia             | 13        | 13        | 1         | 13      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TNSJ           | 04.abril | Conversas com o Mestre: Floresta de Enganos                            | 24        | 24        | 1         | 24      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas / Centro Educativo | MSBV           | 05.maio  | CE - Conversa Pós-Espectáculo   Quem És Tu?   2022                     | 84        | 84        | 2         | 84      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Concerto / Música            | TeCA           | 05.maio  | CONCERTOS   Pianista Iryna Kudielina   Palco Livre - Ucrânia   2022    | 30        | 30        | 1         | 30      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TNSJ           | 05.maio  | CONVERSA - Fora de Portas - Reabilitação do TNSJ                       | 27        | 27        | 1         | 27      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TeCA           | 05.maio  | Conversas com o Mestre: Assim se fazem as coisas: monumental...        | 70        | 70        | 1         | 70      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TNSJ           | 05.maio  | Conversas com o Mestre: BOOM!  | 45        | 45        | 1         | 45      | 100%                    |
| Acolhimento                                | Outro                        | TNSJ           | 05.maio  | Homenagem a António Reis   | 65        | 65        | 1         | 65      | 100%                    |
| Acolhimento                                | Lançamento de Livros         | TNSJ           | 05.maio  | Lançamento de Livros: À Espera de Beckett ou Quaquaquaqua +Cotovelo    | 50        | 50        | 1         | 50      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo / Teatro    | MSBV           | 06.junho | CE - Apresentação Clube de Teatro Sub-88   2022                        | 31        | 31        | 1         | 31      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo / Teatro    | TeCA           | 06.junho | Ce - Apresentação Pública Oficina Residência Artística   2022          | 360       | 360       | 1         | 360     | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TeCA           | 06.junho | CE - Oficina de Dança Urbana   Palco Livre - Ucrânia   2022            | 14        | 14        | 1         | 14      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TeCA           | 06.junho | CE - Oficina Residência Artística   2022                               | 20        | 20        | 1         | 20      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Centro Educativo             | TNSJ           | 06.junho | CE - VIZINHANÇAS   2022 - Visita-Oficina                               | 27        | 27        | 1         | 27      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Concerto / Música            | MSBV           | 06.junho | CONCERTOS   Pianista Iryna Kudielina   Palco Livre - Ucrânia   2022    | 10        | 10        | 1         | 10      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Concerto / Música            | TeCA           | 06.junho | CONCERTOS   Pianista Iryna Kudielina   Palco Livre - Ucrânia   2022    | 87        | 87        | 2         | 87      | 100%                    |
| Produção Própria                           | Conversas                    | TNSJ           | 06.junho | Conversas com o Mestre: Ensaio Sobre a Cegueira                        | 54        | 54        | 1         | 54      | 100%                    |
|  |                              |                |          |  | 2110      | 2110      | 30        | 2110    | 100%                    |
|  |                              |                |          |  |           | Audiência | Réctas    |         |                         |
| Total Público sem Atividades Conexas (A+B) |                              |                |          |  |           | 13278     | 122       |         |                         |

**Público de Atividades Conexas****C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ..)**

| Tipo de Produção        | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês       | Nome Evento/Atividade/Espectáculo   |  | Con-vites |  | Audiência | Nº réctas | Lotação | Taxa Ocupação Ponderada |
|-------------------------|-------------------|----------------|-----------|-------------------------------------|--|-----------|--|-----------|-----------|---------|-------------------------|
| <b>Produção Própria</b> | Leituras CD       | MSBV           | 04.abr il | Leituras no Mosteiro                |  | 40        |  | 40        | 1         | 40      | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | TNSJ           | 04.abr il | Exposição - 10 Atos 100 anos   2022 |  | 2050      |  | 2050      | 26        | 2050    | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | MSBV           | 04.abr il | Exposição Noites Brancas            |  | 17        |  | 17        | 2         | 17      | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Leituras CD       | MSBV           | 05.ma io  | Leituras no Mosteiro                |  | 50        |  | 50        | 1         | 50      | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | TNSJ           | 05.ma io  | Exposição - 10 Atos 100 anos   2022 |  | 1904      |  | 1904      | 25        | 1904    | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | MSBV           | 05.ma io  | Exposição Noites Brancas            |  | 53        |  | 53        | 5         | 53      | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Leituras CD       | MSBV           | 06.jun ho | Leituras no Mosteiro                |  | 60        |  | 60        | 1         | 60      | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | TNSJ           | 06.jun ho | Exposição - 10 Atos 100 anos   2022 |  | 4380      |  | 4380      | 28        | 4380    | 100%                    |
| <b>Produção Própria</b> | Exposição         | MSBV           | 06.jun ho | Exposição Noites Brancas            |  | 43        |  | 43        | 2         | 43      | 100%                    |
|                         |                   |                |           |                                     |  | 8597      |  | 8597      | 91        | 8597    | 100%                    |

Audiência Réctas

Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)

21875 213

Taxa Ocupação ponderada A + B + C

90,9%

**D – Digressões Nacionais e Internacionais**

| Tipo de Produção                                | Tipo de Atividade | Espaço / Local                   | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo                     |  | Audiência        | Nº récitas     | Lotação       | Taxa Ocupação Ponderada |
|---|-------------------|----------------------------------|----------|---|--|------------------|----------------|---------------|-------------------------|
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Municipal de Vila Real    | 04.abril | Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa |  | 141              | 1              | Nacional      | 141                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Pazo da Cultura de Pontevedra    | 04.abril | Othello   |  | 204              | 1              | Internacional | 204                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Centro Cultural de Belém         | 04.abril | BOOM!   |  | 138              | 1              | Nacional      | 138                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Municipal Joaquim Benite  | 04.abril | Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa |  | 194              | 2              | Nacional      | 194                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Convento São Francisco           | 04.abril | Neve - Paisagens, Máquinas e Animais                  |  | 66               | 1              | Nacional      | 66                      |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Thalia                    | 04.abril | MUSIC4L-MENTE - Quarteto Cosmos                       |  | 126              | 1              | Nacional      | 126                     |
| Produção Própria                                | Espetáculo        | TNDMII                           | 04.abril | Espectros   |  | 436              | 3              | Nacional      | 436                     |
| Produção Própria                                | Espetáculo        | TNDMII                           | 05.maio  | Espectros   |  | 848              | 5              | Nacional      | 848                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Municipal da Covilhã      | 05.maio  | Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa |  | 54               | 1              | Nacional      | 54                      |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Theater Und Orchester Heidelberg | 05.maio  | Othello   |  | 464              | 1              | Internacional | 464                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro-Cine de Torres Vedras     | 05.maio  | Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa |  | 254              | 1              | Nacional      | 254                     |
| Produção Própria                                | Espetáculo        | Teatro Municipal da Guarda       | 05.maio  | Espectros   |  | 75               | 1              | Nacional      | 75                      |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Pazo da Cultura de Narón         | 05.maio  | Othello   |  | 126              | 1              | Internacional | 126                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Municipal de Ourém        | 05.maio  | FAKE  |  | 0                | 0              | Nacional      | 0                       |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Cineteatro Louletano             | 05.maio  | FAKE  |  | 0                | 0              | Nacional      | 0                       |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Thalia                    | 06.junho | MUSIC4L-MENTE - Quarteto Gropius                      |  | 144              | 1              | Nacional      | 144                     |
| Produção Própria                                | Espetáculo        | Teatro Municipal Joaquim Benite  | 06.junho | Espectros   |  | 156              | 1              | Nacional      | 156                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Principal de Ourense      | 06.junho | Othello   |  | 190              | 1              | Internacional | 190                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Grande Auditório Francisca Abreu | 06.junho | Tratado, a Constituição Universal                     |  | 107              | 1              | Nacional      | 107                     |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | Teatro Municipal de Bragança     | 06.junho | Tratado, a Constituição Universal                     |  | 21               | 1              | Nacional      | 21                      |
| Coprodução                                      | Espetáculo        | TNDMII                           | 06.junho | Tartufo   |  | 226              | 3              | Nacional      | 226                     |
| Produção Própria                                | Espetáculo        | Teatro-Cine Torres Vedras        | 06.junho | Espectros   |  | 0                | 0              | Nacional      | 0                       |
|   |                   |                                  |          |   |  | <b>3970</b>      | <b>28</b>      |               |                         |
|   |                   |                                  |          |   |  | <b>Audiência</b> | <b>Récitas</b> |               |                         |
| <b>Total Público Digressões (A + B + C + D)</b> |                   |                                  |          |   |  | <b>25845</b>     | <b>241</b>     |               |                         |

**E – Visitas Guiadas**

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo           | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Nº visitas | Lotação | Taxa Ocupação |
|------------------|-------------------|----------------|----------|---|-------|-----------|--|-----------|------------|---------|---------------|
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 04.abril | Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João | 34    | 7         |  | 41        | 9          | 41      | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 05.maio  | Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João | 9     | 0         |  | 9         | 3          | 9       | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 06.junho | Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João | 14    | 2         |  | 16        | 4          | 16      | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 04.abril | Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João | 34    | 7         |  | 41        | 9          | 41      | 100%          |
|                  |                   |                |          |   |       |           |  | 66        | 16         | 66      | 100%          |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo               | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Nº visitas | Lotação | Taxa Ocupação |
|------------------|-------------------|----------------|----------|---|-------|-----------|--|-----------|------------|---------|---------------|
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 04.abril | Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 05.maio  | Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 06.junho | Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 04.abril | Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João |       |           |  |           |            |         |               |
|                  |                   |                |          |   |       |           |  | 0         |            |         | 0%            |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo                   | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Nº visitas | Lotação | Taxa Ocupação |
|------------------|-------------------|----------------|----------|---|-------|-----------|--|-----------|------------|---------|---------------|
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 04.abril | Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória | 0     | 0         |  | 0         | 0          | 0       | 0%            |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 05.maio  | Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória | 8     | 0         |  | 8         | 3          | 8       | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 06.junho | Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória | 23    | 1         |  | 24        | 1          | 24      | 100%          |
|                  |                   |                |          |   |       |           |  | 32        | 4          | 32      | 100%          |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo                    | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Nº visitas | Lotação | Taxa Ocupação |
|------------------|-------------------|----------------|----------|--|-------|-----------|--|-----------|------------|---------|---------------|
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 04.abril | Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 05.maio  | Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 06.junho | Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória |       |           |  |           |            |         |               |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 04.abril | Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória |       |           |  |           |            |         |               |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Nº visitas | Lotação | Taxa Ocupação |
|------------------|-------------------|----------------|----------|-----------------------------------|-------|-----------|--|-----------|------------|---------|---------------|
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 04.abril | Visitas Escolares                 |       | 72        |  | 72        | 6          | 72      | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 05.maio  | Visitas Escolares                 |       | 148       |  | 148       | 8          | 148     | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TNSJ           | 06.junho | Visitas Escolares                 |       | 124       |  | 124       | 7          | 124     | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | TeCA           | 04.abril | Visitas Escolares                 |       | 9         |  | 9         | 1          | 9       | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 04.abril | Visitas Escolares                 |       | 17        |  | 17        | 2          | 17      | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 05.maio  | Visitas Escolares                 |       | 45        |  | 45        | 2          | 45      | 100%          |
| Produção Própria | Visitas           | MSBV           | 06.junho | Visitas Escolares                 |       | 19        |  | 19        | 1          | 19      | 100%          |
|                  |                   |                |          |                                   |       |           |  | 434       | 27         | 434     | 100%          |

Total Visitas Guiadas

Audiência Récitas

532

47

Audiência Récitas

Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)

26377

288

**F – Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)**

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo |  | Audiência |
|------------------|-------------------|----------------|----------|-----------------------------------|--|-----------|
| Produção Própria | Visitas ao CD     | MSBV           | 04.abril | Leitores CD                       |  | 15        |
| Produção Própria | Visitas ao CD     | MSBV           | 05.maio  | Leitores CD                       |  | 24        |
| Produção Própria | Visitas ao CD     | MSBV           | 06.junho | Leitores CD                       |  | 6         |
| Produção Própria | Visitas ao CD     | MSBV           | 04.abril | Leitores CD                       |  | 45        |
|                  |                   |                |          |                                   |  | 15        |

|  | Audiência | Récitas |
|--|-----------|---------|
| Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F) | 26422     | 288     |

**G - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis**

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês                 | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo |  | Audiência | Récitas |
|------------------|-------------------|----------------|---------------------|-----------------------------------|--|-----------|---------|
| Produção Própria | Centro Educativo  |                | 04.abril a 06.junho |                                   |  | 0         | 0       |
|                  |                   |                |                     |                                   |  | 0         | 0       |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade  | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/ Espetáculo |  | Audiência | Récitas |
|------------------|--------------------|----------------|----------|-----------------------------------|--|-----------|---------|
|                  | Espetáculo /Teatro | online         | 04.abril | Espetáculo/Teatro                 |  | 0         | 0       |
|                  | Espetáculo /Teatro | online         | 05.maio  | Espetáculo/Teatro                 |  | 0         | 0       |
|                  | Espetáculo /Teatro | online         | 06.junho | Espetáculo/Teatro                 |  | 0         | 0       |
|                  |                    |                |          |                                   |  | 0         | 0       |

|                                | Audiência | Récitas |
|--------------------------------|-----------|---------|
| Total de Iniciativas Vendáveis | 0         | 0       |



### H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) - Iniciativas Não Vendáveis

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/Espectáculo |  |  |  | Audiência | Réctas |
|------------------|-------------------|----------------|----------|-----------------------------------|--|--|--|-----------|--------|
| Produção Própria | Centro Educativo  | online/ Zoom   | 04.abril |                                   |  |  |  | 0         |        |
| Produção Própria | Centro Educativo  | online/ Zoom   | 05.maio  |                                   |  |  |  | 0         |        |
| Produção Própria | Centro Educativo  | online/ Zoom   | 06.junho |                                   |  |  |  | 0         |        |
|                  |                   |                |          |                                   |  |  |  | 0         | 0      |

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade          | Espaço / Local | Mês                 | Nome Evento/Atividade/Espectáculo | Pagas | Não Pagas |  | Audiência | Réctas |
|------------------|----------------------------|----------------|---------------------|-----------------------------------|-------|-----------|--|-----------|--------|
| Produção Própria | Projeto paralelo/Bambolina | online         | 04.abril a 06.junho | Bambolina!                        | 0     | 39786     |  | 39786     | 3      |
| Produção Própria | Espectáculo /Documentário  | online         | 04.abril a 06.junho | Visita / Documentário             | 0     | 371       |  | 371       | 0      |
|                  |                            |                |                     |                                   |       |           |  | 40157     | 3      |

### I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

| Tipo de Produção | Tipo de Atividade | Espaço / Local | Mês      | Nome Evento/Atividade/Espectáculo |  |  |  | Audiência |
|------------------|-------------------|----------------|----------|-----------------------------------|--|--|--|-----------|
| Produção Própria | Visitas ao CD     | online         | 04.abril | Leitores CD                       |  |  |  | 20        |
| Produção Própria | Visitas ao CD     | online         | 05.maio  | Leitores CD                       |  |  |  | 18        |
| Produção Própria | Visitas ao CD     | online         | 06.junho | Leitores CD                       |  |  |  | 11        |
|                  |                   |                |          |                                   |  |  |  | 49        |

|  | Audiência | Réctas |
|--|-----------|--------|
| Total Online Iniciativas Não Vendáveis | 40206     | 3      |

|                          | Audiência | Réctas |
|--------------------------|-----------|--------|
| Total Online (G + H + I) | 40206     | 3      |

|   | Audiência | Réctas |
|---|-----------|--------|
| Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I) | 66628     | 291    |

**Comparação com ano transato****■ Comparação com período homólogo ano de 2021 sem digressões\*\***

|                 | <b>Abril</b> | <b>Maio</b> | <b>Junho</b> | <b>2º Trim.</b> |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|-----------------|
| <b>2021</b>     | 683          | 1370        | 1157         | <b>3210</b>     |
| <b>2022</b>     | 5563         | 5488        | 10824        | <b>21875</b>    |
| <b>Variação</b> | 88%          | 75%         | 89%          | 85%             |

**■ Comparação com período homólogo ano de 2021 com digressões\*\***

|                 | <b>Abril</b> | <b>Maio</b> | <b>Junho</b> | <b>2º Trim.</b> |
|-----------------|--------------|-------------|--------------|-----------------|
| <b>2021</b>     | 2848         | 4138        | 2860         | <b>9846</b>     |
| <b>2022</b>     | 6868         | 7309        | 11668        | <b>25845</b>    |
| <b>Variação</b> | 59%          | 43%         | 75%          | 62%             |

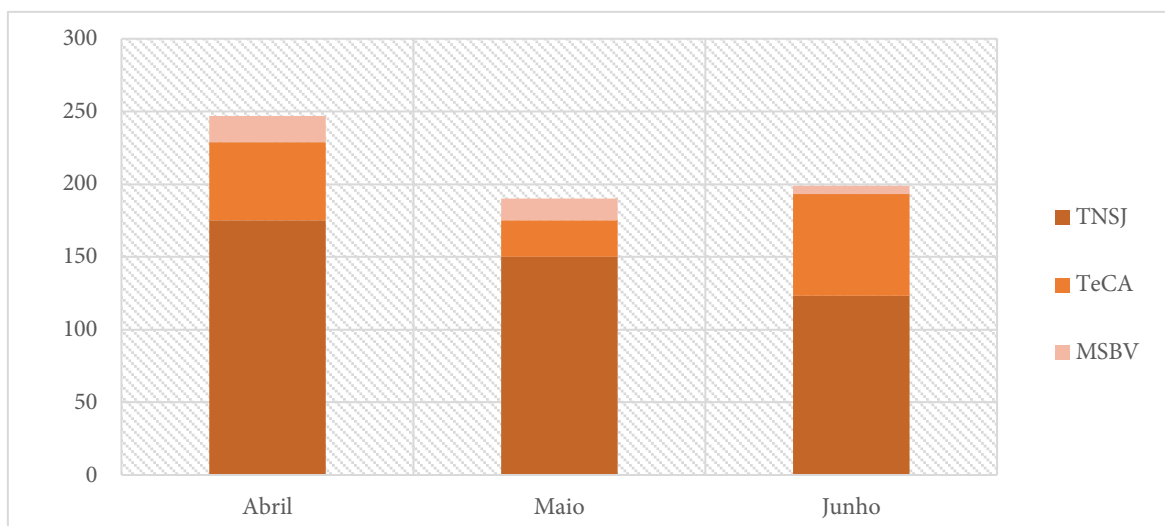
\* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

\*\*Em Janeiro de 2021 são tomadas novas medidas do Governo para combater a pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. Declarado Estado de Emergência a 15 de janeiro 2021. Passa a decorrer apresentação de espetáculos online (pontos G, H, I)

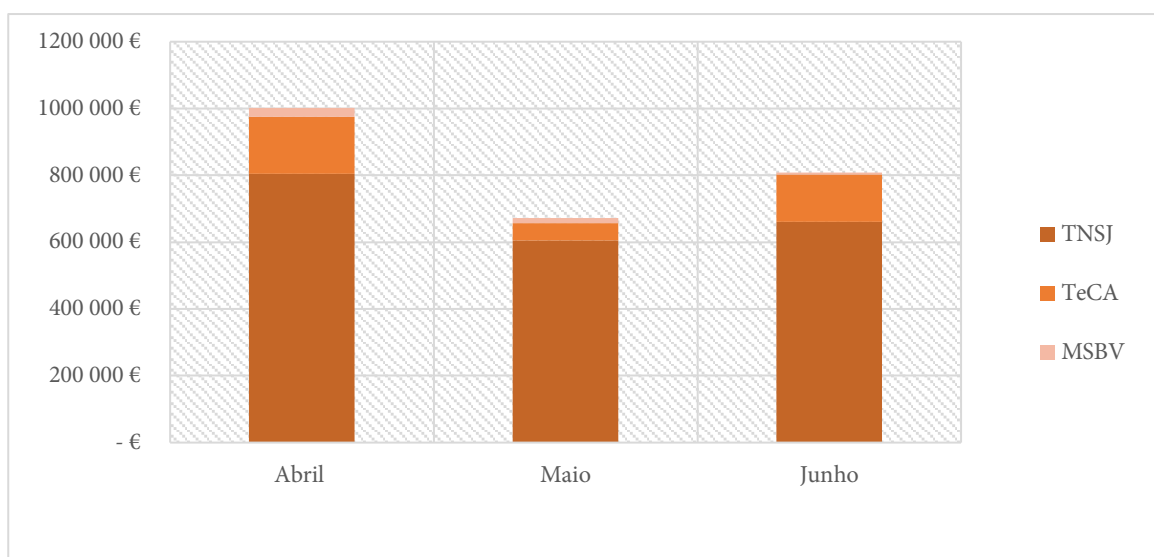
Em 2022 as medidas de combate à pandemia, ainda se fazem sentir, contudo, já com lotações normais. São cancelados ou suspensos espetáculos e/ou sessões com elenco infetado e/ou em isolamento profilático.

## **Anexo 3**

### **Relatório *Media* do 2.º trimestre de 2022**



|                                  | ABRIL      | MAIO       | JUNHO      |
|----------------------------------|------------|------------|------------|
| TNSJ                             | 175        | 150        | 123        |
| TECA                             | 54         | 25         | 70         |
| MOSTEIRO                         | 18         | 15         | 6          |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>247</b> | <b>190</b> | <b>199</b> |
| INICITATIVAS                     | 7          | 5          | 6          |
| <b>Nº NOTÍCIAS   INICIATIVAS</b> | <b>35</b>  | <b>38</b>  | <b>33</b>  |



|                                  | ABRIL              | MAIO             | JUNHO            |
|----------------------------------|--------------------|------------------|------------------|
| TNSJ                             | 804 186 €          | 605 387 €        | 659 808 €        |
| TECA                             | 171 297 €          | 50 988 €         | 143 431 €        |
| MOSTEIRO                         | 25 690 €           | 16 298 €         | 5 654 €          |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>1 001 173 €</b> | <b>672 673 €</b> | <b>808 893 €</b> |
| INICITATIVAS                     | 7                  | 5                | 6                |
| <b>Nº NOTÍCIAS   INICIATIVAS</b> | <b>143 025 €</b>   | <b>134 535 €</b> | <b>134 816 €</b> |

## **Anexo 4**

### **Resultado Analítico no 2.º trimestre de 2021**

#### **4.1 – Resultado Analítico \* Síntese**

#### **4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo**

#### **4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado**

#### **4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo**

##### **4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo**

#### **4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos**

#### **4.6 – Gastos de Produção**

#### **4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação**

#### **4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento**

#### **4.9 – Espetáculos em curso no 2.º trimestre de 2022**

#### **4.10– Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)**

## Resultado Analítico \* 2º Trimestre 2022

Mapa Anexo - 4.1

|  |         | 2022             |                  |                   |                 |                   |                     |                 |             |                      |
|--|---------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------|-----------------|-------------|----------------------|
| Rubricas   | Anexo   | Real 1º Trim     | Real 2º Trim     | Orçamento 2º Trim | Desvio 2º Trim  | Real Acumulado    | Orçamento Acumulado | Desvio          |             | Orçamento Anual 2022 |
|  | Notas   |                  |                  |                   |                 |                   |                     | Valor           | %           |                      |
| <b>1. Vendas e serviços prestados</b>            |         | <b>49 356</b>    | <b>104 521</b>   | <b>91 266</b>     | <b>13 256</b>   | <b>153 878</b>    | <b>156 212</b>      | <b>-2 334</b>   | <b>-1%</b>  | <b>416 500</b>       |
| Bilheteiras                                      | 4.2     | 48 032           | 80 208           | 51 766            | 28 443          | 128 240           | 90 712              | 37 528          | 41%         | 210 000              |
| Digressões                                       | 4.2     | 0                | 15 200           | 28 000            | -12 800         | 15 200            | 43 500              | -28 300         | -65%        | 154 000              |
| Merchandising                                    | a)      | 794              | 1 398            | 500               | 898             | 2 192             | 1 000               | 1 192           | 119%        | 2 500                |
| Cedência de espaços                              | b)      | 530              | 7 715            | 11 000            | -3 285          | 8 245             | 21 000              | -12 755         | -61%        | 50 000               |
| <b>2. Custos das vendas e serviços prestados</b> |         | <b>461 475</b>   | <b>1 088 493</b> | <b>944 706</b>    | <b>143 788</b>  | <b>1 549 968</b>  | <b>1 451 704</b>    | <b>98 264</b>   | <b>7%</b>   | <b>3 023 156</b>     |
| <b>Custo Directo do Espectáculo:</b>             | 4.3/4.4 | <b>460 151</b>   | <b>1 079 380</b> | <b>933 206</b>    | <b>146 174</b>  | <b>1 539 531</b>  | <b>1 429 704</b>    | <b>109 827</b>  | <b>8%</b>   | <b>2 970 656</b>     |
| Custos de Aquisição externa                      | 4.3/4.4 | 187 989          | 402 489          | 467 355           | -64 866         | 590 478           | 662 610             | -72 132         | -11%        | 1 135 379            |
| Gastos de Produção, incorporados                 | 4.3/4.4 | 228 224          | 600 656          | 389 117           | 211 539         | 828 880           | 645 328             | 183 552         | 28%         | 1 545 277            |
| Gastos de Promoção & Divulgação, inc             | 4.3/4.4 | 43 938           | 76 235           | 76 733            | -498            | 120 173           | 121 766             | -1 593          | -1%         | 290 000              |
| Custos Administrativos e Funcionamento inc       |         |                  |                  |                   |                 |                   | 0                   |                 |             | 0                    |
| <b>Custo Materiais Merchandising</b>             | a)      | <b>794</b>       | <b>1 398</b>     | <b>500</b>        | <b>898</b>      | <b>2 192</b>      | <b>1 000</b>        | <b>1 192</b>    | <b>119%</b> | <b>2 500</b>         |
| <b>Custo de Cedência de Espaços</b>              | b)      | <b>530</b>       | <b>7 715</b>     | <b>11 000</b>     | <b>-3 285</b>   | <b>8 245</b>      | <b>21 000</b>       | <b>-12 755</b>  | <b>-61%</b> | <b>50 000</b>        |
| <b>3. Resultado Bruto (1-2)</b>                  |         | <b>-412 119</b>  | <b>-983 972</b>  | <b>-853 440</b>   | <b>-130 532</b> | <b>-1 396 090</b> | <b>-1 295 492</b>   | <b>-100 599</b> | <b>8%</b>   | <b>-2 606 656</b>    |
| <b>4. Outros rendimentos</b>                     | 4.5     | <b>1 118 594</b> | <b>1 604 149</b> | <b>1 621 815</b>  | <b>-17 666</b>  | <b>2 722 742</b>  | <b>2 750 036</b>    | <b>-27 293</b>  | <b>-1%</b>  | <b>5 653 880</b>     |
| Dotações do Estado incorporadas                  | 4.5     | 1 118 594        | 1 604 149        | 1 621 815         | -17 666         | 2 722 742         | 2 750 036           | -27 293         | -1%         | 5 653 880            |
| Subsidio ao Investimento                         |         |                  |                  |                   |                 |                   | 0                   |                 |             | 0                    |
| Ind. a Incorporar 2019                           | 4.5     |                  |                  |                   | 0               | 0                 | 0                   | 0               |             | 0                    |
| <b>5. Gastos indirectos (6+7+8)</b>              |         | <b>538 601</b>   | <b>707 623</b>   | <b>732 415</b>    | <b>-24 792</b>  | <b>1 246 224</b>  | <b>1 382 624</b>    | <b>-136 400</b> | <b>-10%</b> | <b>2 883 384</b>     |
| <b>6. Gastos de Produção, não incorporados</b>   | 4.6     | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>          | <b>0</b>        | <b>0</b>          | <b>0</b>            | <b>0</b>        |             | <b>0</b>             |
| <b>7. Gastos de Promoção &amp; Divulgação</b>    | 4.7     | <b>164 236</b>   | <b>192 639</b>   | <b>221 306</b>    | <b>-28 667</b>  | <b>356 875</b>    | <b>404 238</b>      | <b>-47 363</b>  | <b>-12%</b> | <b>824 058</b>       |
| <b>8. Gastos Administrativos e Funcionamento</b> | 4.8     | <b>374 365</b>   | <b>514 984</b>   | <b>511 109</b>    | <b>3 874</b>    | <b>889 349</b>    | <b>978 386</b>      | <b>-89 037</b>  | <b>-9%</b>  | <b>2 059 326</b>     |
| <b>9. Outros Gastos</b>                          |         | <b>200</b>       | <b>219</b>       | <b>3 000</b>      | <b>-2 781</b>   | <b>419</b>        | <b>6 000</b>        | <b>-5 581</b>   | <b>-93%</b> | <b>12 000</b>        |
| Outros Gastos                                    |         | 200              | 219              | 3 000             | -2 781          | 419               | 6 000               | -5 581          | -93%        | 12 000               |
| <b>10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)</b>       |         | <b>167 674</b>   | <b>-87 665</b>   | <b>32 960</b>     | <b>-120 625</b> | <b>80 009</b>     | <b>65 920</b>       | <b>14 089</b>   | <b>21%</b>  | <b>151 840</b>       |
| <b>11. Impostos</b>                              |         |                  |                  |                   |                 |                   | 0                   | 0               |             | 20 000               |
| <b>12. RESULTADO FINAL (10+11)</b>               |         | <b>167 674</b>   | <b>-87 665</b>   | <b>32 960</b>     | <b>-120 625</b> | <b>80 009</b>     | <b>65 920</b>       | <b>14 089</b>   | <b>21%</b>  | <b>131 840</b>       |

| Proveitos directos espectáculo * 2º Trimestre 2022 |  |              |                | Mapa Anexo - 4.2 |       |
|--|--|--------------|----------------|------------------|-------|
| Espectáculo  |  | 2022         |                |                  |       |
|  |  | Real 2º Trim | Orçamento Trim | Desvio           |       |
|  |  |              |                | Valor            | %     |
|  | PRODUÇÃO PRÓPRIA   | 43 174       | 23 442         | 19 732           | 84%   |
| 2.41   | FLORESTA DE ENGANOS                                      | 14 880       | 13 395         | 1 485            | 11%   |
| 2.42   | ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA                                  | 24 301       | 10 046         | 14 254           | 142%  |
| 2.48   | VISITAS GUIADAS  | 120          |                | 120              |       |
| 2.52   | CENTRO EDUCATIVO   | 3 873        |                | 3 873            |       |
|  |  |              |                |                  |       |
|  | CO-PRODUÇÃO  | 26 396       | 21 883         | 4 513            | 21%   |
| 3.47   | A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto | 1 808        | 1 948          | -139             | -7%   |
| 3.48   | SEGUNDA DOIS   |              | 2 093          | -2 093           | -100% |
| 3.49   | NEVE   Balletatro - Integra o DDD                        | 3 266        | 1 953          | 1 312            | 67%   |
| 3.50   | BOOM Miguel Loureiro                                     | 3 822        | 4 879          | -1 058           | -22%  |
| 3.51   | FITEI (Distante 11 E 12 MAI)                             | 2 703        | 902            | 1 801            | 200%  |
| 3.52   | OTHELO  Voadora   Internacional - Integra o FITEI        | 2 911        | 2 093          | 818              | 39%   |
| 3.53   | ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada              | 7 181        | 6 960          | 221              | 3%    |
| 3.54   | A MINA   Hotel Europa                                    | 4 706        | 1 055          | 3 651            | 346%  |
| 3.59   | IPHIGÉNIE EN AULIDE   Internacional                      |              | 0              | 0                |       |
|  |  |              |                |                  |       |
|  | ACOLHIMENTO  | 9 687        | 6 441          | 3 247            | 50%   |
| 4.43   | OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzev    | 4 111        | 2 651          | 1 460            | 55%   |
| 4.44   | PRELÚDIOS CIENTIFICOS_Concerto                           | 2 668        | 1 375          | 1 292            | 94%   |
| 4.45   | PRELÚDIOS CIENTIFICOS_Concerto                           | 1 715        | 1 375          | 339              | 25%   |
| 4.54   | Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)                       | 1 193        | 1 039          | 155              | 15%   |
|  |  |              |                |                  |       |
|  | DIGRESSÃO  | 15 200       | 8 000          | 7 200            | 90%   |
| 5.41   | ESPECTROS - D. MariaII                                   |              |                | 0                |       |
| 5.42   | ESPECTROS - Theatro Circo-Braga                          |              | 8 000          | -8 000           | -100% |
| 5.52   | ESPECTROS - Almada                                       | 6 000        |                | 6 000            |       |
| 5.53   | ESPECTROS - Guarda                                       | 9 200        |                | 9 200            |       |
|  |  |              |                |                  |       |
| Sub-Total  |  | 94 458       | 59 766         | 34 692           | 58%   |
|  | OUTRAS RECEITAS  | 951          | 0              | 951              |       |
|  | Bares TNSJ e TeCA  | 951          | 0              | 951              |       |
|  |  |              |                |                  |       |
| Totais 2.º Trimestre                               |  | 95 408       | 59 766         | 35 643           | 60%   |
| Totais 1.º Trimestre                               |  | 48 032       | 54 446         | -8 244           | -15%  |
| Totais Acumulados                                  |  | 143 440      | 114 212        | 27 399           | 24%   |

| Custos Directos por Espectáculo Fechado *2º Trimestre 2022 |  |              |                   | Mapa Anexo - 4.3 |       |
|--|--|--------------|-------------------|------------------|-------|
| Espectáculos (tipologia)                                   |  | 2022         |                   |                  |       |
|  |  | Real 2º Trim | Orçamento 2º Trim | Desvio           |       |
|  |  |              |                   | Valor            | %     |
|  | PRODUÇÃO PRÓPRIA   | 497 655      | 518 847           | -21 192          | -4%   |
| 2.41   | FLORESTA DE ENGANOS                                      | 221 391      | 240 677           | -19 287          | -8%   |
| 2.42   | ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA                                  | 276 264      | 278 169           | -1 905           | -1%   |
|  |  |              |                   |                  |       |
|  | CO-PRODUÇÃO  | 377 557      | 372 576           | 4 981            | 1%    |
| 3.47   | A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto | 55 279       | 56 181            | -902             | -2%   |
| 3.48   | SEGUNDA DOIS   | 25 443       | 39 677            | -14 234          | -36%  |
| 3.49   | NEVE   Balletatro - Integra o DDD                        | 56 631       | 24 958            | 31 673           | 127%  |
| 3.50   | THE MILK TRAIN Miguel Loureiro                           | 47 333       | 39 873            | 7 460            | 19%   |
| 3.51   | FITEI (Distante 11 E 12 MAI))                            | 53 419       | 29 002            | 24 417           | 84%   |
| 3.52   | OTHELO   Voadora   Internacional - Integra o FITEI       | 34 200       | 41 456            | -7 256           | -18%  |
| 3.53   | ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada              | 51 330       | 71 371            | -20 042          | -28%  |
| 3.54   | A MINA   Hotel Europa                                    | 53 922       | 49 658            | 4 264            | 9%    |
| 3.59   | IPHIGÉNIE EN AULIDE   Internacional                      | 0            | 20 400            | -20 400          | -100% |
|  |  |              |                   |                  |       |
|  | ACOLHIMENTO  | 120 500      | 95 228            | 25 272           | 27%   |
| 4.43   | OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzeva   | 84 365       | 71 130            | 13 236           | 19%   |
| 4.44   | PRELÚDIOS CIENTIFICOS_Concerto                           | 17 275       | 13 107            | 4 167            | 32%   |
| 4.45   | PRELÚDIOS CIENTIFICOS_Concerto                           | 13 801       | 9 993             | 3 808            | 38%   |
| 4.54   | Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)                       | 5 059        | 998               | 4 061            | 407%  |
|  |  |              |                   |                  |       |
|  | DIGRESSÃO  | 83 668       | 84 539            | -871             | -1%   |
| 5.41   | ESPECTROS - D. MariaII                                   | 61 836       | 54 694            | 7 142            | 13%   |
| 5.42   | ESPECTROS - Teatro Circo-Braga                           | 713          | 29 846            | -29 133          | -98%  |
| 5.52   | ESPECTROS - Almada                                       | 7 801        |                   | 7 801            |       |
| 5.53   | ESPECTROS - Guarda                                       | 13 319       |                   | 13 319           |       |
|  | OUTROS PROJECTOS   |              | 0                 | 0                |       |
| Totais 2.º Trimestre                                       |  | 1 079 380    | 1 071 190         | 8 190            | 1%    |
| Totais 1.º Trimestre                                       |  | 460 151      | 470 081           | -9 930           | -2%   |
| Totais Acumulados  |  | 1 539 531    | 1 541 271         | -1 740           | 0%    |



| Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 2º Trimestre 2022 |                                   |                     |   |  |                |             |   |  |   |                 | Mapa Anexo - 4.4 |
|--|-----------------------------------|---------------------|---|--|----------------|-------------|---|--|---|-----------------|------------------|
| Espectáculos (tipologia)   | Custos Externos Real 2º Trimestre |                     | Total Custos Externos Real 2º Trimestre (1) | Total Custos Externos Orçamento 2º Trimestre | Desvio         |             | Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2) | Subsídios ao espectáculo<br>Dotações Estado Real (1)-(2) | Subsídios ao espectáculo<br>Dotações Estado Orçamento | Desvio          |                  |
|  | Aquisição externa                 | Projecto & Promoção |   |  | Valor          | %           |   |  |   | Valor           | %                |
| <b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>  | <b>126 374</b>                    | <b>31 134</b>       | <b>157 508</b>                              | <b>219 967</b>                               | <b>-62 459</b> | <b>-28%</b> | <b>39 181</b>                           | <b>118 327</b>   | <b>196 526</b>  | <b>-78 199</b>  | <b>-40%</b>      |
| 2.41 FLORESTA DE ENGANOS   | 53 757                            | 16 871              | 70 628                                      | 80 362                                       | -9 734         | -12%        | 14 880                                  | 55 748   | 66 966  | -11 219         | -17%             |
| 2.42 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA                                       | 72 617                            | 14 263              | 86 880                                      | 139 606                                      | -52 726        | -38%        | 24 301                                  | 62 579   | 129 559   | -66 980         | -52%             |
| <b>CO-PRODUÇÃO</b>   | <b>177 964</b>                    | <b>32 184</b>       | <b>210 148</b>                              | <b>234 145</b>                               | <b>-23 997</b> | <b>-10%</b> | <b>26 396</b>                           | <b>183 752</b>   | <b>212 262</b>  | <b>-28 510</b>  | <b>-13%</b>      |
| 3.47 A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto      | 23 014                            | 6 044               | 29 058                                      | 29 305                                       | -247           | -1%         | 1 808                                   | 27 250   | 27 357  | -108            | 0%               |
| 3.48 SEGUNDA DOIS  | 16 000                            | 1 846               | 17 846                                      | 29 223                                       | -11 377        | -39%        |   | 17 846   | 27 130  | -9 284          | -34%             |
| 3.49 NEVE   Balletatro - Integra o DDD                             | 15 300                            | 3 343               | 18 643                                      | 10 360                                       | 8 283          | 80%         | 3 266                                   | 15 377   | 8 406   | 6 971           | 83%              |
| 3.50 THE MILK TRAIN Miguel Loureiro                                | 25 220                            | 5 141               | 30 361                                      | 30 451                                       | -90            | 0%          | 3 822                                   | 26 539   | 25 572  | 967             | 4%               |
| 3.51 FITEI (Distante 11 E 12 MAI)                                  | 18 980                            | 3 374               | 22 353                                      | 18 351                                       | 4 002          | 22%         | 2 703                                   | 19 651   | 17 449  | 2 201           | 13%              |
| 3.52 OTHELO   Voadora   Internacional - Integra o FITEI            | 25 230                            | 3 304               | 28 534                                      | 30 256                                       | -1 722         | -6%         | 2 911                                   | 25 622   | 28 163  | -2 541          | -9%              |
| 3.53 ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada                   | 27 220                            | 5 858               | 33 078                                      | 34 232                                       | -1 153         | -3%         | 7 181                                   | 25 897   | 27 272  | -1 375          | -5%              |
| 3.54 A MINA   Hotel Europa   | 27 000                            | 3 276               | 30 276                                      | 31 568                                       | -1 292         | -4%         | 4 706                                   | 25 571   | 30 513  | -4 942          | -16%             |
| 3.59 IPHIGÉNIE EN AULIDE   Internacional                           |                                   |                     | 0   | 20 400                                       | -20 400        | -100%       |   | 0  | 20 400  | -20 400         | -100%            |
| <b>ACOLHIMENTO</b>   | <b>75 658</b>                     | <b>11 491</b>       | <b>87 150</b>                               | <b>71 106</b>                                | <b>16 044</b>  | <b>23%</b>  | <b>9 687</b>                            | <b>77 463</b>  | <b>64 665</b>   | <b>12 797</b>   | <b>20%</b>       |
| 4.43 OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzevault     | 54 158                            | 5 842               | 60 001                                      | 57 033                                       | 2 968          | 5%          | 4 111                                   | 55 889   | 54 382  | 1 508           | 3%               |
| 4.44 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS Concerto                                | 10 535                            | 2 988               | 13 523                                      | 6 701  | 6 823          | 102%        | 2 668                                   | 10 855   | 5 325   | 5 530           | 104%             |
| 4.45 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS Concerto                                | 10 965                            | 2 218               | 13 183                                      | 6 375  | 6 808          | 107%        | 1 715                                   | 11 468   | 4 999   | 6 469           | 129%             |
| 4.54 Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)                            |                                   | 443                 | 443   | 998  | -555           | -56%        | 1 193                                   | -750   | -41   | -710            | 1741%            |
| <b>DIGRESSÃO</b>   | <b>22 493</b>                     | <b>1 425</b>        | <b>23 918</b>                               | <b>18 870</b>                                | <b>5 048</b>   | <b>27%</b>  | <b>15 200</b>                           | <b>8 718</b>   | <b>10 870</b>   | <b>-2 152</b>   | <b>-20%</b>      |
| 5.41 ESPECTROS - D. MariaII  | 16 452                            | 713                 | 17 164                                      | 16 000                                       | 1 164          | 7%          |   | 17 164   | 16 000  | 1 164           | 7%               |
| 5.42 ESPECTROS - Theatro Circo-Braga                               |                                   | 713                 | 713   | 2 870  | -2 158         | -75%        |   | 713  | -5 130  | 5 843           | -114%            |
| 5.52 ESPECTROS - Almada  | 2 686                             |                     | 2 686                                       |  | 2 686          |             | 6 000                                   | -3 314   |   | -3 314          |                  |
| 5.53 ESPECTROS - Guarda  | 3 355                             |                     | 3 355                                       |  | 3 355          |             | 9 200                                   | -5 845   |   | -5 845          |                  |
| <b>Totais 2.º Trimestre</b>  | <b>402 489</b>                    | <b>76 235</b>       | <b>478 724</b>                              | <b>544 088</b>                               | <b>-65 364</b> | <b>-12%</b> | <b>90 465</b>                           | <b>388 259</b>   | <b>484 323</b>  | <b>-96 063</b>  | <b>-20%</b>      |
| <b>Totais 1.º Trimestre</b>  | <b>187 989</b>                    | <b>43 938</b>       | <b>231 927</b>                              | <b>240 288</b>                               | <b>-8 361</b>  | <b>-3%</b>  | <b>45 712</b>                           | <b>186 215</b>   | <b>195 842</b>  | <b>-9 627</b>   | <b>-5%</b>       |
| <b>Totais Acumulados</b>   | <b>590 478</b>                    | <b>120 173</b>      | <b>710 651</b>                              | <b>784 376</b>                               | <b>-73 725</b> | <b>-9%</b>  | <b>136 177</b>                          | <b>574 474</b>   | <b>680 164</b>  | <b>-105 690</b> | <b>-16%</b>      |

| Análise do Resultado por Espectáculo * 2º Trimestre 2022 |   |   |                     |                    |                     |                        |   |  |         |       |   | Mapa Anexo - 4.4.1     |                     |         |        |
|--|---|---|---------------------|--------------------|---------------------|------------------------|---|--|---------|-------|---|------------------------|---------------------|---------|--------|
| Espectáculos (tipologia)                                 |   | Custos Directos do Espectáculo 2º Trimestre |                     |                    |                     |                        | Total Custos Directos Real 2º Trimestre | Total Custos Directos Orçamento 2º Trimestre | Desvio  |       | Receitas Próprias Real 2º Trimestre (2) | Resultado Real (1)-(2) | Resultado Orçamento | Desvio  |        |
|  |   | Custos Externos                             |                     | Custos Internos    |                     |                        |   |  | Valor   | %     |   |                        |                     | Valor   | %      |
|  |   | Aquisição externa                           | Projecto & Promoção | Gastos de Produção | Actores Contratados | Gastos Administrativos |   |  |         |       |   |                        |                     |         |        |
|  | PRODUÇÃO PRÓPRIA  | 126 374                                     | 31 134              | 220 347            | 119 800             | 0                      | 497 655                                 | 518 847                                      | -21 192 | -4%   | 39 181                                  | 458 474                | 495 405             | -36 931 | -7%    |
| 2.41   | FLORESTA DE ENGANOS                                       | 53 757                                      | 16 871              | 109 350            | 41 412              |                        | 221 391                                 | 240 677                                      | -19 287 | -8%   | 14 880                                  | 206 510                | 227 282             | -20 772 | -9%    |
| 2.42   | ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA                                   | 72 617                                      | 14 263              | 110 997            | 78 388              |                        | 276 264                                 | 278 169                                      | -1 905  | -1%   | 24 301                                  | 251 964                | 268 123             | -16 159 | -6%    |
|  | CO-PRODUÇÃO   | 177 964                                     | 32 184              | 164 231            | 3 178               | 0                      | 377 557                                 | 372 576                                      | 4 981   | 1%    | 26 396                                  | 351 160                | 350 693             | 0       | 0%     |
| 3.47   | A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto  | 23 014                                      | 6 044               | 26 100             | 121                 |                        | 55 279                                  | 56 181                                       | -902    | -2%   | 1 808                                   | 53 470                 | 54 233              | -763    | -1%    |
| 3.48   | SEGUNDA DOIS  | 16 000                                      | 1 846               | 7 597              |                     |                        | 25 443                                  | 39 677                                       | -14 234 | -36%  |   | 25 443                 | 37 584              | -12 141 | -32%   |
| 3.49   | NEVE   Balletatro - Integra o DDD                         | 15 300                                      | 3 343               | 37 989             |                     |                        | 56 631                                  | 24 958                                       | 31 673  | 127%  | 3 266                                   | 53 365                 | 23 004              | 30 361  | 132%   |
| 3.50   | THE MILK TRAIN Miguel Loureiro                            | 25 220                                      | 5 141               | 16 972             |                     |                        | 47 333                                  | 39 873                                       | 7 460   | 19%   | 3 822                                   | 43 511                 | 34 994              | 8 518   | 24%    |
| 3.51   | FITEI (Distante 11 E 12 MAI)                              | 18 980                                      | 3 374               | 29 215             | 1 851               |                        | 53 419                                  | 29 002                                       | 24 417  | 84%   | 2 703                                   | 50 716                 | 28 100              | 22 616  | 80%    |
| 3.52   | OTHELO   Voadora   Internacional - Integra o FITEI        | 25 230                                      | 3 304               | 5 667              |                     |                        | 34 200                                  | 41 456                                       | -7 256  | -18%  | 2 911                                   | 31 289                 | 39 363              | -8 074  | -21%   |
| 3.53   | ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada               | 27 220                                      | 5 858               | 17 729             | 523                 |                        | 51 330                                  | 71 371                                       | -20 042 | -28%  | 7 181                                   | 44 149                 | 64 411              | -20 263 | -31%   |
| 3.54   | A MINA   Hotel Europa                                     | 27 000                                      | 3 276               | 22 963             | 683                 |                        | 53 922                                  | 49 658                                       | 4 264   | 9%    | 4 706                                   | 49 216                 | 48 603              | 613     | 1%     |
| 3.59   | IPHIGÉNIE EN AULIDE   Internacional                       |   |                     |                    |                     |                        | 0                                       | 20 400                                       | -20 400 | -100% |   | 0                      | 20 400              | -20 400 | -100%  |
|  | ACOLHIMENTO   | 75 658                                      | 11 491              | 32 771             | 580                 | 0                      | 120 500                                 | 95 228                                       | 25 272  | 27%   | 9 687                                   | 110 813                | 88 787              | 22 026  | 25%    |
| 4.43   | OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzevault | 54 158                                      | 5 842               | 24 364             |                     |                        | 84 365                                  | 71 130                                       | 13 236  | 19%   | 4 111                                   | 80 254                 | 68 478              | 11 775  | 17%    |
| 4.44   | PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto                            | 10 535                                      | 2 988               | 3 752              |                     |                        | 17 275                                  | 13 107                                       | 4 167   | 32%   | 2 668                                   | 14 607                 | 11 732              | 2 875   | 25%    |
| 4.45   | PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_Concerto                            | 10 965                                      | 2 218               | 39                 | 580                 |                        | 13 801                                  | 9 993  | 3 808   | 38%   | 1 715                                   | 12 086                 | 8 618               | 3 469   | 40%    |
| 4.54   | Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)                        |   | 443                 | 4 616              |                     |                        | 5 059                                   | 998  | 4 061   | 407%  | 1 193                                   | 3 866                  | -41                 | 3 907   | -9584% |
|  | DIGRESSÃO   | 22 493                                      | 1 425               | 33 199             | 26 551              | 0                      | 83 668                                  | 54 694                                       | 28 974  | 53%   | 15 200                                  | 68 468                 | 54 694              | 13 774  | 25%    |
| 5.41   | ESPECTROS - D. Mariall                                    | 16 452                                      | 713                 | 25 252             | 19 420              |                        | 61 836                                  | 54 694                                       | 7 142   | 13%   |   | 61 836                 | 54 694              | 7 142   | 13%    |
| 5.42   | ESPECTROS - Theatro Circo-Braga                           |   | 713                 |                    |                     |                        | 713                                     |  | 713     |       |   | 713                    |                     | 713     |        |
| 5.52   | ESPECTROS - Almada  | 2 686                                       |                     | 4 147              | 967                 |                        | 7 801                                   |  | 7 801   |       | 6 000                                   | 1 801                  |                     | 1 801   |        |
| 5.53   | ESPECTROS - Guarda  | 3 355                                       |                     | 3 800              | 6 164               |                        | 13 319                                  |  | 13 319  |       | 9 200                                   | 4 119                  |                     | 4 119   |        |
|  |   |   |                     |                    |                     |                        |   |  |         |       |   |                        |                     |         |        |
| Totais 2.º Trimestre                                     |   | 402 489                                     | 76 235              | 450 548            | 150 108             | 0                      | 1 079 380                               | 1 041 344                                    | 38 036  | 4%    | 90 465                                  | 988 915                | 989 579             | -1 131  | 0%     |
| Totais 1.º Trimestre                                     |   | 187 989                                     | 43 938              | 210 211            | 18 013              | 0                      | 460 151                                 | 470 081                                      | -9 930  | -2%   | 45 712                                  | 414 439                | 425 634             | -11 196 | -3%    |
| Totais Acumulados  |   | 590 478                                     | 120 173             | 660 759            | 168 121             | 0                      | 1 539 531                               | 1 511 425                                    | 28 106  | 2%    | 136 177                                 | 1 403 354              | 1 415 213           | -12 327 | -1%    |

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| Planeamento dos Rendimentos 2º Trimestre 2022                    |                     |                     |                 |             |                      | Mapa Anexo - 4.5 |
|--|---------------------|---------------------|-----------------|-------------|----------------------|------------------|
| 2022   |                     |                     |                 |             |                      |                  |
| Custos de Produção Variáveis                                     | Real 2º Trim        | Orçamento Trim 2º   | Desvio          |             | Orçamento Anual 2022 |                  |
|  |                     |                     | Valor           | %           |                      |                  |
| <b>PRODUÇÃO PRÓPRIA</b>  | <b>118 327</b>      | <b>196 526</b>      | <b>-78 199</b>  | <b>-40%</b> | <b>389 217</b>       |                  |
| 2.40 O BALÇÃO  |                     |                     | 0               |             | 3 730                |                  |
| 2.41 FLORESTA DE ENGANOS   | 55 748              | 66 966              | -11 219         | -17%        | 66 966               |                  |
| 2.42 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA                                     | 62 579              | 129 559             | -66 980         | -52%        | 129 559              |                  |
| 2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus                                |                     |                     | 0               |             | 64 474               |                  |
| 2.44 ORESTEIA  |                     |                     | 0               |             | 24 144               |                  |
| 2.45 O ACHADICO  |                     |                     | 0               |             | 0                    |                  |
| 2.46 PRODUÇÃO DO TNS (A DETERMINAR)                              |                     |                     | 0               |             | 18 559               |                  |
| 2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO  |                     |                     | 0               |             | 1 400                |                  |
| 2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE   VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV          |                     |                     | 0               |             | 4 788                |                  |
| 2.49 TRANSMISSÕES ONLINE   |                     |                     | 0               |             | 5 200                |                  |
| 2.50 ACTIVIDADES PARALELAS                                       |                     |                     | 0               |             | 20 200               |                  |
| 2.51 Seminário Dramaturgia                                       |                     |                     | 0               |             | 4 000                |                  |
| 2.52 Projectos do Centro Educativo                               |                     |                     | 0               |             | 46 196               |                  |
|  |                     |                     | 0               |             |                      |                  |
| <b>CO-PRODUÇÃO</b>   | <b>183 752</b>      | <b>212 262</b>      | <b>-28 510</b>  | <b>-13%</b> | <b>551 537</b>       |                  |
| 3.40 NOITE DE ESTREIA a partir de OPENING NIGHT   Nova Companhia |                     |                     | 0               |             | 24 304,97            |                  |
| 3.41 AQUILO QUE NÓS OUVÍAMOS  Teatro do Vestido                  |                     |                     | 0               |             | 37 965,25            |                  |
| 3.42 FANTASMA DA ÓPERA   Primeiros Sintomas                      |                     |                     | 0               |             | 32 900,85            |                  |
| 3.43 MENINA JÚLIA   Público Reservado                            |                     |                     | 0               |             | 20 998,75            |                  |
| 3.44 PAIS E FILHOS Teatro Praga                                  |                     |                     | 0               |             | 31 056,05            |                  |
| 3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER  Cassandra                           |                     |                     | 0               |             | 13 575,33            |                  |
| 3.46 O PROFESSOR DE TEATRO  Barba Azul                           |                     |                     | 0               |             | 27 867,78            |                  |
| 3.47 A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA   Teatro Experimental do Porto    | 27 250              | 27 357              | -108            | 0%          | 27 357,08            |                  |
| 3.48 SEGUNDA DOIS  | 17 846              | 27 130              | -9 284          | -34%        | 27 129,99            |                  |
| 3.49 NEVE   Balletatro - Integra o DDD                           | 15 377              | 8 406               | 6 971           | 83%         | 8 406                |                  |
| 3.50 THE MILK TRAIN Miguel Loureiro                              | 26 539              | 25 572              | 967             | 4%          | 25 572               |                  |
| 3.51 FITEI (Distante 11 E 12 MAI)                                | 19 651              | 17 449              | 2 201           | 13%         | 17 449               |                  |
| 3.52 OTHELO  Voadora   Internacional - Integra o FITEI           | 25 622              | 28 163              | -2 541          | -9%         | 28 163               |                  |
| 3.53 ASSIM SE FAZEM AS COISAS   Palmilha Dentada                 | 25 897              | 27 272              | -1 375          | -5%         | 27 272               |                  |
| 3.54 A MINA   Hotel Europa                                       | 25 571              | 30 513              | -4 942          | -16%        | 30 513               |                  |
| 3.55 NOS/NOUS  |                     |                     | 0               |             | 13 126               |                  |
| 3.56 A PRAIA   João Reis   |                     |                     | 0               |             | 28 372               |                  |
| 3.57 TALVEZ MONSANTO   Subcutâneo                                |                     |                     | 0               |             | 23 112               |                  |
| 3.58 FIMP   Aagostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos             |                     |                     | 0               |             | 23 857               |                  |
| 3.59 IPHIGÉNIE EN AULIDE  Internacional                          |                     | 20 400              | -20 400         | -100%       | 20 400               |                  |
| 3.60 VOZ   Teatro do Frio  |                     |                     | 0               |             | 20 590               |                  |
| 3.61 BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO   Ensemble                     |                     |                     | 0               |             | 16 039               |                  |
| 3.62 REI JOÃO   Marcos Barbosa                                   |                     |                     | 0               |             | 25 510               |                  |
|  |                     |                     | 0               |             |                      |                  |
| <b>ACOLHIMENTO</b>   | <b>77 463</b>       | <b>64 665</b>       | <b>12 797</b>   | <b>20%</b>  | <b>195 675</b>       |                  |
| 4.40 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_ Concerto                             |                     |                     | 0               |             | 4 469,53             |                  |
| 4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP                               |                     |                     | 0               |             | 1 823,08             |                  |
| 4.42 TUTTO BRUCIA  |                     |                     | 0               |             | 43 525,20            |                  |
| 4.43 OS IRMÃOS KARAMAZOV   Internacional   Sylvain Creuzeve      | 55 889              | 54 382              | 1 508           | 3%          | 54 382               |                  |
| 4.44 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_ Concerto                             | 10 855              | 5 325               | 5 530           | 104%        | 5 325                |                  |
| 4.45 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS_ Concerto                             | 11 468              | 4 999               | 6 469           | 129%        | 4 999                |                  |
| 4.46 CATARINA E A BELEZA SE MATAR FASCISTAS  D.Maria             |                     |                     | 0               |             | -3 732               |                  |
| 4.47 ILS NOUS ONT OUBLIÉS   Internacional  Séverine Chevrier     |                     |                     | 0               |             | 44 008               |                  |
| 4.48 HANTIGONA   Teatro Noroeste                                 |                     |                     | 0               |             | 11 219               |                  |
| 4.49 TERRIÓRIO (CCB)   |                     |                     | 0               |             | 5 476                |                  |
| 4.50 BALLETEATRO   |                     |                     | 0               |             | 2 671                |                  |
| 4.51 ESAP  |                     |                     | 0               |             | 2 611                |                  |
| 4.52 PÁTRIA   Manuel Tur   |                     |                     | 0               |             | 13 937               |                  |
| 4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA                                   |                     |                     | 0               |             | 5 000                |                  |
| 4.54 Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)                          | -750                | -41                 | -710            | 1741%       | -41                  |                  |
|  |                     |                     | 0               |             |                      |                  |
| <b>DIGRESSÕES</b>  | <b>8 718</b>        | <b>10 870</b>       | <b>7 007</b>    | <b>64%</b>  | <b>-20 050</b>       |                  |
| 5.40 ESPECTROS - CDN-Viana                                       |                     |                     | 0               |             | -2 850,00            |                  |
| 5.41 ESPECTROS - D. MariaII                                      | 17 164              | 16 000              | 1 164           | 7%          | 16 000               |                  |
| 5.42 ESPECTROS - Teatro Circo-Braga                              | 713                 | -5 130              | 5 843           | -114%       | -5 130               |                  |
| 5.43 ESPECTROS - Torres Novas                                    |                     |                     | 0               |             | -3 170               |                  |
| 5.44 GIL VICENTE- Almagro/Madrid                                 |                     |                     | 0               |             | -6 500               |                  |
| 5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA- Catalunha                          |                     |                     | 0               |             | 13 000               |                  |
| 5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. MariaII                        |                     |                     | 0               |             | -25 900              |                  |
| 5.47 ESPECTROS - Cluj  |                     |                     | 0               |             | -5 000               |                  |
| 5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR                                |                     |                     | 0               |             | 2 000                |                  |
| 5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR                                   |                     |                     | 0               |             | -2 500               |                  |
| 5.52 ESPECTROS - Almada  | -3 314              |                     | -3 314          |             |                      |                  |
| 5.53 ESPECTROS - Guarda  | -5 845              |                     | -5 845          |             |                      |                  |
| OUTROS PROJETOS  |                     |                     | 0               |             |                      |                  |
| Projetos em curso  |                     |                     | 0               |             | 0                    |                  |
| <b>Sub-Total (1)</b>   | <b>388 259</b>      | <b>484 323</b>      | <b>-78 908</b>  | <b>-16%</b> | <b>1 116 379</b>     |                  |
|  |                     |                     |                 |             |                      |                  |
| <b>Custos Fixos de Estrutura</b>                                 | <b>2º Tri</b>       | <b>2º Tri</b>       | <b>Desvio</b>   |             | <b>Total</b>         |                  |
|  |                     |                     | <b>Valor</b>    | <b>%</b>    |                      |                  |
| Gastos de Produção   | 491 474             | 491 474             | 0               | 0%          | 1 729 027            |                  |
| Gastos Promoção e Divulgação                                     | 221 306             | 221 306             | 0               | 0%          | 824 058              |                  |
| Gastos Administrativos e Funcionamento                           | 503 109             | 503 109             | 0               | 0%          | 2 039 416            |                  |
| <b>Sub-Total (2)</b>   | <b>1 215 889,67</b> | <b>1 215 889,67</b> | <b>0,00</b>     | <b>0%</b>   | <b>4 592 500,72</b>  |                  |
| <b>Correcção das imputações efeito fecho(3)</b>                  | <b>0,00</b>         | <b>-78 397</b>      | <b>-78 397</b>  | <b>100%</b> | <b>-55 000</b>       |                  |
| <b>Total Geral (1+2+3)</b>                                       | <b>1 604 149</b>    | <b>1 621 815</b>    | <b>-157 305</b> | <b>-10%</b> | <b>5 653 880</b>     |                  |
| <b>Total Corrigido 1.º Trimestre</b>                             | <b>1 118 594</b>    | <b>1 128 220</b>    | <b>-9 627</b>   | <b>-1%</b>  | <b>5 653 880</b>     |                  |
| <b>Total Corrigido Acumulado</b>                                 | <b>2 722 742,35</b> | <b>2 750 036</b>    | <b>-166 932</b> | <b>-6%</b>  | <b>5 653 880</b>     |                  |



## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| Gastos Promoção e Divulgação * 2º Trimestre 2022   |                |                |                   |                |                 |                     |                |             |                      |
|--|----------------|----------------|-------------------|----------------|-----------------|---------------------|----------------|-------------|----------------------|
| Mapa Anexo - 4.7                                   |                |                |                   |                |                 |                     |                |             |                      |
| Naturezas analíticas                               | 2022           |                |                   |                |                 |                     |                |             |                      |
|  | Real 1º Trim   | Real 2º Trim   | Orçamento 2º Trim | Desvio 2º Trim | Real Acumulado  | Orçamento Acumulado | Desvio         |             | Orçamento Anual 2022 |
|  |                |                |                   |                |                 |                     | Valor          | %           |                      |
| 221 - Custos com o Pessoal Próprio                 | 117 205        | 147 494        | 163 398           | -15 904        | 264 699         | 290 091             | -25 393        | -9%         | 588 345              |
| 221 - Custos Pessoal Próprio Especialização        |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 212 - Materiais de Promoção e Divulgação           |                |                | 0                 | 0              | 0               | 20                  | -20            |             |                      |
| 213 - Consumíveis                                  |                | 158            |                   | 158            | 158             |                     | 158            |             | 20                   |
| 224 - Direitos de Autor                            |                |                |                   | 0              | 0               | 0                   | 0              |             |                      |
| 225 - Autores e Criativos                          | 4 100          | 5 300          | 6 500             | -1 200         | 9 400           | 11 000              | -1 600         | -15%        | 20 500               |
| 228 - Técnicos                                     | 2 430          | 5 355          | 4 000             | 1 355          | 7 785           | 9 200               | -1 415         | -15%        | 14 200               |
| 231 - Aluguer de Equipamento                       |                |                |                   | 0              | 0               |                     | 0              |             | 0                    |
| 233 - Conservação e Reparação                      | 180            | 90             | 0                 | 90             | 270             | 0                   | 270            |             |                      |
| 234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional) | 42 129         | 61 564         | 60 037            | 1 527          | 103 693         | 113 056             | -9 362         | -8%         | 222 306              |
| 235 - Assistentes de Sala                          | 6 960          | 10 621         | 16 126            | -5 505         | 17 581          | 37 542              | -19 961        | -53%        | 60 200               |
| 236 - Recreção e Caterings                         |                | 2 150          | 1 800             | 350            | 2 150           | 3 100               | -950           | -31%        | 5 200                |
| 237 - Deslocações e estadias                       |                | 1 010          | 385               | 625            | 1 010           | 770                 | 240            | 31%         | 3 320                |
| 238 - Transporte Material e Cargas                 | 250            | 60             | 0                 | 60             | 310             | 0                   | 310            |             | 0                    |
| 239 - Designer Gráfico                             | 6 000          | 12 000         | 9 000             | 3 000          | 18 000          | 18 000              | 0              | 0%          | 36 000               |
| 240 - Fotógrafo                                    | 9 000          | 9 000          | 9 000             | 0              | 18 000          | 18 000              | 0              | 0%          | 36 000               |
| 241 - Tradutor                                     | 1 506          | 4 935          | 2 100             | 2 835          | 6 440           | 4 800               | 1 640          | 34%         | 17 000               |
| 242 - Assessor de Imprensa                         |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 253 - Merchandising                                |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 411 - Electricidade                                |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 412 - Combustíveis                                 |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 413 - Água   |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 414 - Outros Fluidos                               |                |                | 0                 | 0              | 0               | 80                  | -80            | -100%       | 160                  |
| 415 - Ferramentas e utensílios                     |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 416 - Livros e documentação Técnica                | 229            | 117            | 600               | -483           | 347             | 1 200               | -853           | -71%        | 3 500                |
| 417 - Material de Escritório                       | 489            | 455            | 175               | 280            | 944             | 500                 | 444            | 89%         | 1 200                |
| 418 - Artigos para Oferta                          |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 419 - Rendas                                       |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 420 - Despesas de Representação                    |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 421 - Comunicações (Telefones e CTT)               |                |                | 0                 | 0              | 0               | 300                 | -300           |             | 1 800                |
| 422 - Seguros                                      |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 424 - Honorários Outros                            |                |                | 0                 | 0              | 0               | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 426 - Publicidade Institucional                    | 80             |                | 2 500             | -2 500         | 80              | 4 500               | -4 420         | -98%        | 14 500               |
| 427 - Limpeza, Higiene e Conforto                  |                |                |                   | 0              | 0               |                     | 0              |             |                      |
| 429 - Trabalhos especializados                     | 1 210          | 5 377          | 17 600            | -12 223        | 6 587           | 33 700              | -27 113        | -80%        | 63 400               |
| 430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços      | 3 969          | 5 943          | 5 365             | 578            | 9 912           | 10 660              | -748           | -7%         | 20 695               |
| 511 - Impostos e Taxas                             |                |                | 0                 | 0              | 0               |                     | 0              |             |                      |
| 512 - Amortizações                                 | 1 433          | 1 067          | 1 428             | -362           | 2 499           | 2 857               | -358           | -13%        | 5 713                |
| <b>Sub Total</b>                                   | <b>197 170</b> | <b>272 696</b> | <b>300 013</b>    | <b>-27 317</b> | <b>469 866</b>  | <b>559 376</b>      | <b>-89 510</b> | <b>-16%</b> | <b>1 114 058</b>     |
| 329 - Serviços de Produção Incorporados            |                |                |                   |                |                 | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 391 - Comp. nos gastos comuns Produção             |                |                |                   |                |                 | 0                   | 0              |             | 0                    |
| 731 - Custos Imputados                             | -32 934        | -80 057        | -78 708           | -1 350         | -112 991        | -155 138            | 42 147         | -27%        | -290 000             |
| 324 - Spis - Som                                   |                |                |                   |                |                 |                     | 0              |             |                      |
| <b>Sub Total</b>                                   | <b>-32 934</b> | <b>-80 057</b> | <b>-78 708</b>    | <b>-1 350</b>  | <b>-112 991</b> | <b>-155 138</b>     | <b>42 147</b>  | <b>-27%</b> | <b>-290 000</b>      |
| <b>Totais</b>                                      | <b>164 236</b> | <b>192 639</b> | <b>221 306</b>    | <b>-28 667</b> | <b>356 875</b>  | <b>404 238</b>      | <b>-47 363</b> | <b>-12%</b> | <b>824 058</b>       |

# Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| Gastos Administrativo e Funcionamento * 2º Trimestre 2022 |              |              |                   |                |                |                     |          | Mapa Anexo - 4.8 |                      |
|---|--------------|--------------|-------------------|----------------|----------------|---------------------|----------|------------------|----------------------|
| Naturezas analíticas                                      | 2022         |              |                   |                |                |                     |          |                  |                      |
|   | Real 1º Trim | Real 2º Trim | Orçamento 2º Trim | Desvio 2º Trim | Real Acumulado | Orçamento Acumulado | Desvio   |                  | Orçamento Anual 2022 |
|   |              |              |                   |                |                |                     | Valor    | %                |                      |
| 221 - Custos com o Pessoal Próprio                        | 160 015      | 215 724      | 220 938           | -5 214         | 375 739        | 394 922             | -19 183  | -5%              | 877 184              |
| 221 - Custos Pessoal Próprio Especialização               |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  | 0                    |
| 213 - Consumíveis   | 2 525        | 9 339        | 2 550             | 6 789          | 11 863         | 5 200               | 6 663    | 128%             | 10 200               |
| 224 - Direitos de Autor                                   |              |              |                   | 0              | 0              |                     | 0        |                  |                      |
| 228 - Técnicos  |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  |                      |
| 231 - Aluguer de Equipamento                              | 5 338        | 5 791        | 7 170             | -1 379         | 11 129         | 13 140              | -2 011   | -15%             | 26 180               |
| 233 - Conservação e Reparação                             | 961          | 1 911        | 5 050             | -3 139         | 2 872          | 10 250              | -7 378   | -72%             | 21 864               |
| 236 - Recepção e Caterings                                |              |              |                   | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  |                      |
| 237 - Deslocações e estadias                              | 2 568        | 1 958        | 5 850             | -3 892         | 4 526          | 13 900              | -9 374   | -67%             | 25 300               |
| 238 - Transporte Material e Cargas                        |              | 150          | 300               | -150           | 150            | 450                 | -300     | -67%             | 900                  |
| 411 - Electricidade                                       | 27 406       | 36 502       | 38 500            | -1 998         | 63 908         | 78 900              | -14 992  | -19%             | 160 100              |
| 412 - Combustíveis  | 1 248        | 1 718        | 2 290             | -572           | 2 966          | 4 640               | -1 674   | -36%             | 9 380                |
| 413 - Água  | 1 864        | 2 407        | 2 470             | -63            | 4 271          | 4 990               | -719     | -14%             | 9 630                |
| 414 - Outros Fluidos                                      | 3 039        | 2 041        | 2 250             | -209           | 5 080          | 6 500               | -1 420   | -22%             | 8 450                |
| 415 - Ferramentas e utensílios                            | 357          |              | 200               | -200           | 357            | 200                 | 157      | 79%              | 400                  |
| 416 - Livros e documentação Técnica                       |              |              | 350               | -350           | 0              | 840                 | -840     | -100%            | 1 190                |
| 417 - Material de Escritório                              | 420          | 432          | 520               | -88            | 853            | 1 160               | -307     | -27%             | 2 090                |
| 418 - Artigos para Oferta                                 |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   |          |                  |                      |
| 419 - Rendas  |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  | 0                    |
| 420 - Despesas de Representação                           |              | 79           | 900               | -821           | 79             | 1 800               | -1 721   | -96%             | 3 600                |
| 421 - Comunicações (Telefones e CTT)                      | 3 390        | 5 753        | 6 000             | -247           | 9 144          | 12 000              | -2 856   | -24%             | 24 000               |
| 422 - Seguros   | 10 738       | 9 360        | 5 250             | 4 110          | 20 098         | 10 250              | 9 848    | 96%              | 20 800               |
| 423 - Contencioso e Notariado                             |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  | 0                    |
| 424 - Honorários Outros                                   |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  | 0                    |
| 427 - Limpeza, Higiene e Conforto                         | 18 339       | 26 361       | 28 450            | -2 089         | 44 700         | 57 200              | -12 500  | -22%             | 115 550              |
| 428 - Vigilância e Segurança                              | 21 272       | 35 704       | 47 835            | -12 131        | 56 976         | 95 670              | -38 694  | -40%             | 194 980              |
| 429 - Trabalhos especializados                            | 23 602       | 42 109       | 44 000            | -1 891         | 65 710         | 93 050              | -27 340  | -29%             | 167 971              |
| 430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços             | 2 147        | 8 752        | 3 100             | 5 652          | 10 900         | 6 050               | 4 850    | 80%              | 17 010               |
| 511 - Impostos e Taxas                                    |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0        |                  | 20 000               |
| 512 - Amortizações  | 52 828       | 52 250       | 90 137            | -37 887        | 105 078        | 173 274             | -68 196  | -39%             | 374 547              |
| Sub Total (1)   | 338 058      | 458 342      | 514 109           | -55 768        | 796 399        | 984 386             | -187 987 | -19%             | 2 091 326            |
| 254 - Cedência de Espaços                                 | -530         | -7 715       | -11 000           | 3 285          | -8 245         | -21 000             | 12 755   | -61%             | -50 000              |
| Sub Total (2)   | 337 528      | 450 627      | 503 109           | -52 483        | 788 154        | 963 386             | -175 232 | -18%             | 2 041 326            |
| 311 - Spis - Guarda - Roupa                               |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 312 - Spis - Adereços                                     |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 313 - Spis - Cenografia                                   |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 314 - Spis - Manutenção                                   | 42 044       | 70 185       |                   | 70 185         | 112 229        |                     | 112 229  |                  |                      |
| 316 - Spis - Limpeza                                      | 6 503        | 5 882        |                   | 5 882          | 12 386         |                     | 12 386   |                  |                      |
| 321 - Spis - Cena   |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 322 - Spis - Maquinaria                                   |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 323 - Spis - Luz  |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 324 - Spis - Som  |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 325 - Spis - Video  |              |              |                   |                |                |                     | 0        |                  |                      |
| 329 - Serviços de Produção Incorporados                   |              |              | 50 802            | -50 802        | 0              | 98 463              | -98 463  | -100%            | 183 750              |
| 733 - Custos Administrativos Imputados                    | -11 710      | -11 710      | -32 960           | 21 250         | -23 419        | -65 920             | 42 501   | -64%             | -131 840             |
| Totais  | 374 365      | 514 984      | 520 952           | -5 968         | 889 349        | 995 929             | -106 580 | -11%             | 2 093 236            |

# Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| Espectáculos em Curso * 2º Trimestre |  |                   |                     |                    |                        |        |         |                     |         | Mapa Anexo - 4.9 |  |        |  |
|--------------------------------------|--|-------------------|---------------------|--------------------|------------------------|--------|---------|---------------------|---------|------------------|--|--------|--|
| Espectáculo                          |  | 2022              |                     |                    |                        |        |         | Orçamento           |         | 2º Trim          |  | Desvio |  |
|                                      |  | Custos Externos   |                     | Custos Internos    |                        | Valor  | %       |                     |         |                  |  |        |  |
|                                      |  | Aquisição externa | Projecto & Promoção | Gastos de Produção | Gastos Administrativos |        |         | Actores Contratados |         |                  |  |        |  |
|                                      | PRODUÇÃO PRÓPRIA                                       | 53 396            | 5 825               | 14 231             | 0                      | 774    | 74 225  | 75 682              | -1 457  | -2%              |  |        |  |
| 2.43                                 | ORESTEIA, Estreia em Bordeaux                          | 8 472             |                     |                    |                        | 525    | 8 996   | 1 300               | 7 696   | 592%             |  |        |  |
| 2.44                                 | ORESTEIA   | 1 122             | 50                  |                    |                        |        | 1 172   | 0                   | 1 172   |                  |  |        |  |
| 2.45                                 | ESPECTROS (reposição)                                  |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 2.46                                 | PRODUÇÃO DO TNS (A DETERMINAR)                         |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 2.47                                 | LEITURAS NO MOSTEIRO                                   | 997               | 23                  | 56                 |                        |        | 1 076   | 1 300               | -224    | -17%             |  |        |  |
| 2.48                                 | EXPOSIÇÃO PERMANENTE   VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV     |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 5 112               | -5 112  | -100%            |  |        |  |
| 2.49                                 | TRANSMISSÕES ONLINE                                    |                   | 283                 |                    |                        |        | 283     | 5 600               | -5 317  | -95%             |  |        |  |
| 2.50                                 | ACTIVIDADES PARALELAS                                  | 715               | 929                 |                    |                        |        | 1 643   | 13 200              | -11 557 | -88%             |  |        |  |
| 2.51                                 | Seminário Dramaturgia                                  |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 3 500               | -3 500  | -100%            |  |        |  |
| 2.52                                 | Projectos do Centro Educativo                          | 22 366            | 4 444               | 14 174             |                        | 249    | 41 233  | 45 670              | -4 437  | -10%             |  |        |  |
| 2.53                                 | UCRÂNIA PALCO LIVRE                                    | 19 725            | 97                  |                    |                        |        | 19 822  |                     | 19 822  |                  |  |        |  |
|                                      | CO-PRODUÇÃO  | 12 732            | 2 039               | 6 763              | 0                      | 0      | 21 534  | 14 493              | 7 041   | 49%              |  |        |  |
| 3.55                                 | NOS/NOUS   | 3 232             | 2 039               | 5 399              |                        |        | 10 670  | 6 493               | 4 177   |                  |  |        |  |
| 3.56                                 | A PRAIA   João Reis                                    | 9 500             |                     |                    |                        |        | 9 500   | 8 000               | 1 500   |                  |  |        |  |
| 3.57                                 | TALVEZ MONSANTO   Subcutâneo                           |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 3.58                                 | FIMP   Aagostina+L'Elang+ Residencia Fimpalitos        |                   |                     | 1 364              |                        |        | 1 364   | 0                   | 1 364   |                  |  |        |  |
| 3.60                                 | VOZ   Teatro do Frio                                   |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 3.61                                 | BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO   Ensemble                |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 3.62                                 | REI JOÃO   Marcos Barbosa                              |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
|                                      | ACOLHIMENTO  | 828               | 10 131              | 20 502             | 0                      | 0      | 31 461  | 26 497              | 4 964   | 19%              |  |        |  |
| 4.42                                 | TUTTO BRUCIA   |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 4.46                                 | CATARINA E A BELEZA SE MATAR FASCISTAS  D.Maria        | 369               | 2 588               | 18 586             |                        |        | 21 543  | 5 136               | 16 408  | 319%             |  |        |  |
| 4.47                                 | ILS NOUS ONT OUBLIÉS  Internacional  Séverine Chevrier | 102               | 2 797               | 1 916              |                        |        | 4 814   | 17 361              | -12 547 | -72%             |  |        |  |
| 4.48                                 | HANTIGONA   Teatro Noroeste                            |                   | 1 537               |                    |                        |        | 1 537   | 4 000               | -2 463  | -62%             |  |        |  |
| 4.49                                 | TERRIÓRIO (CCB)  |                   | 1 070               |                    |                        |        | 1 070   | 0                   | 1 070   |                  |  |        |  |
| 4.50                                 | BALLETEATRO  |                   | 1 070               |                    |                        |        | 1 070   | 0                   | 1 070   |                  |  |        |  |
| 4.51                                 | ESAP   |                   | 1 070               |                    |                        |        | 1 070   | 0                   | 1 070   |                  |  |        |  |
| 4.52                                 | PÁTRIA   Manuel Tur                                    |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 4.53                                 | BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA                              | 358               |                     |                    |                        |        | 358     | 0                   | 358     |                  |  |        |  |
|                                      | DIGRESSÃO  | 471               | 1 425               | 294                | 0                      | 36 859 | 39 049  | 0                   | 39 049  |                  |  |        |  |
| 5.43                                 | ESPECTROS -Torres Vedras                               | 422               | 1 425               | 294                |                        | 36 859 | 39 001  | 0                   | 39 001  |                  |  |        |  |
| 5.44                                 | GIL VICENTE- Almagro/Madrid                            |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 5.45                                 | ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA- Catalunha                     | 48                |                     |                    |                        |        | 48      | 0                   | 48      |                  |  |        |  |
| 5.46                                 | ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. MariaII                   |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 5.47                                 | ESPECTROS - Cluj                                       |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 5.48                                 | DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR                           |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
| 5.49                                 | DIG NACIONAL A DETERMINAR                              |                   |                     |                    |                        |        | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
|                                      | Outros Projectos                                       | 0                 | 0                   | 0                  | 0                      | 0      | 0       | 0                   | 0       |                  |  |        |  |
|                                      |  |                   |                     |                    |                        |        | 0       |                     |         |                  |  |        |  |
|                                      | Total  | 67 427            | 19 419              | 41 790             | 0                      | 37 633 | 166 269 | 116 671             | 49 598  | 43%              |  |        |  |
|                                      | Gastos de Produção a Suportar                          |                   |                     | -99 924            |                        |        | -99 924 |                     | -99 924 |                  |  |        |  |
|                                      | Total corrigido 2.º Trimestre                          | 67 427            | 19 419              | -58 134            | 0                      | 37 633 | 66 345  | 116 671             | -50 326 | -43%             |  |        |  |
|                                      | Total corrigido 1.º Trimestre                          | 106 169           | 16 278              | 82 723             | 0                      | 39 846 | 245 017 | 342 884             | -97 867 | -29%             |  |        |  |

| FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2022 |              |              |                   |                |                |                     | Mapa Anexo - 4.10 |       |                      |
|--|--------------|--------------|-------------------|----------------|----------------|---------------------|-------------------|-------|----------------------|
| Rubricas SNC                             | 2022         |              |                   |                |                |                     |                   |       |                      |
|  | Real 1º Trim | Real 2º Trim | Orçamento 2º Trim | Desvio 2º Trim | Real Acumulado | Orçamento Acumulado | Desvio            |       | Orçamento Anual 2022 |
|  |              |              |                   |                |                |                     | Valor             | %     |                      |
| 62.2.1 - Trabalhos Especializados        | 247 774      | 296 528      | 310 559           | -14 031        | 544 302        | 669 946             | -125 644          | -19%  | 1 004 809            |
| 62.2.2 - Publicidade e Propaganda        | 39 593       | 61 576       | 62 537            | -961           | 101 169        | 117 556             | -16 387           | -14%  | 236 806              |
| 62.2.3 - Vigilância e Segurança          | 21 360       | 35 836       | 48 045            | -12 209        | 57 196         | 96 090              | -38 894           | -40%  | 195 820              |
| 62.2.4 - Honorários                      | 45 273       | 80 974       | 119 407           | -38 433        | 126 247        | 209 152             | -82 905           | -40%  | 333 005              |
| 62.2.5 - Comissões                       | 1 331        | 1 828        |                   | 1 828          | 3 159          | 0                   | 3 159             |       | 0                    |
| 62.2.6- Conservação e Reparação          | 3 692        | 11 294       | 7 150             | 4 144          | 14 986         | 15 050              | -64               | 0%    | 32 553               |
| 62.29 - Outros Serviços Especializados   | 80           |              |                   | 0              | 80             |                     | 80                |       |                      |
| 62.3.1 - Ferramentas e Utensílios        | 1 243        | 3 694        | 2 900             | 794            | 4 937          | 7 104               | -2 167            | -31%  | 10 754               |
| 62.3.2 - Livros e documentação técnica   | 136          | 40           | 1 050             | -1 010         | 176            | 2 340               | -2 164            | -92%  | 5 090                |
| 62.3.3 Material de Escritório            | 1 136        | 1 438        | 1 235             | 203            | 2 573          | 3 055               | -482              | -16%  | 5 955                |
| 62.3.4 -Artigos para oferta              |              |              | 0                 | 0              | 0              | 0                   | 0                 |       | 0                    |
| 62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário  | 1 470        | 1 587        |                   | 1 587          | 3 057          | 0                   | 3 057             |       | 0                    |
| 62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saude     | 237          | 34           |                   | 34             | 271            | 0                   | 271               |       | 0                    |
| 62.3.9 -Outros materiais                 | 15 090       | 37 743       | 10 446            | 27 297         | 52 833         | 20 447              | 32 386            | 158%  | 36 597               |
| 62.4.1 - Electricidade                   | 27 406       | 36 788       | 38 950            | -2 162         | 64 195         | 79 550              | -15 355           | -19%  | 161 200              |
| 62.4.2 - Combustíveis                    | 1 248        | 1 708        | 2 350             | -642           | 2 956          | 4 760               | -1 804            | -38%  | 9 560                |
| 62.4.3 - Água                            | 1 913        | 2 463        | 2 530             | -67            | 4 377          | 5 110               | -733              | -14%  | 9 870                |
| 62.4.4 - Gás                             | 3 039        | 2 201        | 2 550             | -349           | 5 241          | 6 880               | -1 639            | -24%  | 8 910                |
| 62.4.9 - Outros                          | 0            | 10           |                   | 10             | 10             |                     | 10                |       |                      |
| 62.5.1 - Deslocações e Estadias          | 7 278        | 34 419       | 58 031            | -23 612        | 41 697         | 72 999              | -31 302           | -43%  | 172 792              |
| 62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)      | 3 495        | 19 731       |                   | 19 731         | 23 226         | 0                   | 23 226            |       | 0                    |
| 62.5.3 - Transportes de mercadorias      | 1 510        | 4 094        | 13 845            | -9 751         | 5 604          | 22 434              | -16 830           | -75%  | 60 104               |
| 62.6.1 - Rendas e Alugueres              | 17 018       | 16 831       | 25 308            | -8 477         | 33 848         | 42 608              | -8 759            | -21%  | 77 726               |
| 62.6.2 - Comunicações                    | 3 461        | 5 753        | 6 374             | -620           | 9 215          | 13 047              | -3 832            | -29%  | 27 294               |
| 62.6.3 - Seguros                         | 10 738       | 9 360        | 5 250             | 4 110          | 20 098         | 10 250              | 9 848             | 96%   | 20 800               |
| 62.6.4 - Royalties direitos de autor     | 1 700        | 4 134        |                   | 4 134          | 5 834          | 0                   | 5 834             |       | 0                    |
| 62.6.5 - Contencioso e Notariado         |              |              |                   | 0              | 0              | 0                   | 0                 |       | 0                    |
| 62.6.6 - Despesas de representação       |              |              | 900               | -900           | 0              | 1 800               | -1 800            | -100% | 3 600                |
| 62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto      | 17 135       | 25 699       | 28 450            | -2 751         | 42 835         | 57 600              | -14 765           | -26%  | 117 600              |
| 62.6.8 - Outros Serviços                 | 2 810        | 6 979        | 11 715            | -4 736         | 9 789          | 21 101              | -11 312           | -54%  | 41 036               |
| TOTAL                                    | 477 164      | 702 745      | 759 581           | -56 836        | 1 179 908,34   | 1 478 878           | -298 969          | -20%  | 2 571 880            |



## **Anexo 5**

### **IPG SNC no 2.º trimestre de 2022**

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

## Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| TNSJ- 2º Trimestre 2022                    |              |              |                   |           | Anexo IPG-5.1 |                      |  |
|--|--------------|--------------|-------------------|-----------|---------------|----------------------|--|
|  | 2022         |              |                   |           |               |                      |  |
| Balanço _SNC                               | Real 1º Trim | Real 2º Trim | Orçamento Trim 2º | Desvio    |               | Orçamento Anual 2022 |  |
|  |              |              |                   | Valor     | %             |                      |  |
| Activo                                     |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Activo não corrente                        |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Activos fixos tangíveis                    | 3 797 929    | 3 864 215    | 3 690 940         | 173 274   | 5%            | 3 682 240            |  |
| Activos intangíveis                        | 51 101       | 86 447       | 132 289           | -45 843   | -35%          | 121 214              |  |
| Outros activos financeiros                 | 17 827       | 17 827       | 14 000            | 3 827     | 27%           | 14 000               |  |
| Activo corrente                            |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Inventários                                | 262 640      | 83 456       | 380 734           | -297 278  | -78%          | 135 000              |  |
| Clientes, contribuintes e utentes          | 4 527        | 21 347       | 10 000            | 11 347    | 113%          | 10 000               |  |
| Estado e outros entes públicos             | 151 808      | 178 375      | 44 500            | 133 875   |               | 52 500               |  |
| Outras contas a receber                    |              |              |                   | 0         | #DIV/0!       | 0                    |  |
| Diferimentos                               |              |              | 0                 |           |               | 10 000               |  |
| Caixa e depósitos                          | 1 974 511    | 1 807 789    | 1 256 190         | 551 598   | 44%           | 1 349 949            |  |
| Total do activo                            | 6 260 344    | 6 059 456    | 5 528 654         | 530 802   | 10%           | 5 374 903            |  |
| PATRIMÓNIO LIQUIDO                         |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Património líquido:                        |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Património / Capital                       | 2 500 000    | 2 500 000    | 2 500 000         | 0         | 0%            | 2 500 000            |  |
| Reservas                                   | 505 075      | 505 075      | 505 075           | 0         | 0%            | 505 075              |  |
| Resultados Transitados                     | -1 709 779   | -1 709 779   | -1 709 834        | 55        | 0%            | -1 709 834           |  |
| Outras variações no Património Líquido     | 1 627 506    | 1 618 431    | 2 443 955         | -825 524  | -34%          | 2 385 805            |  |
| Resultado Líquido do período               | 167 674      | 80 009       | 65 920            | 14 089    | 21%           | 131 840              |  |
| Total do Património Líquido                | 3 090 476    | 2 993 736    | 3 805 115         | -811 380  | -21%          | 3 812 886            |  |
| Passivo                                    |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Passivo não corrente                       |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Passivo por impostos diferidos             | 472 501      | 469 866      | 106 764           | 363 103   | 340%          | 101 494              |  |
| Passivo corrente                           |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Fornecedores C/C                           | 75 385       | 88 366       | 60 000            | 28 366    | 47%           | 72 000               |  |
| Estado e outros entes públicos             | 96 886       | 165 303      | 130 000           | 35 303    | 27%           | 100 000              |  |
| Financiamentos obtidos                     |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Outras dívidas a pagar                     |              |              |                   |           |               |                      |  |
| Fornecedores Imobilizado                   | 0            | 899          | 5 000             | -4 101    | -82%          | 15 000               |  |
| Outras                                     | 405 148      | 408 633      | 380 000           | 28 633    | 8%            | 389 800              |  |
| Diferimentos                               | 2 119 948    | 1 932 653    | 1 041 775         | 890 878   | 86%           | 883 724              |  |
| Total do passivo                           | 3 169 868    | 3 065 721    | 1 723 539         | 1 342 182 | 78%           | 1 562 017            |  |
| Total do património líquido e do passivo   | 6 260 344    | 6 059 456    | 5 528 654         | 530 802   | 10%           | 5 374 903            |  |
| Controlo: Total do Activo – (PL + Passivo) | 0            | 0            | 0                 | 0         |               | 0                    |  |





# Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 2.º Trimestre de 2022

| TNSJ- 2º Trimestre 2022  |               |               |                |                      | Anexo I PG-5.4         |                             |             |       |                      |
|--|---------------|---------------|----------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|-------------|-------|----------------------|
| DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC                                  | Real 1º Trim  | Real 2º Trim  | Orçamento Trim | 2º Desvio Trim Valor | Real Acumulado 2º Trim | Orçamento Acumulado 2º Trim | 2022 Desvio |       | Orçamento Anual 2022 |
|  |               |               |                |                      |                        |                             | Desvio      |       |                      |
|  |               |               |                |                      |                        |                             | Valor       | %     |                      |
| <b>Fluxos de caixa das atividades operacionais - método direto</b>     |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Recebimentos de clientes   | 68 215,39     | 126 407,45    | 104 368,30     | 22 039,15            | 194 622,84             | 178 638,85                  | 15 983,98   | 9%    | 476 295              |
| Pagamentos a fornecedores  | -496 422,16   | -783 281,90   | -705 538,56    | -77 743,35           | -1 279 704,06          | -1 406 765,47               | 217 061,41  | -15%  | -2 829 068           |
| Pagamentos ao pessoal  | -587 106,02   | -778 895,25   | -815 560,45    | 36 665,20            | -1 366 001,27          | -1 461 033,78               | 95 032,51   | -7%   | -3 054 000           |
| Caixa gerada pelas operações   | -1 015 312,79 | -1 435 769,70 | -1 416 730,70  | -19 039,00           | -2 451 082,49          | -2 779 160,39               | 328 077,90  | -12%  | -5 406 773           |
| Pagamento/ recebimento do imposto sobre o rendimento                   |               | -8 781,62     | -7 000,00      |                      | -8 781,62              | -7 000,00                   | -1 781,62   | 25%   | -20 000              |
| Outros recebimentos/pagamentos IC's                                    | 1 300 603,50  | 1 300 603,50  | 1 300 603,57   | -0,07                | 2 601 207,00           | 2 601 207,14                | -0,14       | 0%    | 5 202 414            |
| Outros recebimentos/pagamentos   | 98 441,94     | 154 775,73    | 172 000,00     | -17 224,27           | 253 217,67             | 344 000,00                  | -90 782,33  | -26%  | 808 000              |
| Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)                        | 383 732,65    | 10 827,91     | 48 872,87      | -38 044,96           | 394 560,56             | 199 046,75                  | 235 513,81  | 148%  | 583 642              |
| <b>Fluxos de caixa das atividades de investimento</b>                  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Pagamentos respeitantes a:   |               |               |                |                      |                        | 0,00                        |             |       |                      |
| Ativos fixos tangíveis   | -52 577,15    | -121 397,14   | -89 480,00     | -31 917,14           | -173 974,29            | -197 014,50                 | 23 040,21   | -12%  | -489 851             |
| Ativos intangíveis   |               | -56 153,36    | -12 000,00     | -44 153,36           | -56 153,36             | -62 000,00                  | 5 846,64    | -9%   | -100 000             |
| Recebimentos provenientes de:  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Ativos fixos tangíveis   |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Ativos intangíveis   |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Investimentos financeiros  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Outros ativos  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Subsídios ao investimento  | 61 809,46     | 0,00          | 60 000,00      | -60 000,00           | 61 809,46              | 110 000,00                  | -48 190,54  | -44%  | 110 000              |
| Juros e rendimentos similares  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Dividendos   |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)                     | 9 232,31      | -177 550,50   | -41 480,00     | -136 070,50          | -168 318,19            | -149 014,50                 | -19 303,69  | 13%   | -479 851             |
| <b>Fluxos de caixa das atividades de financiamento</b>                 |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Recebimentos provenientes de:  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Pagamentos respeitantes a:   |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Fluxos de caixa das atividades de financiamento (3)                    | 0,00          | 0,00          | 0,00           | 0,00                 | 0,00                   | 0,00                        | 0,00        |       | 0                    |
| Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)            | 392 964,96    | -166 722,59   | 7 392,87       | -174 115,46          | 226 242,37             | 10 032,25                   | 216 210,12  | 2155% | 103 791              |
| Efeito das diferenças de câmbio  |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Caixa e seus equivalentes no início do período                         | 1 581 546,47  | 1 974 511,43  | 1 248 797,58   | 725 713,85           | 1 581 546,47           | 1 246 158,20                | 335 388,27  | 27%   | 1 246 158            |
| Caixa e seus equivalentes no fim do período                            | 1 974 511,43  | 1 807 788,84  | 1 256 190,45   | 551 598,39           | 1 807 788,84           | 1 256 190,45                | 551 598,39  | 44%   | 1 349 949            |
| <b>Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência</b> |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Caixa e seus equivalentes no início do período                         | 1 581 546     | 1 974 511,43  | 1 248 797,58   | 725 713,85           | 1 581 546,47           | 1 246 158,20                | 335 388,27  | 27%   | 1 246 158            |
| - Equivalentes a caixa no início do período                            |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Saldo da gerência anterior   | 1 581 546     | 1 974 511,43  | 1 248 797,58   | 725 713,85           | 1 581 546,47           | 1 246 158,20                | 335 388,27  | 27%   | 1 246 158            |
| De execução orçamental   | 1 581 546     | 1 974 511,43  | 1 248 797,58   | 725 713,85           | 1 581 546,47           | 1 246 158,20                | 335 388,27  | 27%   | 1 246 158            |
| De operações de tesouraria   |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Caixa e seus equivalentes no fim do período                            | 1 974 511     | 1 807 788,84  | 1 256 190,45   | 551 598,39           | 1 807 788,84           | 1 256 190,45                | 551 598,39  | 44%   | 1 349 949            |
| - Equivalentes a caixa no fim do período                               |               |               |                |                      |                        |                             |             |       |                      |
| Saldo para a gerência seguinte   | 1 974 511     | 1 807 788,84  | 1 256 190,45   | 551 598,39           | 1 807 788,84           | 1 256 190,45                | 551 598,39  | 44%   | 1 349 949            |
| De execução orçamental   | 1 916 138,37  | 1 807 788,84  | 1 256 190,45   | 551 598,39           | 1 745 352,65           | 1 256 190,45                | 489 162,20  | 39%   | 1 349 949            |
| De operações de tesouraria   | 58 373,06     | 4 063,13      |                |                      | 62 436,19              |                             |             |       |                      |

## **Anexo 6**

### **Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa**

Anexo à Circular

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPF

Ano: 2022 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

| C. Orgânica<br>Sec. Cap.Div.Sdv. | Prog.<br>Med. | Font.<br>Fin. | Classificação Econômica |                            | Previsões<br>Corrigidas<br>(5) | Rec. por cob.<br>início do ano<br>(6) | Receitas<br>Liquidadas<br>(7)    | Liquidações<br>Ampliadas<br>(8)       | Receita Cobrada Bruta |                      | Reembolsos e Restituições |                    | Rec. Cobrada<br>Líquida<br>(14)=(11)-(13) | Rec. por cobrar<br>no final do ano<br>(15)=(6)+(7)-(8)-(11) | Grau<br>% | Erros  |               |
|----------------------------------|---------------|---------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|--------------------|---|---|-----------|--------|---------------|
|                                  |               |               | Código<br>(1)           | Sub.Rub. Designação<br>(4) |                                |                                       |                                  |                                       | do Ano<br>(9)         | de Anos ant.<br>(10) | Total<br>(11)=(9)+(10)    | Rebittidos<br>(12) |   |   |           |        | Pagos<br>(13) |
| 1                                | 90            | 02            | 00                      | 012 036                    | 3.1.0                          | 06.03.01                              | 01.78                            | Rec próprias - Adm etral-Estado       | 5 202 414             |                      | 2 601 207                 |                    |   | 2 601 207   |           |        | 50            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 03 :                   | 5 202 414             |                      | 2 601 207                 |                    |   | 2 601 207   |           |        | 50            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 06 :                | 5 202 414             |                      | 2 601 207                 |                    |   | 2 601 207   |           |        | 50            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Fonte de Financiamento 318 : | 5 202 414             |                      | 2 601 207                 |                    |   | 2 601 207   |           |        | 50            |
|                                  |               |               |                         | 4.1.2                      | 06.09.01                       | 01.78                                 | Rec próprias - FEDER-Intervenc e | 1 620 000                             |                       | 61 809               | 61 809                    |                    |   | 61 809  |           |        | 4             |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 09 :                   | 1 620 000             |                      | 61 809                    |                    |   | 61 809  |           |        | 4             |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 06 :                | 1 620 000             |                      | 61 809                    |                    |   | 61 809  |           |        | 4             |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Fonte de Financiamento 412 : | 1 620 000             |                      | 61 809                    |                    |   | 61 809  |           |        | 4             |
|                                  |               |               |                         | 4.3.2                      | 06.09.01                       | 01.78                                 | Rec próprias - FEDER-Intervenc e | 53 500                                |                       |                      |                           |                    |   |   |           |        |               |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 09 :                   | 53 500                |                      |                           |                    |   |   |           |        |               |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 06 :                | 53 500                |                      |                           |                    |   |   |           |        |               |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Fonte de Financiamento 432 : | 53 500                |                      |                           |                    |   |   |           |        |               |
|                                  |               |               |                         | 5.1.3                      | 07.01.03                       | 99.78                                 | Rec próprias - Outras-Publicac e | 3 000                                 |                       | 2 329                | 2 329                     |                    |   | 2 329   |           |        | 78            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 01 :                   | 3 000                 |                      | 2 329                     |                    |   | 2 329   |           |        | 78            |
|                                  |               |               |                         |                            | 07.02.01                       | 01.78                                 | Rec próprias - Aluguer de espaço | 49 200                                |                       | 6 240                | 10 141                    |                    |   | 15 778  |           | 603    | 32            |
|                                  |               |               |                         |                            | 07.02.08                       | 01.78                                 | Rec próprias -Serv soc recreativ | 266 700                               |                       | 19 669               | 148 570                   |                    | 3 980                                     | 3 980   | 148 515   | 15 744 | 56            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 02 :                   | 315 900               | 25 909               | 158 712                   |                    | 3 980                                     | 3 980   | 164 294   | 16 347 | 52            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 07 :                | 318 900               | 25 909               | 161 041                   |                    | 3 980                                     | 3 980   | 166 623   | 16 347 | 52            |
|                                  |               |               |                         |                            | 08.01.99                       | 99.78                                 | Rec próprias - Outras-Outr rec c | 168 075                               |                       |                      | 163 060                   |                    |   | 163 060   |           | 5 000  | 97            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 01 :                   | 168 075               |                      | 163 060                   |                    |   | 163 060   |           | 5 000  | 97            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 08 :                | 168 075               |                      | 163 060                   |                    |   | 163 060   |           | 5 000  | 97            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Fonte de Financiamento 513 : | 486 975               | 25 909               | 329 101                   |                    | 3 980                                     | 3 980   | 329 683   | 21 347 | 68            |
|                                  |               |               |                         | 5.4.1                      | 06.03.07                       | 01.78                                 | Rec próprias - Administ Central  | 500 000                               |                       |                      | 125 000                   |                    |   | 125 000   |           |        | 25            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Grupo 03 :                   | 500 000               |                      | 125 000                   |                    |   | 125 000   |           |        | 25            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Capítulo 06 :                | 500 000               |                      | 125 000                   |                    |   | 125 000   |           |        | 25            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Fonte de Financiamento 541 : | 500 000               |                      | 125 000                   |                    |   | 125 000   |           |        | 25            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Medida 036 :                 | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total do Programa 012 :               | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Subdivisão 00 :              | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total da Secretaria de Estado 1 :     | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |
|                                  |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  | Total de Operações Orçamentais:       | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |
| TOTAL GERAL                      |               |               |                         |                            |                                |                                       |                                  |                                       | 7 862 889             | 25 909               | 3 117 118                 |                    | 3 980                                     | 3 980   | 3 117 700 | 21 347 | 40            |

Anexo A Circular  
Série A Nº 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

| C. Orgânica | Prog. Med. | Font. Fin. | Class. Func. | Classificação Econômica |         |            | Act.   | Projecto Região              | Dotações Corrigidas | Cativos ou Congelamentos                | Compromissos Assumidos | Despesas Pagas   |                   |               | Diferenças               |           |                        | Grau %    | Erros   |         |         |     |
|-------------|------------|------------|--------------|-------------------------|---------|------------|--------|------------------------------|---------------------|---|------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------|-----------|------------------------|-----------|---------|---------|---------|-----|
|             |            |            |              | Código                  | Al.Sub. | Designação |        |                              |                     |   |                        | do Ano           | de Anos Ant.      | Total         | Dotação não comprometida | Saldos    | Compromissos por pagar |           |         |         |         |     |
| (1)         | (2)        | (3)        | (4)          | (5)                     | (6)     | (7)        | (8)    | (9)                          | (10)                | (11)                                    | (12)=(10)+(11)         | (13)=(7)-(8)-(9) | (14)=(7)-(8)-(12) | (15)=(9)-(12) | (16)                     | (17)      | (18)                   |           |         |         |         |     |
| 1           | 90         | 02         | 00           | 012                     | 036     | 3.1.8      | 0.82.0 | 01.01.02                     | 00.00               | ÓRGÃOS SOCIAIS                          | 101                    | 00000.00000      | 190 892           | 102 331       | 95 295                   | 95 295    | 88 561                 | 95 597    | 7 036   | 50      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.03                     | 00.00               | PESSOAL DOS QUADROS-REGIME DE FUNÇÃO PU | 101                    | 00000.00000      | 11 500            | 10 920        | 10 920                   | 580       | 580                    |           |         | 95      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.04                     | 00.00               | PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND | 101                    | 00000.00000      | 1 058 800         | 686 648       | 655 161                  | 372 152   | 403 639                | 31 487    | 62      |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.06                     | 00.00               | PESSOAL CONTRATADO A TERMO              | 101                    | 00000.00000      | 179 500           | 178 273       | 165 637                  | 165 637   | 1 227                  | 13 863    | 12 636  | 92      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.08                     | 00.00               | PESSOAL AGUARDANDO APOSENTAÇÃO          | 101                    | 00000.00000      | 3 200             | 1 588         | 1 560                    | 1 560     | 1 612                  | 1 640     | 28      | 49      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.13                     | 00.00               | SUBSIDIO DE REFEIÇÃO                    | 101                    | 00000.00000      | 100 128           | 46 294        | 46 141                   | 53 834    | 53 987                 |           | 153     | 46      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.01.14                     | SF.00               | SUBSIDIO FERIAS                         | 101                    | 00000.00000      | 154 450           | 142 524       | 103 217                  | 103 217   | 11 926                 | 51 233    | 39 307  | 67      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | SN.00                        |                     | SUBSIDIO NATAL                          | 101                    | 00000.00000      | 154 450           | 11 142        | 10 202                   | 143 308   | 144 248                |           | 940     | 7       |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 01 : |                     |   |                        | 1 852 920        | 1 179 720         | 1 088 133     | 1 088 133                | 673 200   | 764 787                | 81 587    | 59      |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.02.02                     | 00.00               | HORAS EXTRAORDINÁRIAS                   | 101                    | 00000.00000      | 1 500             |               |                          | 1 500     |                        | 1 500     |         |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.02.04                     | 00.00               | AJUDAS DE CUSTO                         | 101                    | 00000.00000      | 27 500            | 13 856        | 13 856                   | 13 856    | 13 644                 | 13 644    |         | 50      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.02.12                     | 00.00               | INDENIZACOES POR CESSACAO DE FUNCOES    | 101                    | 00000.00000      | 19 000            | 18 197        | 18 197                   | 741       | 803                    |           | 62      | 96      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 02 : |                     |   |                        | 49 000           | 32 115            | 32 053        | 32 053                   | 15 885    | 15 947                 | 62        | 67      |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.03.01                     | 00.00               | ENCARGOS COM A SAUDE                    | 101                    | 00000.00000      | 2 800             | 2 664         | 1 231                    | 1 264     | 136                    | 1 436     | 1 299   | 49      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.03.05                     | AO.AO               | CAIXA GERAL DE APOSENTACOES             | 101                    | 00000.00000      | 6 750             | 3 403         | 2 917                    | 2 917     | 3 947                  | 3 833     | 487     | 43      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | AO.BO                        |                     | SEGURANCA SOCIAL                        | 101                    | 00000.00000      | 520 030           | 290 061       | 218 104                  | 218 104   | 229 969                | 301 926   | 71 957  | 42      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 01.03.09                     | 00.00               | SEGUROS                                 | 101                    | 00000.00000      | 54 500            | 46 864        | 23 432                   | 23 432    | 7 636                  | 31 068    | 23 432  | 43      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 03 : |                     |   |                        | 584 080          | 342 992           | 245 683       | 133                      | 245 616   | 241 088                | 338 264   | 97 176  | 42      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Agrupamento 01 :    |                     |   |                        | 2 485 000        | 1 554 826         | 1 365 868     | 133                      | 1 366 001 | 990 174                | 1 118 999 | 188 825 | 55      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.01.02                     | 00.00               | COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES            | 101                    | 00000.00000      | 14 100            | 1 500         | 12 562                   | 2 681     |                        | 38        | 9 919   | 9 881   | 21      |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.01.08                     | CO.00               | OUTROS                                  | 101                    | 00000.00000      | 6 000             | 1 500         | 3 237                    | 2 873     | 1 263                  | 1 627     | 364     | 61      |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.01.17                     | 00.00               | FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS                | 101                    | 00000.00000      | 11 000            | 1 650         | 8 012                    | 5 216     | 510                    | 5 726     | 1 338   | 3 624   | 2 285   | 61  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.01.18                     | 00.00               | LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA           | 101                    | 00000.00000      | 3 500             | 1 050         | 184                      | 184       |                        | 2 266     | 2 266   |         | 7       |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.01.21                     | 00.00               | OUTROS BENS                             | 101                    | 00000.00000      | 102 630           | 10 985        | 89 069                   | 62 189    | 60                     | 62 249    | 2 576   | 29 396  | 26 820  | 68  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 01 : |                     |   |                        | 137 230          | 16 685            | 113 064       | 73 142                   | 570       | 73 712                 | 7 481     | 46 833  | 39 251  | 61      |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.01                     | AO.00               | AGENCIA PARA A MODERNIZACAO ADMINISTRAT | 101                    | 00000.00000      | 31 500            | 31 500        |                          |           |                        |           |         |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | BO.00                        |                     | ENCARGOS DAS INSTALACOES                | 101                    | 00000.00000      | 209 400           |               | 209 196                  | 100 162   | 696                    | 100 861   | 204     | 108 539 | 108 335 | 48  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.02                     | 00.00               | LIMPEZA E HIGIENE                       | 101                    | 00000.00000      | 145 800           | 19 500        | 124 000                  | 52 368    | 7 819                  | 60 187    | 2 300   | 66 113  | 63 813  | 48  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.03                     | 00.00               | CONSERVACAO DE BENS                     | 101                    | 00000.00000      | 12 600            | 4 500         | 7 851                    | 4 067     |                        | 4 067     | 249     | 4 033   | 3 784   | 50  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.04                     | CO.00               | OUTROS                                  | 101                    | 00000.00000      | 51 000            | 7 050         | 42 875                   | 20 125    | 875                    | 21 000    | 1 075   | 22 950  | 21 875  | 48  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.06                     | 00.00               | LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE       | 101                    | 00000.00000      | 10 500            | 1 500         | 8 755                    | 4 376     |                        | 4 376     | 245     | 4 624   | 4 379   | 49  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.08                     | 00.00               | LOCAÇÃO DE OUTROS BENS                  | 101                    | 00000.00000      | 25 000            | 2 250         | 22 284                   | 10 071    | 541                    | 10 612    | 466     | 12 138  | 11 672  | 47  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.09                     | FO.00               | OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICACOES         | 101                    | 00000.00000      | 35 700            | 5 400         | 29 945                   | 11 103    |                        | 11 103    | 355     | 19 197  | 18 842  | 37  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.10                     | 00.00               | TRANSPORTES                             | 101                    | 00000.00000      | 17 200            | 5 250         | 11 307                   | 6 893     | 246                    | 7 139     | 643     | 4 811   | 4 168   | 60  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.11                     | 00.00               | REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS              | 101                    | 00000.00000      | 3 300             |               | 600                      |           |                        | 2 700     |         | 2 700   |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.12                     | BO.00               | OUTRAS                                  | 101                    | 00000.00000      | 31 000            | 3 450         | 27 277                   | 14 735    |                        | 14 735    | 273     | 12 815  | 12 542  | 53  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.13                     | 00.00               | DESLOCAÇÕES E ESTADAS                   | 101                    | 00000.00000      | 136 850           | 18 250        | 117 638                  | 34 280    |                        | 34 453    | 962     | 84 147  | 83 186  | 29  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.14                     | DO.00               | OUTROS                                  | 101                    | 00000.00000      | 105 000           | 13 750        | 90 406                   | 36 888    | 1 402                  | 38 290    | 844     | 52 960  | 52 116  | 42  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.15                     | BO.00               | OUTRAS                                  | 101                    | 00000.00000      | 8 300             | 3 000         | 2 927                    | 1 570     | 482                    | 2 052     | 2 363   | 3 248   | 885     | 39  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.17                     | CO.00               | OUTRA                                   | 101                    | 00000.00000      | 237 850           | 42 000        | 189 985                  | 96 906    | 7 968                  | 104 874   | 5 865   | 90 976  | 85 111  | 54  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.18                     | 00.00               | VIGILÂNCIA E SEGURANÇA                  | 101                    | 00000.00000      | 235 000           | 30 750        | 203 654                  | 70 134    |                        | 70 134    | 596     | 134 116 | 133 520 | 34  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.19                     | CO.00               | OUTROS                                  | 101                    | 00000.00000      | 24 800            | 6 000         | 14 960                   | 6 294     | 35                     | 6 294     | 3 840   | 12 506  | 8 666   | 33  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.20                     | BO.00               | OUTROS                                  | 101                    | 00000.00000      | 696 490           | 105 923       | 548 882                  | 428 523   | 4 836                  | 433 359   | 41 685  | 157 208 | 115 522 | 73  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 02.02.25                     | 00.00               | OUTROS SERVIÇOS                         | 101                    | 00000.00000      | 40 043            | 6 381         | 19 117                   | 13 493    |                        | 14 545    | 20 169  | 5 624   | 40      |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 02 : |                     |   |                        | 2 057 333        | 307 054           | 1 671 068     | 911 954                  | 25 074    | 937 028                | 79 211    | 813 251 | 734 040 | 54      |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Agrupamento 02 :    |                     |   |                        | 2 194 563        | 323 739           | 1 784 132     | 985 096                  | 25 644    | 1 010 741              | 86 692    | 860 083 | 773 391 | 54      |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 06.02.01                     | 00.00               | IMPOSTOS E TAXAS                        | 101                    | 00000.00000      | 8 836             | 8 785         |                          |           |                        | 51        |         | 51      |         | 99  |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 06.02.03                     | CO.00               | OUTRAS                                  | 101                    | 00000.00000      | 3 015             | 3 012         | 3 012                    |           |                        | 3         |         | 3       |         | 100 |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Subagrupamento 02 : |                     |   |                        | 11 851           | 11 797            | 11 797        |                          |           | 54                     |           | 54      |         | 100     |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | Total do Agrupamento 06 :    |                     |   |                        | 11 851           | 11 797            | 11 797        |                          |           | 54                     |           | 54      |         | 100     |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | 07.01.03                     | AO.AO               | AQUISIÇÃO                               | 101                    | 00000.00000      |                   |               |                          |           |                        |           |         |         |         |     |
|             |            |            |              |                         |         |            |        | AO.BO                        |                     | CONSERVACAO OU REPARACAO                | 101                    | 00000.00000      | 304 400           |               | 238 445                  | 53 102    | 3 875                  | 56 976    | 65 955  | 247 424 | 181 469 | 19  |

(16)=(12)/(7-8)\*100

Página 1 / 4



## 7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

| C. Orgânica | Prog. Med. | Font. Fin. | Class. Func. | Classificação Econômica               |         |                                       | Act.                                  | Projecto Região                         | Dotações Corrigidas          | Cativos ou Congelamentos | Compromissos Assumidos | Despesas Pagas   |                   |               | Diferenças               |           |                        | Grau %    | Erros   |         |         |        |    |  |
|-------------|------------|------------|--------------|---------------------------------------|---------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------|--------------------------|------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------|-----------|------------------------|-----------|---------|---------|---------|--------|----|--|
|             |            |            |              | Código                                | Al.Sub. | Designação                            |                                       |   |                              |                          |                        | do Ano           | de Anos Ant.      | Total         | Dotação não comprometida | Saldos    | Compromissos por pagar |           |         |         |         |        |    |  |
| (1)         | (2)        | (3)        | (4)          | (5)                                   | (6)     | (7)                                   | (8)                                   | (9)                                     | (10)                         | (11)                     | (12)=(10)+(11)         | (13)=(7)-(8)-(9) | (14)=(7)-(8)-(12) | (15)=(9)-(12) | (16)                     | (17)      |                        |           |         |         |         |        |    |  |
| 1 90 02 00  | 012 036    | 3.1.8      | 0.82.0       | 07.01.07                              | AO.CO   | OUTROS                                | 101                                   | 00000.00000                             | 16 050                       |                          | 7 849                  | 1 046            |                   | 1 046         | 8 201                    | 15 005    | 6 803                  | 7         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 07.01.08                              | AO.B0   | OUTROS                                | 101                                   | 00000.00000                             | 65 350                       | 62 794                   | 56 153                 | 56 153           | 2 556             | 9 197         | 6 641                    | 96        |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 07.01.09                              | AO.B0   | OUTROS                                | 101                                   | 00000.00000                             | 12 800                       | 9 852                    | 2 106                  | 2 106            | 2 948             | 10 694        | 7 746                    | 16        |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 07.01.10                              | AO.B0   | OUTROS                                | 101                                   | 00000.00000                             | 96 400                       | 50 973                   | 5 985                  | 5 985            | 35 427            | 90 415        | 44 988                   | 7         |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Subagrupamento 01 :          |         |                                       |                                       |   | 485 000                      |                          | 369 913                | 118 391          | 3 875             | 122 266       | 115 007                  | 362 734   | 247 640                | 25        |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Agrupamento 07 :             |         |                                       |                                       |   | 485 000                      |                          | 369 913                | 118 391          | 3 875             | 122 266       | 115 007                  | 362 734   | 247 640                | 25        |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total da Fonte de Financiamento 318 : |         |                                       |                                       |   | 5 176 414                    | 323 739                  | 3 720 668              | 2 481 153        | 29 652            | 2 510 805     | 1 132 007                | 2 341 870 | 1 209 864              | 52        |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 4.1.2                                 | 0.82.0  | 02.02.20                              | EO.00                                 | OUTROS                                  | 101                          | 00000.00000              |                        | 150 000          |                   | 4 549         |                          |           | 4 549                  | 145 451   |         |         | 3       |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Subagrupamento 02 :          |         |                                       |                                       |   | 150 000                      |                          | 4 549                  | 4 549            |                   | 4 549         | 145 451                  | 145 451   |                        | 3         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Agrupamento 02 :             |         |                                       |                                       |   | 150 000                      |                          | 4 549                  | 4 549            |                   | 4 549         | 145 451                  | 145 451   |                        | 3         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 07.01.03                              |         | AO.A0                                 | AQUISICAO                             | 101                                     | 00000.00000                  |                          |                        |                  |                   |               |                          |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | AO.B0                                 | CONSERVACAO OU REPARACAO              | 101                                     | 00000.00000                  | 1 243 500                |                        | 77 958           | 77 958            |               | 77 958                   | 1 165 542 | 1 165 542              |           | 6       |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 07.01.10                              |         | AO.B0                                 | OUTROS                                | 101                                     | 00000.00000                  | 226 500                  |                        |                  |                   |               |                          | 226 500   | 226 500                |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Subagrupamento 01 :          |         |                                       |                                       |   | 1 470 000                    |                          | 77 958                 | 77 958           |                   | 77 958        | 1 392 042                | 1 392 042 |                        | 5         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Agrupamento 07 :             |         |                                       |                                       |   | 1 470 000                    |                          | 77 958                 | 77 958           |                   | 77 958        | 1 392 042                | 1 392 042 |                        | 5         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total da Fonte de Financiamento 412 : |         |                                       |                                       |   | 1 620 000                    |                          | 82 507                 | 82 507           |                   | 82 507        | 1 537 493                | 1 537 493 |                        | 5         |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 4.3.2                                 |         | 0.82.0                                | 07.01.10                              | AO.B0                                   | OUTROS                       | 101                      | 00000.00000            |                  | 53 500            |               |                          |           |                        | 53 500    | 53 500  |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Subagrupamento 01 :          |         |                                       |                                       |   | 53 500                       |                          |                        |                  |                   | 53 500        | 53 500                   |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total do Agrupamento 07 :             |         |                                       |                                       |   | 53 500                       |                          |                        |                  |                   | 53 500        | 53 500                   |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total da Fonte de Financiamento 432 : |         |                                       |                                       |   | 53 500                       |                          |                        |                  |                   |               | 53 500                   | 53 500    |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 5.1.3                                 | 0.82.0  | 01.01.04                              | 00.00                                 | PESSOAL DOS QUADROS-REG DE CONTRATO IND | 101                          | 00000.00000              |                        | 237 000          |                   |               |                          |           | 237 000                | 237 000   |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | 01.01.06                              | 00.00                                 | PESSOAL CONTRATADO A TERMO              | 101                          | 00000.00000              |                        | 123 000          |                   |               |                          |           | 123 000                | 123 000   |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Subagrupamento 01 :          |                                       |   |                              |                          | 360 000                |                  |                   |               |                          | 360 000   | 360 000                |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Agrupamento 01 :             |                                       |   |                              |                          | 360 000                |                  |                   |               |                          | 360 000   | 360 000                |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | 02.02.17                              | CO.00                                 | OUTRA                                   | 101                          | 00000.00000              |                        | 17 000           |                   | 15 631        | 1 292                    | 1 292     | 1 369                  | 15 709    | 14 339  | 8       |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | 02.02.20                              | EO.00                                 | OUTROS                                  | 101                          | 00000.00000              |                        | 78 000           |                   | 70 355        | 19 447                   | 19 447    | 7 645                  | 58 554    | 50 909  | 25      |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Subagrupamento 02 :          |                                       |   |                              |                          | 95 000                 |                  | 85 986            | 20 738        |                          | 20 738    | 9 014                  | 74 262    | 65 248  | 22      |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Agrupamento 02 :             |                                       |   |                              |                          | 95 000                 |                  | 85 986            | 20 738        |                          | 20 738    | 9 014                  | 74 262    | 65 248  | 22      |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | 06.02.03                              | EO.00                                 | RESERVA                                 | 957                          | 00000.00000              |                        | 12 175           | 12 175            |               |                          |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Subagrupamento 02 :          |                                       |   |                              |                          | 12 175                 | 12 175           |                   |               |                          |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total do Agrupamento 06 :             |                                       |   |                              |                          | 12 175                 | 12 175           |                   |               |                          |           |                        |           |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total da Fonte de Financiamento 513 : |                                       |   |                              |                          | 467 175                | 12 175           | 85 986            | 20 738        |                          | 20 738    | 369 014                | 434 262   | 65 248  | 5       |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | 5.4.1                                 | 0.82.0                                | 02.02.13                                | 00.00                        | DESLOCAÇÕES E ESTADAS    | 101                    | 00000.00000      |                   | 27 000        |                          | 25 157    | 7 748                  |           | 7 748   | 1 843   | 19 252  | 17 409 | 29 |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       | 02.02.17                                | CO.00                        | OUTRA                    | 101                    | 00000.00000      |                   | 24 000        |                          | 23 115    | 7 509                  |           | 7 509   | 885     | 16 491  | 15 606 | 31 |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       | 02.02.20                                | EO.00                        | OUTROS                   | 101                    | 00000.00000      |                   | 449 000       | 125 000                  | 309 676   | 218 117                | 883       | 219 000 | 14 324  | 105 000 | 90 676 | 68 |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       | Total do Subagrupamento 02 :            |                              |                          |                        |                  | 500 000           | 125 000       | 357 948                  | 233 374   | 883                    | 234 257   | 17 052  | 140 743 | 123 691 | 62     |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       | Total do Agrupamento 02 :               |                              |                          |                        |                  | 500 000           | 125 000       | 357 948                  | 233 374   | 883                    | 234 257   | 17 052  | 140 743 | 123 691 | 62     |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         | Total da Fonte de Financiamento 541 : |                                       |   |                              |                          | 500 000                | 125 000          | 357 948           | 233 374       | 883                      | 234 257   | 17 052                 | 140 743   | 123 691 | 62      |         |        |    |  |
|             |            |            |              | Total da Medida 036 :                 |         |                                       |                                       |   |                              | 7 817 089                | 460 914                | 4 247 109        | 2 817 771         | 30 535        | 2 848 306                | 3 109 066 | 4 507 869              | 1 398 803 | 39      |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              | 096                                   | 3.1.8   | 0.82.0                                | 02.01.21                              | 00.00                                   | OUTROS BENS                  | 101                      | 00000.00000            |                  | 7 000             | 4 500         |                          | 2 229     |                        | 271       |         |         | 89      |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | Total do Subagrupamento 01 :          |   |                              |                          |                        | 7 000            | 4 500             | 2 229         | 2 229                    |           | 271                    | 271       |         |         |         |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | 02.02.20                              | EO.00                                   | OUTROS                       | 101                      | 00000.00000            |                  | 19 000            |               | 16 930                   | 9 170     | 180                    | 9 350     | 2 070   | 9 650   | 7 580   | 49     |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | Total do Subagrupamento 02 :          |   |                              |                          |                        | 19 000           |                   | 16 930        | 9 170                    | 180       | 9 350                  | 2 070     | 9 650   | 7 580   | 49      |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | Total do Agrupamento 02 :             |   |                              |                          |                        | 26 000           | 4 500             | 19 159        | 11 399                   | 180       | 11 579                 | 2 341     | 9 921   | 7 580   | 54      |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | Total da Fonte de Financiamento 318 : |   |                              |                          |                        | 26 000           | 4 500             | 19 159        | 11 399                   | 180       | 11 579                 | 2 341     | 9 921   | 7 580   | 54      |        |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | 5.1.3                                 | 0.82.0                                  | 02.02.20                     | EO.00                    | OUTROS                 | 101              | 00000.00000       |               | 19 800                   | 4 950     | 1 668                  |           | 1 668   | 13 183  | 13 183  |        | 11 |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       |   | Total do Subagrupamento 02 : |                          |                        |                  |                   | 19 800        | 4 950                    | 1 668     |                        | 1 668     | 13 183  | 13 183  |         | 11     |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       |                                       |   | Total do Agrupamento 02 :    |                          |                        |                  |                   | 19 800        | 4 950                    | 1 668     |                        | 1 668     | 13 183  | 13 183  |         | 11     |    |  |
|             |            |            |              |                                       |         |                                       | Total da Fonte de Financiamento 513 : |   |                              |                          |                        | 19 800           | 4 950             | 1 668         |                          | 1 668     | 13 183                 | 13 183    |         | 11      |         |        |    |  |

(16)=(12)/(7-8)\*100

Página 2 / 4

Anexo à Circular  
Série A Nº 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE  
Ano: 2022 Mês: JUNHO

Unidade: Euro

| C. Orgânica | Prog. Med. | Font. Fin. | Class. Func. | Classificação Económica |                                   |            | Act. | Projecto Região | Dotações Corrigidas | Cativos ou Congelamentos | Compromissos Assumidos | Despesas Pagas   |                   |               | Diferenças               |           |                        | Grau % | Erros |
|-------------|------------|------------|--------------|-------------------------|-----------------------------------|------------|------|-----------------|---------------------|--------------------------|------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------|-----------|------------------------|--------|-------|
|             |            |            |              | Código                  | Al.Sub.                           | Designação |      |                 |                     |                          |                        | do Ano           | de Anos Ant.      | Total         | Dotação não comprometida | Saldos    | Compromissos por pagar |        |       |
| (1)         | (2)        | (3)        | (4)          | (5)                     | (6)                               | (7)        | (8)  | (9)             | (10)                | (11)                     | (12)=(10)+(11)         | (13)=(7)-(8)-(9) | (14)=(7)-(8)-(12) | (15)=(9)-(12) | (16)                     | (17)      | (18)                   | (19)   | (20)  |
| 1           | 90         | 02         | 00           | 012                     | Total da Medida 096 :             |            |      |                 | 45 800              | 9 450                    | 20 827                 | 11 399           | 1 848             | 13 247        | 15 523                   | 23 103    | 7 580                  | 39     |       |
|             |            |            |              |                         | Total do Programa 012 :           |            |      |                 | 7 862 889           | 470 364                  | 4 267 936              | 2 829 170        | 32 382            | 2 861 553     | 3 124 589                | 4 530 972 | 1 406 383              | 39     |       |
|             |            |            |              |                         | Total da Subdivisão 00 :          |            |      |                 | 7 862 889           | 470 364                  | 4 267 936              | 2 829 170        | 32 382            | 2 861 553     | 3 124 589                | 4 530 972 | 1 406 383              | 39     |       |
|             |            |            |              |                         | Total da Secretaria de Estado 1 : |            |      |                 | 7 862 889           | 470 364                  | 4 267 936              | 2 829 170        | 32 382            | 2 861 553     | 3 124 589                | 4 530 972 | 1 406 383              | 39     |       |
|             |            |            |              |                         | Total da Operações Orçamentais :  |            |      |                 | 7 862 889           | 470 364                  | 4 267 936              | 2 829 170        | 32 382            | 2 861 553     | 3 124 589                | 4 530 972 | 1 406 383              | 39     |       |
| TOTAL GERAL |            |            |              |                         |                                   |            |      |                 |                     |                          |                        |                  |                   |               |                          |           |                        |        |       |
|             |            |            |              |                         |                                   |            |      |                 | 7 862 889           | 470 364                  | 4 267 936              | 2 829 170        | 32 382            | 2 861 553     | 3 124 589                | 4 530 972 | 1 406 383              | 39     |       |