Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2023

3.º Trimestre

O TNSJ É MEMBRO

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

UNIÃO DOS TEATROS DA EUROPA

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

3.º Trimestre de 2023

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 3.º Trimestre de 2022

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

Índice

I. INTRODUÇÃO 5

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL 7

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA 9

IV. ATIVIDADE 11

1. PROGRAMAÇÃO 11

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL 15
2.1. Públicos 15
2.2. Receitas Próprias 16
2.3. Comunicação e Divulgação 17
2.4. Notoriedade dos Media 20
2.5. Centro Educativo 21
2.6. Edições 23
2.7. Centro de Documentação 25
2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação 26

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS 27
3.1. Manutenção dos Edifícios 27
3.2. Plano de Investimentos 28

4. RECURSOS HUMANOS 29
4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores 29
4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos 32
4.3. Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho 33
4.4. Organização dos Recursos Humanos - Regime de Teletrabalho 33
4.5. Estágios Profissionais e Curriculares 34
4.6. Custos com Pessoal 34

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO 34

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA 35
6.1. Procedimentos Desenvolvidos 35
6.2. Procedimentos Concluídos 36

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA 37

1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento 37
1.1. Principais Indicadores 37

2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental 38
2.1. Antecedentes 38
2.2. Resultado Analítico 39

3. Instrumentos Previsionais de Gestão 40

3.1. Balanço Comparativo 40
3.2. Demonstração de Resultados por Natureza 42
3.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa 44

4. Conclusões 45

ANEXOS 46

Anexo 1 Programação do 3.º Trimestre de 2023 47

Anexo 2 Evolução de Públicos no 3.º Trimestre de 2023 61

Anexo 3 Relatório Media do 3.º Trimestre de 2023 83

Anexo 4 Resultado Analítico no 3.º Trimestre de 2023 90

Anexo 5 IPG SNC no 3.º Trimestre de 2023 104

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa 109

I. INTRODUÇÃO

No terceiro trimestre de 2023, o Teatro Nacional São João, E.P.E. viveu um período prolífico enquanto casa de criação e produção teatral, mantendo vivos os seus dois eixos de ação complementares e estruturantes, o programa de criação artística e o projeto educativo. Os projetos de produção própria, decisivos para a definição da personalidade artística do TNSJ e para a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal, traduziram-se numa aposta na dramaturgia nacional e internacional. As estreias de *As Bruxas de Salém*, de Arthur Miller, e *Suécia*, de Pedro Mexia, encenadas por Nuno Cardoso, estiveram em digressão pelo país e os ensaios de *Um Sonho*, de August Strindberg, encenado por Bruno Bravo, a estrear em dezembro, iniciaram no último mês do trimestre.

O TNSJ investe numa política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais, com destaque para *O Canto do Cisne*, do dramaturgo russo Anton Tchékhov, uma coprodução com arranque de temporada fora de portas, num espaço da Seiva Trupe. De salientar, ainda a programação apresentada entre julho e setembro, com caráter multidisciplinar, os espetáculos coproduzidos com estruturas de produção da cidade do Porto, *Tang Ping*, um western moderno sobre não ser ninguém com a Visões Úteis, *Cratera* com a Circolando, *O Salto* com A Turma, e *Como se nada fosse* com o MEXE Associação Cultural e a colaboração do TNSJ com escolas do ensino profissional e superior artístico do Porto, no projeto *As Escolas Artísticas* e a estreia do espetáculo que fechou a sexta edição do programa *Território*, concebido pelos Estúdios Victor Córdon.

Dando continuidade à internacionalização das atividades teatrais, o TNSJ marcou presença num circuito referencial de produção e exibição de artes cénicas, incluindo o intercâmbio com entidades congêneres de outros países, com destaque para o projeto internacional *NÓS/NOUS* – desenvolvido pelos teatros nacionais São João e Dona Maria II com o Célestins – Théâtre de Lyon e o Centro Dramático Galego, de Santiago de Compostela, e por quatro escolas superiores de arte dramática (ENSATT de Lyon, ESAD de Vigo, ESTC de Lisboa e ESMAE do Porto) –, que pretende aprofundar o intercâmbio da cultura teatral entre França, Galiza e Portugal, com apresentação de *Ifigénia*, de Tiago Rodrigues, com encenação da francesa Claudia Stavisky. A cooperação com os Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa traduz-se, em 2023, na concretização de dois

espetáculos com Moçambique, *As Areias do Imperador,* a adaptação para a cena do romance do escritor moçambicano Mia Couto, e *Bantu*, reafirmando o carácter transfronteiriço do teatro e da língua portuguesa. Ambos os espetáculos colocam em relação técnicos, criativos e intérpretes portugueses e moçambicanos.

A proximidade às escolas foi estreitada com a primeira edição da Casa Aberta, no início de setembro, onde foi apresentada a programação do TNSJ e do Centro Educativo, nomeadamente a programação e atividades planeadas para/com as escolas que valorizam competências e práticas pedagógicas.

Ao longo do terceiro trimestre do ano, os três espaços do TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) deram continuidade à sua missão de serviço público de criar, produzir, apresentar espetáculos de Teatro e promover o contacto regular dos públicos com obras de referência.

O final do terceiro trimestre de 2023 ficou marcado pela saída do presidente do Conselho de Administração do TNSJ, EPE, Pedro Sobrado, na sequência do convite do ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva, para presidir à Museus e Monumentos de Portugal – funções que iniciou a 1 de outubro de 2023 –, entidade pública empresarial que irá suceder à Direção-Geral do Património Cultural a partir do dia 1 de janeiro de 2024.

O Conselho de Administração, atualmente a cumprir o segundo mandato, ficou representado pelas vogais Sandra Martins e Susana Marques, que assumiram o exercício das funções até a nomeação, por resolução do Conselho de Ministros, de uma nova presidência e respetivo Conselho de Administração.

Porto, 13 de novembro de 2023.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

SANDRA BELA DE OLIVEIRA MARTINS Assinado de forma digital por SANDRA BELA DE OLIVEIRA MARTINS Dados: 2023.12.04 18:06:58 Z

(Vogal Sandra Martins)

SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES Assinado de forma digital por SUSANA CRISTINA GONÇALVES MARQUES Dados: 2023.12.04 18:08:18 Z

(Vogal Susana Marques)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas, do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro a arte, por excelência, da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos, porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando, positivamente, pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa o TNSJ visa, ainda, a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congéneres de outros países e a organização, ou participação, em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais, em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo os que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe, também, na sua programação, espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda, como horizonte, a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

Hoje, a atividade do TNSJ desdobra-se em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI e passou para a esfera de gestão do TNSJ, tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio acolhendo, também, eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicamos os valores já alcançados no 1.º, 2º e 3º trimestre de 2023.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO	EXECUÇÃO
	Designação	Âmbito	2023	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	1	3	1
	N.º de coproduções	Global (1)	19	8	8	7
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	400	79	109	70
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	67.500	16.190	17.710	7.325
	N.º de beneficiários	Global (2)	90.000	22.734	20.926	10.506
Território Nacional	N.º de récitas	Em Itinerância	130	14	30	29
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	300	116	47	23
	N.º de beneficiárlos	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	11.500	4.970	2.215	758
		Em contexto escolar	18.000	1.991	1.507	414
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	90,7%	80,1%	65,9%
	Taxa de convites	Global	19,0%	13,1%	14,7%	17,9%
	Volume de Negócios	Global	380.000 €	85.059 €	199.029 €	74.866 €
	Autonomia Financeira	Global	7,10%	6,33%	13,66%	5,62%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	55 €	55 €	60 €	120 €
Projeção Internacional	Nº de digressões internacionais	Global	11	2	4	1
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	17	7	5	4
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (imóvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	350.000 €	49.415 €	17.073 €	87.375 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	11	4	3	2
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	55	23	16	12
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	14	6	5	6
	N.º de beneficiários da programação online		42.000	58.889	116.668	110.819
Ligação ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	30	6	10	14
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	7	10	6	6

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou masterclasses com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais e à realização - em tempo real - de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral, sendo este um dos seus traços distintivos. Acolhe e coproduz, tornando-se um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumidamente uma casa dos autores e uma academia informal de intérpretes e fazedores, compõem a estrutura física desta entidade, para além do Teatro São João, o edifício-sede, o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória.

Programação Artística

A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do Teatro Nacional São João, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e tipologias cénicas das três casas que compõem o universo TNSJ e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;

b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);

c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;

d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;

e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;

f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;

g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;

h) A continuação de uma política de programação com caráter multidisciplinar que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

Produção Própria

Os projetos de produção própria constituem a espinha dorsal da atividade do TNSJ, sendo decisivos para a definição da personalidade artística deste Teatro e para o cumprimento de desígnios estatutários, como a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais do repertório dramático nacional e universal e a defesa da língua portuguesa e do seu património literário. Neste sentido, no 3º trimestre de 2023, arrancaram os ensaios da próxima produção própria do Teatro Nacional São João: *Um Sonho*, de August Strindberg. Nesta nova produção da casa, o diretor artístico do TNSJ confia a encenação a Bruno Bravo, diretor artístico da companhia Primeiros Sintomas. O espetáculo estreia no último trimestre do ano, no dia 7 de dezembro, no Teatro São João. As duas produções do TNSJ já estreadas este ano – *As Bruxas de Salém* de Arthur Miller e *Suécia* de Pedro Mexia –, encenadas por Nuno Cardoso, estiveram no trimestre em análise em digressão pelo país.

Coproduções e Acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ vem desempenhando um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No 3º trimestre de 2023, destaca-se um projeto que vivifica uma obra do repertório dramático da modernidade, em que o TNSJ se constituiu como parceiro de um organismo de produção artística que é também uma histórica companhia da cidade do Porto, a Seiva Trupe. *O Canto do Cisne*, de Anton Tchékhov, sendo um monólogo sobre um ator decrépito, foi também um encontro com um ator emblemático do Porto, Júlio Cardoso. Foi com esta coprodução que o TNSJ começou a temporada setembro-dezembro 2023, um arranque fora de portas, já que a peça se estreou no novo espaço da Seiva Trupe, a Sala Estúdio Perpétuo. Na continuação de uma política de programação com caráter multidisciplinar, são ainda de salientar os espetáculos coproduzidos com estruturas de produção da cidade do Porto, que apresentamos nos nossos palcos nos meses

de julho e setembro: *Tang Ping*, um western moderno sobre não ser ninguém com a Visões Úteis, *Cratera* com a Circolando, *O Salto* com A Turma, e *Como se nada fosse* com o MEXE Associação Cultural.

A colaboração do TNSJ com escolas do ensino profissional e superior artístico do Porto, nomeadamente na cedência de espaços para a apresentação de provas de aptidão e exercícios finais dos alunos das licenciaturas em Teatro, teve este ano um período de acolhimento mais longo do que em anos anteriores. Em 2023, o projeto *As Escolas Artísticas no TNSJ* ocupou integralmente a última quinzena do mês de julho. O Teatro São João acolheu os exercícios finais da licenciatura em Teatro da ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e da licenciatura em Artes Dramáticas/Formação de Atores da Universidade Lusófona do Porto e, no Teatro Carlos Alberto, decorreram as Provas de Aptidão Profissional da ACE - Escola de Artes e do Balleteatro, e o exercício final da licenciatura em Teatro da ESAP - Escola Superior Artística do Porto.

Património Dramático e Novas Dramaturgias

No coração da missão e da própria personalidade artística deste Teatro Nacional está o labor e o investimento artístico sobre as grandes heranças dramatúrgicas, nacional e universal. O Teatro Nacional São João é, sobretudo, um Teatro da Palavra, isto é, uma instituição que define o Teatro como a arte por excelência da corporização e da transmissão da palavra. No trimestre em exame, o TNSJ apresentou uma das primeiras obras do dramaturgo russo Anton Tchékhov, *O Canto do Cisne* (1887), e a adaptação para a cena do romance do escritor moçambicano Mia Couto, *As Areias do Imperador*.

Programação para a Infância e Juventude

Para além das várias atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), importa salientar os cinco espetáculos apresentados no âmbito de *As Escolas Artísticas no TNSJ* por jovens intérpretes finalistas de cursos de representação. Nomeadamente, *As Orelhas de Van Gog* com texto e encenação de Rui Paixão, *Overdrama* de Chris Thorpe com encenação de Paulo Calatré, as *PAP* de Dança e de Teatro do Balleteatro, *ALBA*, com direção de Nuno M. Cardoso, e *Dez Contos/Dieci Racconti* com encenação de Fernando Moreira. Para além das escolas artísticas do Porto, o Teatro Nacional São João acolheu, mais uma vez, a estreia do espetáculo que

fechou a sexta edição do programa *Território*. Concebido pelos Estúdios Victor Córdon, este programa proporciona a 12 jovens bailarinos de instituições de ensino de dança de todo o país uma experiência profissionalizante com coreógrafos integrados no circuito internacional. Nesta sexta edição marcaram presença a dupla Sol León & Paul Lightfoot e Douglas Lee.

Projeto Internacional

No âmbito do projeto internacional *NÓS/NOUS*, que pretende aprofundar o intercâmbio da cultura teatral entre França, Galiza e Portugal, em julho foi apresentado *Ifigénia*, de Tiago Rodrigues, com encenação da francesa Claudia Stavisky, no palco do Teatro Carlos Alberto. O projeto *NÓS/NOUS* é desenvolvido pelos teatros nacionais São João e Dona Maria II com o Célestins – Théâtre de Lyon e o Centro Dramático Galego, de Santiago de Compostela, e por quatro escolas superiores de arte dramática (ENSATT de Lyon, ESAD de Vigo, ESTC de Lisboa e ESMAE do Porto). Através do contacto com criadores de renome internacional, o projeto *NÓS/NOUS* promove a profissionalização e internacionalização de estudantes em final de percurso académico. Antes de chegar ao Porto, o espetáculo esteve em digressão, passando pelos palcos dos teatros parceiros do TNSJ.

O Teatro Nacional São João continua a construir uma relação de cooperação com os países Africanos de Língua Oficial Portuguesa. Depois de, em 2019, ter estabelecido uma parceria com Cabo Verde, que culminou na produção de *KastroKriola*, a partir da *Castro* de António Ferreira, em 2023, é com a produção de dois espetáculos com Moçambique – *As Areias do Imperador* e *Bantu* – que o TNSJ reafirma o carácter transfronteiriço do teatro e da língua portuguesa. Ambos os espetáculos colocam em relação técnicos, criativos e intérpretes portugueses e moçambicanos. Este trimestre, em setembro, foi apresentado *As Areias do Imperador*, espetáculo dirigido pelo ator e encenador luso-moçambicano Victor de Oliveira, que dá palco à trilogia do escritor Mia Couto, estrela maior do firmamento literário de Moçambique.

Implantação Nacional

No capítulo da itinerância realizada no decurso deste trimestre, no que diz respeito à circulação, em território nacional, de espetáculos coproduzidos pelo TNSJ em parceria com outras entidades (públicas e privadas), mencionam-se as seguintes apresentações: *Cratera* no Teatro Académico de Gil Vicente em Coimbra e no São Luiz Teatro Municipal em Lisboa, *Calvário* no Festival de

Almada, *Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa* no Teatro-Cine de Pombal, *José, o Pai* no Teatro da Trindade em Lisboa, e *As Areias do Imperador* no Teatro Aveirense.

No capítulo das digressões de produção própria destaca-se, no 3º trimestre, a continuação da itinerância de *As Bruxas de Salém*, do dramaturgo norte-americano Arthur Miller, que Nuno Cardoso levantou em março deste ano. Em setembro, a encenação do diretor artístico do TNSJ retomou a digressão nacional com uma apresentação no Teatro Aveirense. *Suécia*, de Pedro Mexia, que estreou em junho, arrancou em digressão, no mês seguinte, com duas apresentações no Teatro Municipal Joaquim Benite, no âmbito do Festival de Teatro de Almada.

Digressões

No 3º trimestre de 2023, houve nove digressões de espetáculos de teatro e dança com produção ou coprodução do TNSJ em solo nacional ou internacional, num total de 31 récitas para uma audiência de 2 957 pessoas.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

Constitui parte da missão do TNSJ a criação e desenvolvimento dos públicos para as artes performativas, promovendo o conhecimento do Teatro, tanto no que se refere ao património histórico-dramático como no que respeita à criação teatral contemporânea.

No terceiro trimestre de 2023 o número total de público presencial alcançou os 8 894 espetadores, considerando os espetáculos e iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e as digressões de espetáculos (produções e coproduções). Foram 10 506 os beneficiários se considerarmos o público das visitas guiadas (público geral e público escolar) ao Teatro São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e as visitas ao Centro de Documentação, conforme a tabela abaixo. (*Vide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023)

Espectadores | Espetáculos e iniciativas paralelas	**julho**	**agosto**	**setembro**	**TOTAL**
TNSJ	1683	0	1878	3561
TeCA	1404	0	867	2271
Mosteiro	0	1	104	105
Total sem Digressões	3087	1	2849	5937
Espetadores | Digressões	1877	0	1080	2957

Total | TNSJ, TECA, MSVB e Digressões	4964	1	3929	8894
Visitantes | Visitas guiadas aos edifícios	69	61	1426	1556
Total	69	61	1426	1556
Visitas ao Centro de Documentação	40	0	16	56
Total de Beneficiários	5073	62	5371	10506

No que respeita ao âmbito digital, o sítio TNSJ e as redes sociais continuaram a ser alimentadas pelos projetos *Todos Os que Falam* e *Novos Verbetes* disponibilizados, desde o primeiro trimestre de 2023, para inclusão no projeto Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro, vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro, que tem vindo a crescer graças ao contributo de artistas que colaboram com o TNSJ. Estes dois projetos alcançaram 110 819 visualizações. O Centro Educativo deu continuidade ao projeto online Mochila Cultural Digital (PNA), alcançando 22 participações. Acrescentadas as requisições online do Centro de Documentação aos dados expostos, o número de públicos online soma um total de 110 867 beneficiários – (v*ide* Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2023) –, resultando em 121 382 beneficiários presenciais e online.

Programação Online	
Visualizações | Facebook/Vimeo/Instagram	110 841
Visitas | Requisições online ao Centro de Documentação	35
Total	110 876
Total de Beneficiários | Presenciais e online	121 382

Neste trimestre, o rácio de bilhetes vendidos versus os bilhetes não vendidos, nas iniciativas com entrada paga apresentadas nos espaços do TNSJ, encontra-se nos 82/18, positivamente abaixo dos 19% estipulados em contrato-programa.

2.2. Receitas Próprias

As receitas de bilheteira e de digressões relativas ao terceiro trimestre de 2023 totalizaram 47 455 €. Este valor representa um diferencial negativo de 11 660 € face ao previsto em plano de atividades justificado, sobretudo, pela performance abaixo do esperado das coproduções *Tang Ping* (1 564 € abaixo do esperado), *Cratera* (3 528 € abaixo do esperado), *Musicalmente* (3 528 € abaixo do esperado), embora ainda esteja por realizar uma sessão do *Musicalmente*, a digressão da produção própria *As Bruxas de Salém* (5 600 € abaixo do previsto) e a digressão *Suécia*, ao Funchal, que não se realizou (9 000 € abaixo do previsto).

A contribuir, positivamente, para minimizar o diferencial de refirar os espetáculos *O Canto do Cisne* (1 104 € acima do esperado), *Showcase Escolas* (1 258 € acima do esperado) e a digressão da produção própria *Suécia* ao Festival de Almada (8 000 € acima do esperado). (*Vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 3º trimestre 2023, mapa anexo 4.2).

As receitas provenientes do merchandising alcançaram 95 €, -405 € do que o esperado.

As receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiram 27 317 €, um desvio positivo de 6 317 €, verificando-se a tendência de retoma à normalidade anunciada no segundo trimestre.

As receitas totais (bilheteiras, digressões, merchandising e cedências de espaço) alcançaram, neste trimestre, o valor de 74 866 €, um número 5 748 € abaixo do montante previsto no plano de atividades, como resultado da baixa performance, face ao esperado, de alguns espetáculos.

Contudo, as vendas e serviços prestados de janeiro/setembro de 2023 demonstra um desvio positivo de 25% face ao esperado, em plano de atividades. (*Vide* Anexo 4 – Resultado Analítico 3º trimestre 2023, mapa anexo 4.1).

2.3. Comunicação e Divulgação

O Plano de Comunicação do Teatro Nacional São João assenta numa matriz institucional e promocional da programação de 2023, com o objetivo de comunicar ao público e instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 3º trimestre de 2023, a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ prosseguiu assente nos pilares fundamentais enunciados no plano de atividades:

a) Reforço da identidade corporativa do TNSJ e de uma política de comunicação assente no princípio de Teatro da palavra e no poder do texto dramático;
b) Aprofundamento de linhas de ação de comunicação e ligação ao público através de canais tradicionais;
c) Investimento e consolidação da comunicação e ligação ao público, através de canais digitais.

Comunicação Tradicional

O TNSJ deu continuidade às principais linhas orientadoras seguidas nos anos anteriores, apesar da inovação do design da marca corporativa TNSJ, iniciada em janeiro de 2023. No que respeita à comunicação da programação e à comunicação promocional, foi realizado um trabalho no sentido de promover o TNSJ e a sua programação, através da nova matriz gráfica, investindo na produção e disseminação dos diferentes materiais gráficos e do tipo de canais de divulgação, permitindo assegurar que a nova matriz gráfica continua a permitir uma clara identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

Quanto à produção e distribuição de materiais, a comunicação dividiu-se em dois grandes eixos: 1) a comunicação mensal, constituída por campanhas de promoção e divulgação da programação de espetáculos e iniciativas a apresentar, mensalmente, difundidas através do caderno de programação, múpis, postais e anúncios de imprensa e 2) a comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada na promoção e divulgação de campanhas específicas para as iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento), o justifiquem. Neste trimestre, a comunicação e promoção para os espetáculos *O Canto do Cisne* e *As Areias do Imperador* destacaram-se pela perceção da forte presença da marca TNSJ na rua e no espaço público convencional. Foram realizadas campanhas com um maior investimento em materiais de comunicação tradicionais, nomeadamente em anúncios de imprensa, materiais impressos; múpis (colagem selvagem no grande Porto); cartazes nas carruagens da Metro do Porto e cartazes nas faculdades e escolas secundárias; cadernos de programação distribuídos por diversos espaços frequentados pelo público-alvo e programas de sala distribuídos durante as apresentações do espetáculo.

Além dos trabalhos acima descritos, o Departamento de Comunicação colaborou, ainda, com os teatros que recebem as produções próprias TNSJ, em digressão, como o Teatro Aveirense, o Theatro Circo (Braga) e o Teatro Húngaro de Cluj (Roménia), através do envio de materiais de comunicação.

Comunicação Digital

Considerando os hábitos de consumo de conteúdos online de vários segmentos da população, entre os quais se inclui o público-alvo do TNSJ, os meios de comunicação online mantiveram um papel relevante na divulgação da programação do TNSJ.

No 3º trimestre de 2023, prosseguiu-se a estratégia de sedimentação e crescimento da presença no ambiente digital, principalmente no que respeita às redes sociais, continuando a alocar recursos financeiros e humanos por forma a produzir e a publicar materiais dedicados a cada uma das plataformas (Facebook, Instagram e Twitter), mimetizando os cartazes TNSJ, mantendo a linha gráfica e apostando na publicação de conteúdos cuidados e interessantes que espelhem a marca TNSJ, por forma a favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

Além da divulgação da programação presencial, deu-se continuidade à utilização das redes sociais para disseminação de projetos artísticos paralelos, como é o caso do projeto *Todos Os Que Falam* e da série *Bambolina!* – um glossário intempestivo de teatro, vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores, figuras da área do teatro que colaboram com o TNSJ. Refira-se que este projeto foi alvo de campanhas reforçadas online.

Foi feito um acompanhamento diário e uma adaptação às contantes evoluções e reconfigurações das diversas redes sociais (principalmente do estúdio de criação do Facebook), com o intuito de manter as boas práticas de utilização das mesmas, obtendo os resultados abaixo apresentados.

De salientar o expressivo número de impressões totais 1 791 250, no trimestre, que inclui o mês de agosto. Este valor deve-se, em grande parte, à aposta nos projetos *Bambolina* e nos conteúdos dos espetáculos do mês seguinte.

Redes Sociais			
	Facebook	***Instagram***	***Twitter***
Crescimento de Seguidores	380	555	-2
Publicações	110	123	16
Impressões	1 366 395	423 591	1 264
Alcance | Média diária	11 646	2 870	NA
Cliques	38 007	NA	11
Partilhas	536	NA	4
Comentários	277	79	0
Gostos	14 496	9 383	22
Visualizações de vídeo	212 891	778	NA
Investimento	**873,35 €**		

O site TNSJ continuou a ser trabalhado de modo a se manter atrativo e de fácil navegação, proporcionando uma experiência positiva ao utilizador. Prosseguiu-se a estratégia de fomentar o crescimento de utilizadores e as visualizações de página no sítio do TNSJ, através do reencaminhamento de tráfego angariado com campanhas promocionais nas redes sociais e email

Marketing e da disponibilização de conteúdos como notícias, textos inéditos, vídeos e entrevistas, programas de sala e manuais de leitura concebidos pelo TNSJ, obtendo os resultados abaixo apresentados.

***Site* – www.tnsj.pt**	
Utilizadores	14 872
Sessões	20 667
Visualizações de página	80 674

A estratégia de comunicação manteve-se através de e-mail marketing, o meio mais eficaz para o envio de comunicados digitais. No terceiro trimestre de 2023 foram realizadas campanhas segmentadas de promoção das atividades do TNSJ para uma lista de 15 998 contactos ativos, obtendo os resultados abaixo apresentados.

E-mail Marketing	
Campanhas realizadas	29
E-mails enviados	191 548
Aberturas	125 029
Cliques	4 411

2.4. Notoriedade dos Media

Entre julho e setembro de 2023, o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, somaram um total de 576 notícias nos meios de comunicação social. Em comparação com o período homólogo de 2022, verifica-se um aumento do número de referências nos órgãos de comunicação social na ordem dos 31%. Este aumento refletiu-se, naturalmente, em termos de Retorno sobre o Investimento (ROI): o valor obtido foi de 2 547 067 €. Em relação ao mesmo período do ano anterior, registou-se uma variação de 65% do ROI, o que se traduz em mais 1 milhão do que o valor obtido no 3º trimestre de 2022. Perante estes resultados, podemos concluir que os espaços do TNSJ, em particular o Teatro São João, mantêm a presença ascendente na comunicação social, uma tendência já verificada nos outros dois trimestres deste ano.

No período em análise, setembro foi o mês que mais se destacou com 258 notícias nos meios de comunicação social. Neste mês, o destaque nos média justifica-se sobretudo pelo início de uma nova temporada de espetáculos e atividades. A apresentação da nova programação do TNSJ em exclusivo à imprensa, no dia 5 de setembro, no Salão Nobre do Teatro São João, assim como o arranque fora de portas – com a estreia da coprodução com a Seiva Trupe *O Canto do Cisne* na

Sala Estúdio Perpétuo – contribuíram em especial para o maior número de notícias neste mês. No que diz respeito ao ROI, setembro destacou-se de igual modo, no 3º trimestre de 2023, com o maior valor alcançado: 1 369 615 €. Já julho, com 226 notícias, foi também um mês positivo no que respeita ao número de publicações nos meios de comunicação. Tal deve-se à intensa atividade verificada neste mês com diferentes espetáculos em cena todas as semanas. Ao todo, em julho, foram oito os espetáculos apresentados nos palcos do Teatro São João e do Teatro Carlos Alberto, cinco dos quais no âmbito do projeto *As Escolas Artísticas* no TNSJ. No entanto, ao contrário do que se verificou em setembro, o número de notícias não se refletiu em termos de ROI, como se depreende pelos 466 627 € alcançados neste mês. De notar que a notoriedade nos média, no 3º trimestre do ano, sofre expectavelmente com a regular paragem programática do TNSJ durante o mês de agosto.

2.5. Centro Educativo

No 3º trimestre, período que integra as férias, durante o mês de julho, o trabalho desenvolvido consistiu na realização de oficinas para crianças e jovens e na preparação do trabalho com as escolas para o ano letivo2023/2024, com início em setembro.

No dia 1 de julho realizou-se a apresentação às famílias e amigos dos participantes do *Clube de Teatro Sub 18* (abr-jul), orientado pelo Artista Neto Portela, ao qual assistiram 73 pessoas.

Igualmente em julho, realizaram-se duas *Oficinas de Verão no Teatro* para crianças e jovens. Durante cinco dias, em semanas consecutivas, 15 crianças entre os 6 e os 9 anos (3 a 7 de julho), e 15 entre os 10 e os 13 anos (10 a 14 de julho), construíram um exercício teatral, sob a orientação de Marta Freitas e Pedro Mendonça, da Associação Mundo Razoável.

Centro Educativo | Oficina Verão no Teatro (6-9 anos)		
Apresentação Pública 07 julho 2023	1	48
Centro Educativo | Oficina Verão no Teatro (10-13 anos)		
Apresentação Pública 14 julho 2023	1	44

No dia 12 de julho realizou-se o último encontro com professores do ano letivo 2022/2023, durante o qual foi apresentado um dossiê para escolas com a programação do ano letivo 2023/2004, tendo em perspetiva o planeamento de atividades e a expetativa de poder contar com a presença de alunos e professores nas salas de espetáculos e nas atividades do Centro Educativo.

Neste encontro, onde marcaram presença **35** professores, foi anunciada a realização da Casa Aberta, no início de setembro, para a apresentação da programação e das atividades planeadas para/com as escolas.

A Casa Aberta realizou-se nos dias 7 e 8 de setembro, e compreendeu, para além da apresentação da programação do TNSJ e do Centro Educativo, atividades que valorizam competências e práticas pedagógicas, tendo sido concebida num formato de quatro ações de formação certificadas pelo centro de formação Guilhermina Suggia, com um carácter expositivo e prático, a que assistiu um número elevado de professores, conforme o quadro, em baixo:

Centro Educativo | Casa Aberta		
Da Escola para o São João 07 setembro 2023	1	38
Centro Educativo | Casa Aberta		
Do São João Para a Escola 07 setembro 2023	1	52
Centro Educativo | Casa Aberta		
Dramatizar a Leitura 08 setembro 2023	1	61
Centro Educativo | Casa Aberta		
O Clube de Teatro na Escola 08 setembro 2023	1	62

Da Escola para o São João - Apresentação dos espetáculos da programação do TNSJ, sublinhando a sua relevância para os currículos escolares, análise de dossiês pedagógicos e de atividades paralelas.

Dramatizar a Leitura - Exploração de estratégias que convocam práticas artísticas na dramatização de textos do plano curricular, a utilizar pelos professores na sala de aula.

Do São João para a Escola - Apresentação das atividades do Centro Educativo, nomeadamente as oficinas e os projetos com as escolas.

O Clube de Teatro na Escola – Apresentação de alguns dos princípios facilitadores do trabalho do professor num Clube de Teatro ou num projeto de teatro na escola.

Durante o mês de setembro abriram-se candidaturas, junto das escolas, para o projeto *Visitações: Revolução*, tema escolhido para a 6ª edição, que conta com a coordenação artística de Cátia Pinheiro e José Nunes e uma equipa de oito artistas. Serão selecionados oito clubes de teatro de escolas da área metropolitana do Porto, com alunos do 2.º ciclo do ensino básico ao ensino secundário, num projeto que integra as comemorações do TNSJ, no âmbito do 50.º aniversário

do 25 de Abril. O trabalho nas escolas tem início em janeiro de 2024 e culmina com apresentações, em espaços públicos, nos dias 25 e 27 de abril de 2024.

Tiveram início dois clubes de teatro, o *Clube de Teatro Sub 88,* a partir do dia 19 de setembro, com a presença de 21 participantes, e o *Clube de Teatro Sub 18,* no dia 23 de setembro, destinado a jovens entre os 14 e os 18 anos, que conta com a presença de 20 jovens.

No final do mês de setembro, o TNSJ acolheu duas oficinas de Construção de Marionetas para crianças a partir dos três anos e famílias, *FIMPALITOS*, atividade paralela ao festival FIMP, que contaram com um total de 35 participantes.

No âmbito do programa de acessibilidades, o TNSJ contou com 12 iniciativas, neste trimestre: 2 récitas com legendagem do Projeto *Nós/Nous*; 7 récitas/atividades com interpretação em língua gestual portuguesa; realizaram-se, ainda, três conversas com o público após os espetáculos, moderadas por Mónica Guerreiro e Rui Amaral.

Entre julho e setembro, realizaram-se seis visitas guiadas de grupos escolares ao Teatro Nacional São João e ao Mosteiro de São Bento da Vitória, em que participaram 87 alunos dos diversos níveis de ensino.

Neste trimestre, o Centro Educativo promoveu 23 iniciativas num total de 758 participantes.

2.6. Edições

No 3º trimestre de 2023 foi editado um caderno de programação com textos de apresentação de todas as iniciativas programadas para o quadrimestre setembro-dezembro de 2023: dos espetáculos às atividades do Centro Educativo, da antevisão do programa dedicado às comemorações dos 50 anos do 25 de abril à apresentação dos primeiros quatro emissários do Corpo Diplomático do TNSJ, sem esquecer o plano editorial. Foi igualmente editado o caderno do Centro Educativo para a totalidade da temporada 2023-24, que reúne informação sobre o projeto *Visitações*, espetáculos, ações de formação, oficinas e seminários, bem como as atividades desenvolvidas pelos *Clubes de Teatro Sub-18* e *Sub-88*. Por último, produziu-se um desdobrável em inglês para promover parte da programação, a saber: espetáculos legendados em inglês, espetáculos internacionais e de dança, concertos e visitas guiadas.

Elogio do Teatro (2013), de Alain Badiou com Nicolas Truong, e O Teatro Eurasiático (2002), de Nicola Savarese, foram os títulos acrescentados à Empilhadora, coleção que reúne títulos de história e estética teatral, ensaio, memórias e biografia. O primeiro resulta de uma conversa entre

Alain Badiou, um dos mais relevantes filósofos contemporâneos, e Nicolas Truong, jornalista do Le Monde, no contexto da edição de 2012 do ciclo Théâtre des idées, promovido pelo Festival d'Avignon. No segundo, o ensaísta italiano Nicola Savarese defende as artes performativas orientais como uma ideia ativa na cultura teatral moderna, cuja influência foi notória na teoria e na prática de Edward Gordon Craig, Meyerhold, Artaud, Brecht ou Grotowski.

Com a peça *As Criadas* (1947), de Jean Genet, traduzida e prefaciada por Luísa Costa Gomes, demos continuidade à Coleção Teatro Nacional São João, na editora Húmus. Duas criadas irmãs congeminam o homicídio da sua patroa, entregando-se a uma espiral de jogos de representação, espaço cerimonial de um sacrifício. Foi publicada, pela primeira vez em Portugal, a "versão Genet", que difere da chamada "versão Louis Jouvet", o texto da primeira encenação d'*As Criadas*, tornado canónico nas inúmeras representações da mais representada das peças do dramaturgo francês. Também foi reeditada as há muito esgotadas 955 páginas de *Os Últimos Dias da Humanidade*, de Karl Kraus, a "obra-prima submersa do teatro do século XX". Esta heroica tradução, assinada por António Sousa Ribeiro, foi distinguida com o Grande Prémio de Tradução Literária APT/SPA 2017.

Foram produzidos programas de sala para os espetáculos *Cratera* (com textos originais de António Figueiredo Marques, André Braga e Cláudia Figueiredo), *Território VI*, *O Canto do Cisne* (que incluiu um ensaio biográfico dedicado ao ator Júlio Cardoso escrito por Mário Moutinho), *As Areias do Imperador* (que reuniu um texto do encenador Victor de Oliveira e uma entrevista ao escritor moçambicano Mia Couto), *O Salto* (com contributos do encenador Tiago Correia e da ensaísta Regina Guimarães) e *Como se nada fosse* (com um texto de Mariana Castro, membro do Grupo de Teatro Comunitário do Bonfim). Produziram-se folhas de sala para os cinco projetos do programa *As Escolas Artísticas no TNSJ*. O departamento também participou na revisão do programa de sala de *Ifigénia* (Projeto NÓS/NOUS), editado pelo Théâtre de Lyon.

Contam-se ainda os materiais promocionais (mupis, flyers, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as Leituras no Mosteiro, as Jornadas Europeias do Património e o lançamento dos livros *Longa Jornada Para a Noite*, de Eugene O'Neill, e *As Criadas*, de Jean Genet, ambos traduzidos por Luísa Costa Gomes.

2.7. Centro de Documentação

Neste trimestre, foram atualizados os dados do Centro de Informação. Manteve-se o apoio documental/informativo aos departamentos do TNSJ, em particular às Edições e à Direção Artística. A partir de meados de julho, e até ao final de agosto, o Centro de Documentação (CD), como é hábito, encerrou as portas para higienizações e reorganizações internas da documentação. Organizou-se o Dossiê de Actor para a próxima produção própria do TNSJ, *Um Sonho*, de August Strindberg.

Serviços Técnicos

Aquisições - Deram entrada os números relativos a este trimestre das publicações periódicas de que o CD é assinante. Adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português e livros de apoio à programação do TNSJ.

Documentação Interna - Deram entrada no CD documentos de criação interna produzidos durante este trimestre, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, flyers digitais, postais, flyers de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas e textos cénicos.

Tratamento Documental - Todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referenciação disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados os formatos digitais de quase todos.

Difusão - O Facebook foi o instrumento usado para a divulgação dos espólios, alternando as publicações entre as novidades bibliográficas e as de livros já existentes.

Serviços de Apoio ao Utilizador

Leitura - Os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro e, ainda, investigadores na área das artes performativas.

Reprodução - Na sequência dos pedidos feitos à distância (via correio eletrónico ou por telefone), foram enviados 61 documentos, nomeadamente textos de teatro e documentação editada pelo TNSJ.

Projetos e Atividades

Leituras no Mosteiro

Em setembro iniciou-se a segunda parte de um ciclo, iniciado em janeiro, dedicado à Tradução. *Orfãos*, de Dennis Kelly, uma obra onde a ideia de salvação confunde-se com a ruína progressiva das personagens, foi o texto lido. O tradutor, Francisco Frazão, acompanhou a leitura e partilhou a sua experiência de tradutor da obra em questão.

Visitas

Em julho, o CD recebeu a visita do primeiro ano do Curso de Teatro da ESMAE, para uma primeira aproximação do seu acervo e serviços.

2.8. Gastos de Comunicação e Divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (que incluem todos os valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e mediação Cultural) totalizaram no terceiro trimestre de 2023, 177 510 €, 3% (5 654 €) abaixo do previsto em plano de atividades (Anexo 4 – Resultado Analítico 3º trimestre 2023, mapa anexo 4.1).

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial positivo foram: 221 – Custos com o Pessoal Próprio – 7% (-9 851 €) abaixo do previsto, fruto das variações de recursos humanos no departamento; 234 – Promoção e Divulgação – 43% (-17 287 €) abaixo do previsto consequência do adiamento na produção de alguns materiais para o trimestre seguinte; 235 – Assistentes de Sala – 31% (-5 342 €) abaixo do previsto, justificado pelas alterações nas récitas e durações de alguns espetáculos face ao previsto.

De referir duas naturezas analíticas onde o gasto real ficou acima do orçamentado, a saber: 236 – Receção e Caterings – 188% (1 889 €) acima do previsto, justificado pela ausência prolongada da funcionária que presta o serviço de preparação de caterings e bar, havendo necessidade de recorrer a serviços externos. 429 – Trabalhos Especializados – 24% (1 102 €) acima do previsto, justificado pelo investimento na coleção de livros Empilhadora.

Importa referir que apesar de haver folga orçamental, tendo em conta que alguns dos espetáculos apresentados ainda não se encontram fechados uma parte deste valor será ainda absorvido previsivelmente durante o trimestre seguinte por naturezas analíticas suborçamentadas, devido

às alterações estratégicas de comunicação advindas da necessidade de adaptação da comunicação face às reações do público.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos Edifícios

O TNSJ, E.P.E suporta todas as despesas de conservação e beneficiação dos edifícios sob a sua jurisdição, nomeadamente o edifício do Teatro São João, o edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória, o edifício do Teatro Carlos Alberto e o edifício do Atelier de Guarda-Roupa e Adereços.

Na sequência das candidaturas à Eficiência Energética dos fundos do PRR, em julho de 2023 este departamento procedeu à receção do levantamento arquitetónico e estrutural do edifício do Mosteiro de São Bento da Vitória.

Tendo em conta as patologias de infiltração às águas pluviais detetadas em duas coberturas planas do edifício do Teatro Carlos Alberto, o Departamento de Edifícios e Manutenção diligenciou, em julho de 2023, a contratação da aplicação de poliureira para reparação daquela patologia.

Tendo em vista a segurança contra incêndio no Teatro Carlos Alberto foi, ainda, necessário realizar a aquisição de extintores para aquele edifício, bem como a manutenção dos sistemas de combate a incêndio e a aquisição de cadeiras de evacuação de pessoas, despesas igualmente realizadas nos restantes edifícios.

Por o gerador do TeCA se localizar no exterior do edifício, foi necessário realizar uma cobertura extra para a proteção daquele equipamento.

No edifício do Teatro Carlos Alberto e no Teatro São João tornou-se necessário o serviço de pichelaria, para a reparação de parte do sistema de águas domésticas, e a colocação de uma bomba de água apenas no TSJ.

Para o Teatro São João foi necessário adquirir e instalar um controlador principal para a consola de comando do chiller e diversos materiais elétricos para reparações, substituição e luminárias, para além de uma drive para controlo de iluminação da sala de espetáculos.

No corrente trimestre, o Departamento de Edifícios e Manutenção contratou os seguintes serviços:

Produto	Valor	Fornecedor	Data da Entrega|Instalação
Fornecimento e aplicação de poliureira nas duas coberturas planas do TeCA	2 789,80 €	Navalport Yards	21/07/2023
Prestação de serviços de levantamento arquitetónico no MSBV	14 950,00 €	Projetos com Propósito	17/07/2023
Serviços de pichelaria TSJ e TeCA	2 589,84 €	Joaquim Campos	19/09/2023
Reparação do ar condicionado instalado no MSBV	625,00 €	Openlie	22/06/2023
Diverso material elétrico TSJ	2 676,00 €	NAN	04/09/2023
Cobertura do depósito de gasóleo do gerador TeCA	444,50 €	Sandokan	04/09/2023
1 bomba de água quente circulador magna 3 grundfos TSJ	772,93 €	Nicolau & Rosa	08/08/2023
3 cadeiras de evacuação TSJ, TeCA e MSBV	900,00 €	Silverstar	09/08/2023
1 controlador principal para a consola de comando do Chiller do TSJ	3 795,36 €	Trane	06/08/2023
1 máquina de lavar roup Miele TeCA	2 416,00 €	Miele	14/09/2023
Aquisição de 15 extintores CO2 5Kg TeCA	991,95 €	Urbsafe	21/09/2023
Manutenção sistemas combate a incêndio TSJ, TeCA, MSBV e PS	1 828,27 €	Redifogo	30/08/2023

3.2. Plano de Investimentos

Os investimentos registados para o 3º trimestre correspondem a um montante total de 87.357,70 €, distribuídos da seguinte forma:

- 46.465,14 € referentes a obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 40.892,56 € de investimento em equipamento informático.

O investimento acumulado ascendeu, no 3.º trimestre, a 153.110,47 €, estando previsto em Plano de Atividade e Orçamento o valor de 1.376.225 €. O diferencial de 1.223.114,53 € de investimento, que não foi concretizado no trimestre comparativamente ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento, resulta do atraso no início das obras nos edifícios para a melhoria da eficiência energética, previstas e integradas no PRR.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de Pessoal e Contratação de Trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabilizava, no final do 3º trimestre, 85 (oitenta e cinco) elementos, para um quadro de pessoal autorizado de 91 (noventa e um) trabalhadores, com a seguinte distribuição por género: 42 (quarenta e dois) trabalhadores e 43 (quarenta e três) trabalhadoras.

I. Saída de Trabalhadores da Organização

No 3º trimestre, verificou-se a saída de um trabalhador, por iniciativa própria, um técnico de manutenção, que integrava o departamento de manutenção e edifícios do TNSJ.

II. Contratação de Trabalhadores

Durante o 3º trimestre foram celebrados 4 (quatro) contratos individuais de trabalho por tempo indeterminado:

i. No mês de julho, um técnico de manutenção para integrar o departamento de manutenção e edifícios. Esta contratação, efetuada nos termos do artigo 132º Decreto-Lei n.º 10/2023, de 8 de fevereiro, que estabelece as normas de execução do Orçamento do Estado para 2023, visou a substituição, para a mesma função, de um técnico manutenção que passou à situação de pensionista no 4º trimestre de 2022 e desempenhava tarefas correspondentes a necessidades permanentes do TNSJ. Esta contratação não implicou um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal, previstos no Plano de Atividade e Plano de Atividade e Orçamento de 2023;

ii. No mês de julho, uma técnica de comunicação, para integrar o Pelouro de Comunicação, Relações Externas e Mediação Cultural. Esta contratação foi prevista no Plano de Atividades e Orçamento para 2023, com aprovação por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 165/2023 SET de 28 de abril de 2023 e despacho de 29 de abril de 2023 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial;

iii. No mês de setembro, um técnico de som para integrar o departamento de som. Esta contratação, efetuada nos termos do artigo 132º Decreto-Lei n.º 10/2023, de 8 de fevereiro, que estabelece as normas de execução do Orçamento do Estado para 2023, visou a substituição, para a mesma função, de um técnico de som que denunciou o seu vínculo laboral no mês de junho e que desempenhava tarefas correspondentes a

necessidades permanentes do TNSJ. Esta contratação não implicou um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal, previstos no Plano de Atividade e Plano de Atividade e Orçamento de 2023;

iv. No mês de setembro, um técnico de manutenção para integrar o departamento de manutenção e edifícios. Esta contratação, efetuada nos termos do artigo 132º Decreto-Lei n.º 10/2023, de 8 de fevereiro, que estabelece as normas de execução do Orçamento do Estado para 2023, visou a substituição para a mesma função de um técnico de manutenção que denunciou o seu vínculo laboral no mês de julho e que desempenhava tarefas correspondentes a necessidades permanentes do TNSJ. Esta contratação não implicou um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal, previstos no Plano de Atividade e Plano de Atividade e Orçamento de 2023.

III. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Técnico-Artística:

No 3º trimestre, procedeu-se à contratação de 2 (dois) trabalhadores, através de contrato individual de trabalho, a termo resolutivo certo.

Estes contratos foram celebrados ao abrigo e segundo o regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

i. Um técnico de vídeo, pelo prazo de 5 (meses) e 16 (dias), com início a 16 de julho e término a 31 dezembro de 2023, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnico de vídeo. Esta contratação foi prevista no Plano de Atividades e Orçamento para 2023, com aprovação por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 165/2023 SET de 28 de abril de 2023 e despacho de 29 de abril de 2023 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial;

ii. Uma técnica de serviço educativo, pelo prazo de 3 (meses) e 19 (dias), com início a 4 de setembro e término a 22 dezembro 2023, para o desempenho de uma atividade de mediação cultural, enquanto Técnica de Serviço Educativo.

Esta contratação, a termo resolutivo certo e a tempo parcial, foi prevista no Plano de Atividades e Orçamento para 2023, com aprovação por despacho exarado pelo

membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 165/2023 SET de 28 de abril de 2023 e despacho de 29 de abril de 2023 do membro do governo responsável pela respetiva área setorial.

Neste trimestre foram, ainda, celebrados 28 (vinte e oito) contratos de trabalho de muita curta duração, predominantemente com um PNT entre 4 (quatro) a 8 (oito) horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Todas estas contratações foram efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, encontrando-se verificados os requisitos previstos no Decreto de Lei de Execução Orçamental de 2023.

Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

IV. Contratação de Trabalhadores para o Desempenho de Atividades de Natureza Artística

O TNSJ, a cada temporada, contrata trabalhadores que asseguram a função de ator/atriz em espetáculos de produção própria, celebrando contratos individuais de trabalho, a termo resolutivo certo, ao abrigo ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, e nos termos do Decreto de Lei de Execução Orçamental.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo, varia consoante as necessidades requeridas para cada produção, tendo também em conta a carreira dos espetáculos e o plano de digressões previsto, harmonizando-se com a disponibilidade orçamental da rúbrica de pessoal.

No 3º trimestre, procedeu-se à contratação de seis atores, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, a saber:

i. Um ator, no período compreendido entre 18 setembro e 29 dezembro de 2023, para integrar o elenco do espetáculo de produção própria do TNSJ "*Um Sonho*", de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo, com apresentação no Teatro Nacional São João, entre os dias 7 e 22 de dezembro de 2023;

ii. Uma atriz, no período compreendido entre 18 setembro e 29 dezembro de 2023, para integrar o elenco nas digressões do espetáculo de produção própria do TNSJ "*As Bruxas de Salém*", de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso, e apresentação no Teatro Aveirense, em Aveiro, a 29 de setembro de 2023, e no Theatro Circo, em Braga, nos dias 19 e 20 de outubro de 2023. Esta atriz irá também integrar o elenco do espetáculo de produção própria do TNSJ "*Um Sonho*", de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo, com apresentação no Teatro Nacional São João, entre os dias 7 e 22 de dezembro de 2023;

iii. Um ator, no período compreendido entre 20 setembro e 29 dezembro de 2023, para integrar o elenco nas digressões do espetáculo de produção própria do TNSJ "*As Bruxas de Salém*", de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso, e apresentação no Teatro Aveirense, em Aveiro, a 29 de setembro de 2023, e no Theatro Circo, em Braga, nos dias 19 e 20 de outubro de 2023. Este ator vai também integrar o elenco do espetáculo de produção própria do TNSJ "*Um Sonho*", de August Strindberg, com encenação de Bruno Bravo, com apresentação no Teatro Nacional São João, entre os dias 7 e 22 de dezembro de 2023;

iv. Três atores, no período compreendido entre 25 de setembro e 21 de outubro, para integrarem o elenco nas digressões do espetáculo de produção própria do TNSJ "*As Bruxas de Salém*", de Arthur Miller, com encenação de Nuno Cardoso, e apresentação no Teatro Aveirense, em Aveiro, a 29 de setembro de 2023, e no Theatro Circo, em Braga, nos dias 19 e 20 de outubro de 2023.

4.2. Formação e Qualificação dos Recursos Humanos

No 3º trimestre foi dada continuidade ao cumprimento do plano anual de formação, aprovado para o ano de 2023, destacando-se a ação de formação em Liderança e Gestão de Equipas, na qual estiveram envolvidos todos os diretores e coordenadores, com o objetivo de desenvolver as suas competências nesta área comportamental, contribuindo para a promoção da comunicação e coesão entre as chefias e as suas equipas, através do envolvimento, responsabilização e

comprometimento. De destacar, ainda, duas ações de formação promovidas pela Direção Geral do Orçamento, em que os participantes foram sensibilizados para o processo de elaboração de orçamentos públicos como instrumento para a efetiva concretização de medidas que visem a igualdade entre homens e mulheres.

Conforme ilustrado no quadro abaixo, realizaram-se 10 ações de formação, com uma duração total de 117 horas, nas quais estiveram envolvidos 35% dos trabalhadores, traduzindo-se num total de 432 horas de formação.

Formação Profissional Realizada - 3º Trimestre 2023				
Data Realização	**Nº Trabalhadores**	**Tema**	**Duração**	**Entidade Formadora**
12/06/2023 a 27/07/2023	1	Italiano Inicial	20h	ASCIP Dante Alighieri
01/08/2023	1	Mestrado em Artes Cénicas	27h	IPP
10/08/2023	5	Orçamentar com Perspetiva de Género - Anexo IX-A	1h	GGO
16/08/2023	2	Orçamentar com Perspetiva de Género - Anexo IX-A	1h	DGO
21/08/2023 a 25/08/2023	1	Portal Base – Contratos Públicos On Line	5h	INA + IMPIC
jul a set 2023	1	Tradução e Interpretação em Língua Gestual Portuguesa	19h	ESE - Politécnico do Porto
01/09/2023 a 29/09/2023	2	Revisão e Edição de Texto II	15h	Nuno Quintas
11/09/2023	4	Levantamento RAT	1h	DPO Consulting
15/09/2023 + 22/09/2023	18	Liderança e Gestão de Equipas	16h	TeamWork
21 e 22 set 2023	2	Manobrar com Segurança Empilhadores	12h	ATEC
			117h	

4.3. Sistema de Gestão e Avaliação de Desempenho

Durante o 3º trimestre foram concluídos os trabalhos de revisão e validação dos perfis funcionais dos trabalhadores, passando-se para a segunda fase dos trabalhos de desenvolvimento de um modelo de gestão e avaliação de desempenho que consiste em definir as regras, âmbito, componentes avaliativas, ciclo e os intervenientes desse modelo, assim como os seus impactos organizacionais e financeiros.

4.4. Organização dos Recursos Humanos - Regime de Teletrabalho

A administração do TNSJ mantém as políticas de *work-life balance* que tem vindo a implementar, cujas funções são compatíveis com o regime de teletrabalho e a sua manutenção entende-se como pertinente.

Desta forma, mantiveram-se em regime parcial de teletrabalho três trabalhadoras, duas da área da produção e uma da área da contratação pública e, em regime total, uma trabalhadora do departamento de recursos humanos.

4.5. Estágios Profissionais e Curriculares

Durante o 3º trimestre, o TNSJ não acolheu estagiários.

4.6. Custos com Pessoal

No 3º trimestre, não se verificou a necessidade de pagamento de quaisquer horas extraordinárias, mantendo-se reduzidos ao mínimo, os custos de pessoal, nomeadamente no que diz respeito a ajudas de custo, decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e de digressões, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No decurso do 3º trimestre e, aproveitando o período de férias, procedeu-se a uma reorganização profunda dos bastidores de rede que incluiu a limpeza, organização de equipamentos, cablagem e, também, o trabalho exaustivo de identificação e atualização da documentação relativa ao mapeamento da rede estruturada.

Neste período, renovou-se o licenciamento da solução de e-mail em produção, com os ajustes essenciais relativamente à inclusão das ferramentas de produtividade para os utilizadores em que se constatou ser necessário.

Investiu-se na renovação de licenças de software, nomeadamente em software de edição profissional de ficheiros do tipo PDF e em software de desenho técnico - CAD, necessário para os trabalhos de planeamento, adaptação e cenografia dos espetáculos.

No que diz respeito aos equipamentos, destaca-se o investimento na aquisição de uma solução de infraestrutura hiperconvergente, que permitiu modernizar a infraestrutura que suporta os serviços informáticos críticos do TNSJ, aumentar os recursos disponíveis e consolidá-los numa única plataforma com alta disponibilidade, redundância e *failover*. Esta solução hiperconvergente caracteriza-se por combinar a computação, armazenamento, virtualização e gestão numa única plataforma integrada, foi implementada em dois servidores e definida por software.

Foram, também, adquiridos equipamentos móveis, para utilização por colaboradores que ainda não dispunham destes meios de comunicação.

Em colaboração com o DPO, deu-se continuidade ao desenvolvimento dos trabalhos na área da segurança de dados. De salientar que, neste âmbito, foi efetuado o levantamento do registo de atividades de tratamento de dados em todas as áreas e departamentos do TNSJ.

Manteve-se o apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ, assim como os trabalhos de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores, tendo sido efetuadas formações em contexto do trabalho e reforçada a promoção dos serviços e divulgação de boas práticas de utilização, sendo o investimento no 3º trimestre de 40.892,52€, resultando o valor acumulado de 78.606,59€.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos Desenvolvidos

No que respeita à atividade do Departamento de Contratação Pública, desenvolvida no decorrer do 3.º trimestre de 2023, regista-se a abertura de 17 novos procedimentos, dos quais 10 assumiram a modalidade de Ajuste Direto e sete de Consulta Prévia. Destes 17 apenas foram adjudicados 15, num montante total de 288.594,33 € adjudicados, em que 12 respeitam à aquisição de serviços, dois à aquisição de bens e um a empreitadas de obras públicas.

Relativamente aos tipos de procedimento, no período em análise, o Ajuste Direto representou 58,82% do número total de procedimentos desenvolvidos e a Consulta Prévia teve uma expressão de 41,18%.

A prevalência do ajuste direto é, naturalmente, justificada pela natureza dos respetivos objetos contratuais, diretamente relacionados com a principal atividade do TNSJ enquanto prestador de serviço público na área da cultura teatral que compreende, entre outras, a criação de espetáculos inéditos de teatro.

Em termos de valores adjudicados, verifica-se que foram adjudicados por via de Ajuste Direto 218.532,05 € e por Consulta Prévia 70.062,28 €, a que corresponde um peso de 75,72% e 24,28%, respetivamente.

Nos procedimentos de Consulta Prévia o TNSJ convidou, em média, 3,4 entidades, registando-se uma participação média de 2,2 entidades.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 3.º trimestre de 2023, há a registar uma poupança (diferença entre o valor da proposta de maior valor e o preço contratual) de 2.778,75 €, dos quais 2.602,75 € verificaram-se em procedimentos de Ajuste Direto e 176,00 € em Consultas Prévias.

6.1.1. Prazos de Desenvolvimento de Procedimentos

Relativamente ao prazo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerando-o como o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato (Portal Base), constata-se que os procedimentos de Ajuste direto foram desenvolvidos no prazo (médio) de 13 dias e a Consulta Prévia em 25 dias.

6.1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas

	N.º de Procedimentos	Valores Adjudicados
Comunicação e Promoção	5	115.034,28 €
Direção de Produção	5	109.317,75 €
Edifícios e Manutenção	1	26.997,30 €
Comuns à Empresa	2	26.845,00 €
Sistemas de Informação	1	8.690,00 €
Direção de Palco	1	1.710,00 €

Relativamente à distribuição dos procedimentos por unidades orgânicas, a Direção de Produção e a Comunicação e Promoção são as unidades orgânicas com maior número de procedimentos desenvolvidos (5), seguindo-se a unidade de Comuns à Empresa (2), Edifícios e Manutenção (1), Sistemas de Informação (1) e Direção de Palco (1).

Em termos de expressão financeira, verifica-se que a unidade de Comunicação e Promoção absorveu 39,86% do valor total adjudicado no 3.º trimestre de 2023, seguindo-se a Direção de Produção (37,88%), Edifícios e Manutenção (9,35%), Comuns à Empresa (9,30%), Sistemas de Informação (3,01%) e a Direção de Palco (0,59%).

6.2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 3.º trimestre de 2023 foram concluídos 21 procedimentos.

V. SITUAÇÃO ECONÓMICO-FINANCEIRA

1. Pressupostos de Execução, Gestão e Orçamento

1.1. Principais Indicadores

Real do 3.º Trimestre 2023 em comparação com Orçamento do 3.º Trimestre de 2023.

	Real 2023 1º trim	Real 2023 2º trim Acumulado	Real 2023 3º trim Acumulado	Previsão 3º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	97	92	97	98	-1%	98
Públicos (*)	22.734	43.660	54.166	44.870	21%	66.729
Número de Récitas (**)	256	468	639	379	69%	542
Públicos - (Online)	58.889	175.557	286.376	162.500	76%	200.000
Número de Récitas -(Online)	6	11	17	20	-15%	25
EBITDA	281.524	521.288	720.769	395.880	82%	563.840
Volume de negócios	85.059	284.088	358.954	287.197	25%	472.270
Valor acrescentado bruto	931.811	2.062.868	2.915.760	2.614.255	12%	3.669.850
Meios libertos liquidos	281.724	521.488	720.969	395.880	82%	541.840
Investimento (sem imob em curso)	49.136	65.753	153.110	1.376.225	-89%	2.244.359
Ativo liquido	6.738.034	6.516.004	7.821.594	6.809.406	15%	7.347.984
Passivo total	3.403.117	3.071.911	4.307.114	3.334.865	29%	3.869.558
Capital próprio	3.334.918	3.444.093	3.514.479	3.474.541	1%	3.478.426
Fundo de maneio	-783.064	-585.026	-498.768	-1.398.414	-64%	-2.166.387
VAB per capita	9.606	22.422	30.059	26.676	13%	37.447
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	14	11	6	96%	6
Autonomia financeira (%)	49%	53%	45%	51%	-12%	47%
Liquidez geral (%)	90%	96%	99%	67%	49%	50%
Solvabilidade (%)	98%	112%	82%	104%	-22%	90%

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Relatório de Públicos Ano 2023.
(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços geridos pelo TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto, Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e as Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização da Contabilidade.

Os desvios verificados serão explicados com referência ao orçamento elaborado em sede de Plano de Atividade e Orçamento para o ano de 2023.

2. Resultado Analítico – Controlo Orçamental

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (*vide* Anexo 4), com identificação dos desvios (no 3.º trimestre em comparação com o previsto).

2.1. Antecedentes

Os Antecedentes referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado no 3.º trimestre de 2023. Neste trimestre houve uma diminuição no custo de vendas e serviços prestados em 28.556 € e uma diminuição da receita em 5.748 €, comparativamente ao previsto (*vide* Anexo 4.1).

Relativamente ao investimento, é importante ressalvar que alguns investimentos previstos não foram executados, nomeadamente o início da realização das obras nos edifícios do TNSJ, para a melhoria da eficiência energética, previstas e integradas no PRR. O valor do investimento por executar valorizou-se, a setembro de 2023, em 1.223.114,53 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e Apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 5.031.373 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, que passará para o valor anual de 5.333.255 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), a que corresponde o valor trimestral médio de 1.257.843 €, acrescido de IVA. Foram imputados a resultados no 3.º trimestre um total de 1.117.642 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 352.319 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.1.3. Financiamento dos Custos

Com vista a um apuramento mais aproximado dos resultados intercalares, passou a ser adotada, desde o final de 2009, a política de afetação dos subsídios orçamentados aos custos fixos, no pressuposto do ponto de equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas no ano.

2.2. Resultado Analítico

Durante o 3.º trimestre ocorreu um resultado líquido positivo de 96.252 €, que não corresponde ao orçamentado em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2023, que aponta para um valor tecnicamente nulo, como sempre, uma vez que incorpora apenas o valor dos subsídios ao investimento prevendo-se, todavia, que o resultado seja absorvido até final do corrente ano pelo processo de apuramento no fecho de cada espetáculo.

2.2.1. Resultado no 3º Trimestre (Acumulado)

A partir da análise do Anexo 4.1 é possível constatar que, para a formação do resultado no trimestre tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

a) Aumento de Vendas e serviços prestados no valor de 71.757 €;
b) Redução de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 162.864 €;
c) Redução de "Outros Rendimentos": imputação de dotações do Estado de 90.407 €;
d) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 175.828 € (que se refere, no essencial, à alteração de calendarização dos espetáculos e de registo das respetivas despesas).

2.2.2. Controlo Orçamental da Despesa e da Receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 7.510.924 €, estando cativo o valor de 15.777 €. No 3.º trimestre, os compromissos atingiram o valor de 5.507.291 € e o montante de despesas pagas foi de 4.322.270 €, o que corresponde a uma execução de 58%, como documenta o Anexo 6.

As dotações corrigidas da receita anual atingem o valor de 7.510.924 €. Assim, resulta o valor cobrado até ao 3.º trimestre de 5.664.551 €, que corresponde a uma execução de 75%. O saldo inicial da gerência em janeiro de 2023 era de 1.890.017 € tendo atingido, no 3.º trimestre, o valor final de 3.232.299 € (como consta do Mapa de Execução Orçamental, bem como do Mapa de Fluxos de Caixa).

3. Instrumentos Previsionais de Gestão

3.1. Balanço Comparativo

Realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos Tangíveis e Intangíveis

Globalmente, verificou-se uma diminuição de 870.534 € na comparação de valores líquidos de amortizações acumuladas, devendo ser tido em conta que os saldos de abertura reais se encontram superiores ao previsto em cerca de 172.603€. Assim, dado que até este trimestre os investimentos ficaram 1.223.114,53 € abaixo do previsto em sede de Plano de Atividade e Orçamento de 2023, está parcialmente justificada a variação registada. Realçamos, ainda, que das obras financiadas pelo PRR, terão o seu início em 2024.

Inventários – Existências

Nesta rubrica regista-se uma diminuição de 65.836 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 352.319 €, em 30 de setembro de 2023, menos 60.695 € que o orçamentado.

Depósitos Bancários e Caixa

O excedente de liquidez de 1.858.862 € face ao orçamento decorre do facto de os pagamentos a fornecedores, relacionados com espetáculos em curso (companhias de teatro), aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos. Cumpre salientar, uma vez mais, que tal diferença será absorvida com a concretização dos pagamentos relativos aos custos de espetáculos em curso. Também contribui para este excedente de liquidez os recebimentos do PRR, que se destinam às obras da eficiência energética nos vários edifícios do TNSJ e que ainda não tiveram início.

3.1.2. Contas do Passivo

Fornecedores (Conta Corrente e Imobilizado)

Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 11 dias (em 2022 foi de cinco dias), face aos cinco dias previstos para este trimestre.

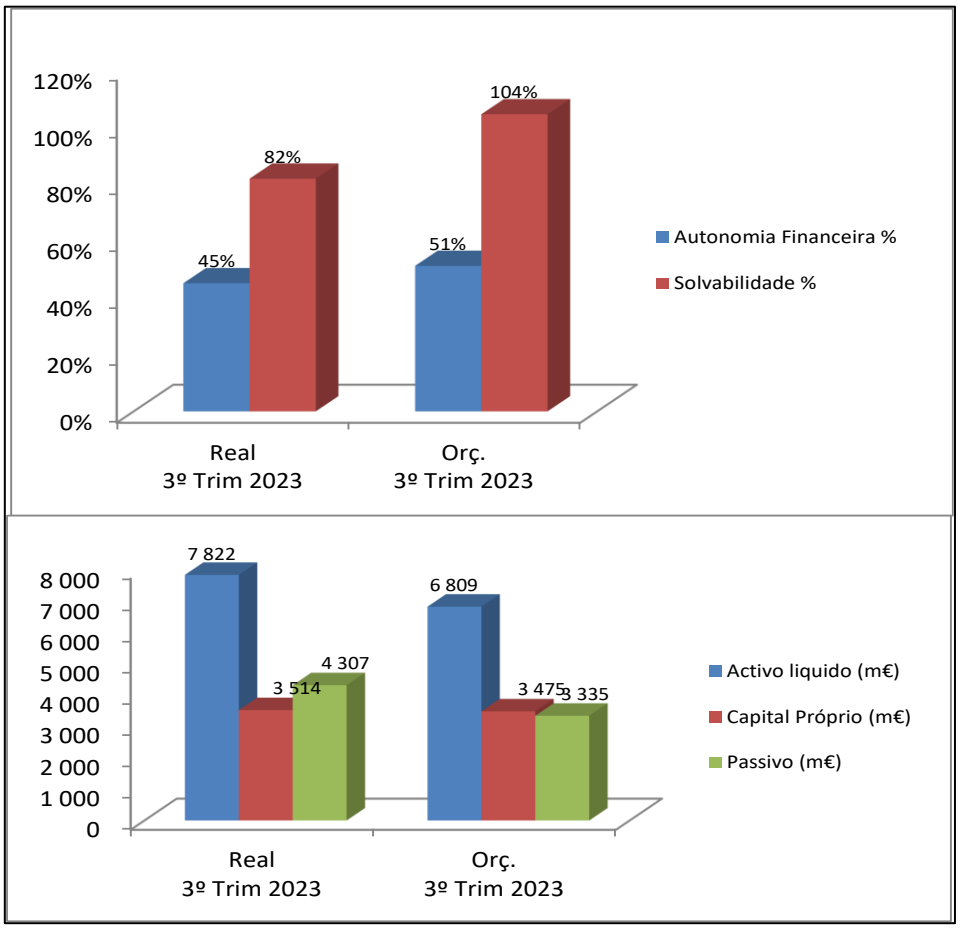
Estado

Os saldos da rubrica Estado no passivo registam um decréscimo de 4.822 € face ao orçado.

Diferimentos

A variação em balanço de 888.706 € corresponde a receitas da IC pendentes de incorporação e aos valores já recebidos referentes ao PRR para a eficiência energética.

3.1.3. Rácios de Estrutura e Equilíbrio Financeiro



Da análise dos gráficos acima expostos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (45%) e a solvabilidade (82%) apresentam desvios face ao orçamento, no entanto a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante esse facto, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

a) O Ativo registou um incremento de 1.012.188 €, o que corresponde a um desvio de 15%;
b) O Passivo registou um aumento de 972.249 €, o que corresponde a um desvio de 29%;
c) O Capital Próprio registou um aumento de 39.939 €, o que corresponde a um desvio de 1%.

O Ativo regista, globalmente, um incremento de 15% face ao orçamentado, decorrente de um aumento de 81.594 € em Estado e outros entes públicos e de 1.858.861 € em Disponibilidades, compensado por uma redução de 859.707 € em ativos não correntes.

O Passivo regista um aumento de 29%, justificado, maioritariamente, pelo aumento de 888.706 € na rubrica de Diferimentos.

O Capital Próprio regista um aumento de 1% face ao orçamentado, decorrente do aumento de 306.392 € no Resultado Líquido do período compensado por uma redução de 308.397 € de Outras variações no património líquido.

3.2. Demonstração de Resultados por Natureza

3.2.1. Fornecimentos e Serviços Externos

Neste trimestre o valor ascendeu a 481.493 €, registando uma redução de 92.913 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados do 3º trimestre atingem os 1.622.534 €, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 392.887 €, o que representa uma variação global de −19%.

Esta redução resulta essencialmente da não concretização de todas as despesas relacionadas com a tipologia dos espetáculos, decorrente da não conclusão dos processos de adjudicação às companhias e outras despesas que transitaram para o período seguinte (pelo que não constituem verdadeira poupança).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

a) Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor: redução global de 222.165 €;

b) Publicidade e Propaganda: redução de 63.170 €;

c) Vigilância e segurança: redução de 37.349 €;

d) Deslocações e estadias e transportes de pessoal e mercadorias: redução global de 31.340 €;

e) Rendas e Alugueres: redução de 34.750 €;

f) Outros materiais: aumento de 31.727 €;

(*) Estas rubricas têm o mesmo teor e apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (faturas e/ou recibos "verdes"), motivo pelo qual se optou pela análise conjunta.

3.2.2. Custos com Pessoal

Globalmente, constatou-se uma redução de custos com o Pessoal na ordem dos 27.365 €, o que corresponde a uma variação de 1% em comparação com o Plano de Atividade e Orçamento. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à redução de horas extras ao mínimo.

3.2.3. Amortizações e Ajustamentos do Exercício

O valor de 315.697 € apresenta uma variação de 6%, atendendo aos investimentos que ainda não foram realizados ou finalizados.

3.2.4. Rácios de Rentabilidade

Indicadores m€	Real 3º Trim 2023	Orç. 3º Trim 2023	Desvio
Ebitda m€	*721*	*396*	*82%*
Ebitda / Custos com o pessoal %	*32%*	*17%*	*84%*
VAB m€	*2.916*	*2.614*	*12%*

A análise dos indicadores acima exibidos permite concluir que o incremento do EBITDA, bem como do EBITDA per capita deve-se essencialmente ao facto de o resultado acumulado no 3.º trimestre ser, conforme já referido, de 405.272 €, que resulta da não afetação dos custos com espetáculos que ainda não estão encerrados.

O aumento do VAB é também, fundamentalmente, justificado pelo resultado que foi apurado no fecho deste trimestre que, ao contrário do previsto, não foi nulo, mas positivo no valor de 405.272 €, que se prevê venha a ser diluído até final do corrente ano, tal como projetado no Plano de Atividade e Orçamento de 2023.

3.3. Demonstração dos Fluxos de Caixa

3.3.1. Evolução Trimestral

Rubricas	*Real 2022*	Real 2023				Orç. 2023 3º trim.	Desvio 2023 (Real/Orç.)
		1º T	2º T	3º T	Ano 2023		
Recebimentos:							
Recebimentos de clientes	*517.061*	121.294	209.965	93.973	425.232	323.726	101.506
Indemnizações compensatórias	*5.280.450*	1.333.314	1.333.314	1.333.314	3.999.941	3.999.941	0
Apoios	800.060	10.000		499.000	509.000	635.000	-126.000
Subsídios ao Investimento	*174.964*			728.627	728.627	1.070.000	-341.373
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias		1.751			1.751		1.751
Total de recebimentos	***6.772.535***	**1.466.359**	**1.543.279**	**2.654.914**	**5.664.551**	**6.028.667**	**-364.116**
Pagamentos:							
Pagamentos a fornecedores	*2.851.904*	590.404	654.740	546.456	1.791.600	2.216.962	-425.362
Pagamentos ao pessoal	*2.936.921*	651.211	809.360	803.680	2.264.252	2.308.255	-44.004
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	*19.807*		50.470	26.394	76.864	11.500	65.364
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	13.828	1.989	2.911	842	5.742	9.000	-3.258
Ativos fixos	641.604	53.388	29.843	100.581	183.812	1.459.461	-1.275.649
Outros (IVA, e div.)							
Total de pagamentos	***6.464.064***	**1.296.993**	**1.547.323**	**1.477.954**	**4.322.270**	**6.005.179**	**-1.682.909**
Caixa e seus equivalentes no início do período	*1.581.546*	1.890.017	2.059.382	2.055.338	1.890.017	1.349.949	540.068
Caixa e seus equivalentes no fim do período	***1.890.018***	**2.059.382**	**2.055.338**	**3.232.299**	**3.232.298**	**1.373.437**	**1.858.862**
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----------->	*1.077.344*		**960.504**		960.504	1.334.484	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que o nível de recebimentos registou uma diminuição de 364.116 €, comparativamente ao orçamento, e o nível de pagamentos registou uma redução de 1.682.909 € em comparação com o orçamentado, levando a que o valor de disponibilidades no final do período registasse uma variação positiva de 1.858.862 € face ao orçamentado.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

a) Redução de pagamentos globais de 1.682.909 €, tal como referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias e a não realização das obras nos vários edifícios do TNSJ, relativas à eficiência energética com financiamento do PRR;

b) Incremento de saldos iniciais de 540.068 € face ao previsto para 2023.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 11 dias, o que representa um acréscimo de cinco dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveria ter-se sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes) que, conforme o mapa acima apresentado evidencia, totalizariam 960.504 €, valor assegurado neste trimestre.

3.3.2. Rácios de Situação Financeira

	Real 3º Trim 2023	Orç. 3º Trim 2023
Autonomia Financeira	45%	*51%*
Solvabilidade	82%	*104%*
Endividamento	55%	*49%*
Liquidez Reduzida	90%	*52%*
Liquidez Geral	99%	*67%*
Fundo maneio (m€)	-499	*-1.398*

A análise aos rácios de liquidez permite concluir uma estabilidade da situação financeira no **3º trimestre**. As variações positivas no Ativo e Passivo fazem diminuir estes rácios. As Disponibilidades estão acima do previsto em orçamento, atendendo aos investimentos que será necessário realizar.

4. Conclusões

Decorrente do exposto acima, com base nas contas apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, considera-se que merecem especial destaque os seguintes pontos:

a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (3.514.479 €) o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.013.248 €), registando-se por esse motivo um diferencial negativo de 498.769 €;

b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso) e, ainda assim, garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 960.504 €, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade;

c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada;

d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 Programação do 3.º Trimestre de 2023

Anexo 2 Evolução de Públicos no 3.º Trimestre de 2023

Anexo 3 Relatório Media do 3.º Trimestre de 2023

Anexo 4 Resultado Analítico no 3.º Trimestre de 2023

- 4.1 Resultado Analítico * Síntese
- 4.2 Proveitos Diretos por Espetáculo
- 4.3 Custos Diretos por Espetáculo Fechado
- 4.4 Análise da Dotação do Estado por Espetáculo
  - 4.4.1 Análise do Resultado por Espetáculo
- 4.5 Planeamento Trimestral dos Rendimentos
- 4.6 Gastos de Produção
- 4.7 Gastos de Promoção e Divulgação
- 4.8 Gastos Administrativos e Funcionamento
- 4.9 Espetáculos em Curso no 3.º trimestre de 2023
- 4.10 Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)
- 4.11 Alteração de Programação

Anexo 5 IPG SNC no 3.º Trimestre de 2023

- 5.1 Balanço Comparativo
- 5.2 Demonstração dos Resultados por Natureza
- 5.3 Demonstração dos Resultados por Funções
- 5.4 Fluxos de Caixa

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1 Programação do 3.º Trimestre de 2023

Atividades julho – setembro 2023

Espetáculos

Teatro Carlos Alberto
29 junho – 2 julho

TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém

de **Ana Vitorino, Carlos Costa, Gemma Rodríguez**
coprodução **Visões Úteis, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Municipal de Vila Real, Teatro Nacional São João**
"Estamos juntos. O que é que se segue?", perguntava-se em 2021 o coletivo Visões Úteis na folha de sala de *Diziam que do outro lado havia um caminho que cortava o tempo da demanda em dois.* A pandemia não permitiu a sua apresentação e *TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém* é o espetáculo em que voltamos a estar juntos. Uma estação de rádio prepara um programa comemorativo de *A Guerra dos Mundos*, de H.G. Wells, que pretende refletir sobre o poder dos *media.* Mas ao longo da produção do evento, os promotores e a equipa contratada não parecem estar sintonizados quanto aos objetivos da iniciativa. Com direção de Ana Vitorino e Carlos Costa, *TANG PING* desenvolve-se em torno de tentativas falhadas para contar uma história. O desejo de recriação de "uma noite de rádio, tragédia e morte" vai transformar o estúdio num campo de batalha, onde cada um tem de escolher entre lutar, render-se… ou desistir.

Teatro São João
6-9 julho

Cratera

Criação coletiva
direção artística **André Braga, Cláudia Figueiredo**
coprodução **CiRcoLando – Central Elétrica, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Aveirense, Cineteatro Louletano, Teatro Nacional São João**
Conversa com o Rui | **7 Jul**

Cratera retoma a pesquisa iniciada por André Braga e Cláudia Figueiredo em *Climas*, espetáculo coproduzido pelo Teatro Nacional São João em 2016. No centro deste novo projeto encontramos as propostas da Geopoética e de autores como Michael Taussig ou David Abram, que trazem o debate das questões ecológicas para um plano mais micro, ligado às pessoas, à sua sensibilidade e imaginário. A paisagem vulcânica – fecunda e ao mesmo tempo arrasadora – é o território de pesquisa eleito. "As ideias de taça, de útero, de rumores, de línguas estranhas, de imaginários intemporais, têm qualquer coisa de babélico que nos seduz." *Cratera* coloca em relação a dança, o teatro, o som e o vídeo. Para a construção desta transdisciplinar "dramaturgia da paisagem", procuram-se pontos de encontro entre a respiração topográfica, a etnoficção e os arquivos biográficos inscritos no corpo de cada um.

Teatro Carlos Alberto
7+8 julho
Projeto NÓS/NOUS

Ifigénia

de **Tiago Rodrigues**
encenação **Claudia Stavisky**
parceria **Teatro Nacional D. Maria II, Axencia Galega das Industrias Culturais/Centro Dramático Galego, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Consellería de Cultura, Educación e Universidade/Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Instituto Politécnico do Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, Instituto Politécnico de Lisboa/Escola Superior de Teatro e Cinema, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Teatro Nacional São João**

Em *Ifigénia*, Tiago Rodrigues aciona uma arqueologia da memória ao confrontar o texto de Eurípides. Essa interrogação da memória coletiva – "Sou feito do ruído dos outros", dizia o poeta e encenador Antoine Vitez –, da guerra, da justiça, do amor, é a trave-mestra da encenação de Claudia Stavisky, diretora do Théâtre des Célestins, de Lyon. "Imaginem um *bistrot*, uma taberna ou uma *fonda*, onde se come e bebe, e onde jovens de hoje, chamados Orestes, Electra e Ifigénia jogam à bola no terreno baldio ao lado, sem se lembrarem da origem dos seus nomes, até que algo ou alguém surge e exige essa lembrança." O espetáculo é apresentado no âmbito do NÓS/NOUS, projeto que aprofunda o intercâmbio da cultura teatral entre França, Galiza e Portugal, pensando-o como um território cénico comum. Desenvolvido pelos teatros nacionais de Porto e Lisboa e por quatro escolas superiores de arte dramática, promove a profissionalização e a internacionalização de estudantes em final de percurso académico, através do contacto com criadores de renome internacional.

Teatro Carlos Alberto
14+15 julho
As Escolas Artísticas no TNSJ

As Orelhas de Van Gogh

texto, dramaturgia e encenação **Rui Paixão**
produção **ACE – Escola de Artes**
As Orelhas de Van Gogh é o título da prova de aptidão profissional do grupo S.Ó.S., fundado na Academia Contemporânea do Espetáculo em 2022-23. Com encenação de **Rui Paixão**, este é um projeto focado em pôr à prova as competências do coletivo nas diversas áreas artísticas. O teatro físico, ou o teatro que privilegia o uso do corpo, é o motor de um espetáculo onde a dramaturgia se revela através da ação e da imagem (não excluindo totalmente o uso da palavra). Reflexão sobre a criatividade na loucura e a loucura na criatividade, parte de uma seleção de histórias/testemunhos que provam esta relação e da discussão sobre os limites que o ser humano ultrapassa. Em *Van Gogh – O Suicidado da Sociedade*, Antonin Artaud acusa a consciência geral da sociedade de ter matado Van Gogh por este se ter extirpado dela. De que loucos falamos aqui? De Van Gogh ou "dos que o suicidaram"?

Teatro São João
15+16 julho
As Escolas Artísticas no TNSJ

Overdrama

de **Chris Thorpe**
encenação **Paulo Calatré**
produção **ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo**
Os alunos do 3.º ano do curso de Teatro da ESMAE sobem ao palco do Teatro São João para apresentarem ***Overdrama***. Escrita em 2011 pelo dramaturgo inglês **Chris Thorpe** a convite da companhia mala voadora, a peça retrata uma situação de tumulto social. Um grupo de indivíduos dá notícia dos seus dramas pessoais e, através deles, da sua posição face aos acontecimentos. Aquilo que parece ser um conjunto de histórias não relacionadas acaba por revelar-se um mesmo enredo. A maior parte das personagens esteve afinal a narrar o percurso que as conduziu à morte. As que estão vivas protagonizam uma utopia: a possibilidade de quebrar o ciclo inevitável da História. Dirigido por **Paulo Calatré**, neste espetáculo os alunos exercitam inúmeras valências teatrais (interpretação, cenografia, figurinos, luz, som, direção de cena e produção), momento privilegiado para darem a ver os "resultados" de um processo técnico-artístico.

Teatro São João
21+22 julho
Estreia

Território VI

coreografias **Sol Léon & Paul Lightfoot, Douglas Lee**
conceito e produção **OPART / Estúdios Victor Córdon**
Concebido pelos Estúdios Victor Córdon, o programa *Território* tem acolhido um leque de coreógrafos de relevo internacional. Nesta sexta edição, marcam presença a dupla Sol León & Paul Lightfoot e Douglas Lee. Com um passado como bailarinos, León & Lightfoot apresentam-se enquanto dupla coreográfica desde 1989 e criaram mais de 60 espetáculos para o Nederlands Dans Theater. Enquanto bailarino, Douglas Lee integrou a Royal Ballet School e o Stuttgart Ballet, onde começou a coreografar, tendo depois encetado uma reconhecida carreira enquanto *freelancer*. Dez jovens bailarinos de instituições de ensino de Dança de todo o país vão usufruir do conhecimento e da mais-valia estética destes coreógrafos, numa experiência profissionalizante que lhes potencia um olhar diverso e inclusivo. *Território VI* integra a curta-metragem vencedora do prémio Território | Estúdios Victor Córdon, na categoria de Melhor Realizador Português do InShadow – Lisbon ScreenDance Festival 2022.

Teatro Carlos Alberto
22+23 julho
As Escolas Artísticas no TNSJ

PAP Balleteatro

Provas de Aptidão Profissional dos alunos finalistas de Dança e de Teatro
produção **Balleteatro**
O Teatro Carlos Alberto é novamente o palco da apresentação das Provas de Aptidão Profissional dos alunos finalistas dos cursos de Dança e de Teatro do Balleteatro Escola Profissional. Parte integrante destes cursos, as provas finais são o resultado de uma pesquisa criativa e da exploração de novas soluções cénicas e performáticas. Os alunos criam os seus próprios projetos artísticos, cumprindo um dos objetivos de referência do projeto educativo do Balleteatro enquanto centro de desenvolvimento das artes performativas.

Teatro Carlos Alberto
27+28 julho
As Escolas Artísticas no TNSJ

Dez Contos / Dieci Racconti

a partir do *Decameron*, de **Giovanni Boccaccio**
encenação **Fernando Moreira**
produção **ESAP – Escola Superior Artística do Porto**
A pandemia e os períodos de confinamento vividos muito recentemente fizeram com que um livro com mais de 700 anos voltasse a atrair as atenções fora dos círculos académicos e literários. Escrito entre 1348 e 1353, o *Decameron* é considerada a obra-prima do escritor italiano **Giovanni Boccaccio**. A história começa quando um grupo de pessoas foge da Peste Negra que alastra em Florença e se refugia numa casa no campo, onde contam histórias como estratégia de sobrevivência à doença e à morte. ***Dez Contos / Dieci Raccconti***, exercício final da licenciatura em Teatro da ESAP dirigido por **Fernando Moreira**, apropria-se da estrutura da obra de Boccaccio e aborda-a numa perspetiva contemporânea. Cinco rapazes e duas raparigas abrigam-se numa casa isolada junto ao mar para se protegerem da pandemia da covid-19. Contam histórias, sobrevivem com histórias. "Que fazemos aqui? Que esperamos? Que sonhamos?"

Teatro São João
27+28 julho
As Escolas Artísticas no TNSJ

ALBA

a partir de ***A Casa de Bernarda Alba***, de **Federico García Lorca**
direção **Nuno M Cardoso**
produção **Universidade Lusófona – Centro Universitário do Porto**
O exercício final da licenciatura em Artes Dramáticas/Formação de Atores da Universidade Lusófona do Porto, com direção de **Nuno M Cardoso**, leva ao palco do São João ***ALBA***, a partir de *A Casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca. "Para as mulheres, linha e agulha. Chicote e mula, para os homens." Quando a mais nova de cinco irmãs desafia este (pre)conceito da mãe Bernarda, a tragédia assoma. Da Andaluzia da infância de Lorca aos regimes autoritários e às franjas das sociedades contemporâneas, o lugar da mulher é ainda um território a conquistar. "Nem sequer os nossos olhos nos pertencem." Em *ALBA*, um *ensemble* totalmente feminino, que inclui um duo de instrumentistas, põe em contracena as palavras e a dissonância do som, a tirania da matriarca e o domínio dos homens, o interior que oprime e o exterior que seduz. Imersas num contexto profissional, as finalistas interrogam o seu futuro, a sua liberdade. "Não posso viver encurralada. Vou pôr o meu vestido preferido e passear para a rua."
Sala Estúdio Perpétuo

11-17 setembro
Estreia | Seiva Trupe: 50 Anos

O Canto do Cisne

de **Anton Tchékhov**
encenação **Nuno Cardoso**
interpretação **Júlio Cardoso**
coprodução **Seiva Trupe, Teatro Nacional São João**

Começamos uma nova temporada fora de portas. Estreamos na Sala Estúdio Perpétuo *O Canto do Cisne*, uma produção do Teatro Nacional São João, em parceria com a Seiva Trupe, no preciso dia em que se comemora o cinquentenário da companhia. Um dos seus fundadores, o ator e encenador Júlio Cardoso, que celebra 64 anos de carreira, dá corpo e voz ao protagonista desta peça de Anton Tchékhov. "Estudo dramático em um ato", *O Canto do Cisne* (1887) foi uma das primeiras obras do escritor russo, mas nela já moram as características do seu teatro: o cruzamento da farsa com a tragédia, a dignidade da figura humana, a passagem do tempo. Num teatro de província, um ator de 68 anos interroga o sentido da sua vida no teatro, confrontando-se com o fim da sua utilidade. De *Lear* a *Suécia*, esta é uma reflexão que Nuno Cardoso tem suscitado e que *O Canto do Cisne* prossegue, numa singular ode ao teatro e ao ofício de ator. "Quem sou eu? Quem precisa de mim? Quem gosta de mim?"

Teatro São João
14-17 setembro

As Areias do Imperador

a partir do romance de **Mia Couto**
adaptação e encenação **Victor de Oliveira**
coprodução **En Votre Compagnie, Teatro Nacional D. Maria II, Centro Cultural Franco-Moçambicano** (Maputo), **Teatro Aveirense, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Teatro Nacional São João**

Ator e encenador nascido em Moçambique, formado em Portugal e a trabalhar em Paris desde 1994, Victor de Oliveira adapta para a cena *As Areias do Imperador*, a "trilogia moçambicana" do escritor Mia Couto. O imperador a que o título alude é Ngungunyane, que governou toda a metade sul de Moçambique no final do século XIX, reduto de combate político ao poder colonial português. Ao leme de uma equipa sem fronteiras, composta por atores e criativos moçambicanos, portugueses e franceses, Victor de Oliveira levanta um

universo para onde convergem o real e o imaginário, factos e ficções. O passado não é aqui um tempo enterrado no cemitério da História. É uma raiz viva e plural, isto porque as memórias e os esquecimentos são múltiplos, sejam eles contados pelos vencedores ou pelos vencidos. No coração de *As Areias do Imperador* vamos encontrar Imani Tsembe, uma jovem moçambicana, e Germano de Melo, um sargento português. Duas vozes e dois destinos unidos numa itinerância caótica e aventureira.

Teatro Carlos Alberto
21-24 setembro
Estreia

O Salto

texto e encenação **Tiago Correia**
coprodução **A Turma, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João**
Língua Gestual Portuguesa + Conversa com a Mónica | **22 set**
Em Portugal, no início dos anos 70, um grupo de jovens atravessa a fronteira a salto, na procura de melhores condições de vida. Nas mãos de um jovem *passador*, são perseguidos, sofrem um acidente de carro que os põe em risco de vida e os obriga a fazer escolhas difíceis. *O Salto*, escrito e encenado por Tiago Correia, quer levantar o véu que ainda cobre este período da emigração portuguesa, visto como um tabu pela miséria e opressão que grassavam e pela dissidência da guerra colonial. Inspira-se em testemunhos reais para desconstruir memórias e criar uma situação-limite que impele as personagens a revelar as suas contradições. Este fundo documental revitaliza a ficção, permitindo que *O Salto* transforme uma memória plural e coletiva na experiência pessoal e transmissível de um espetáculo teatral. "Eu dei o salto. E estou no ar sobre as nuvens. E lá de cima não se distinguem as fronteiras, só zonas de terra e de mar."

Teatro Carlos Alberto
30 setembro + 1 outubro

Como se nada fosse

Grupo de Teatro Comunitário do Bonfim
direção artística **Susana Madeira**
coprodução **MEXE Associação Cultural, Teatro Nacional São João**

A freguesia do Bonfim é uma zona de fronteira. De um lado, o centro da cidade, mais permeável ao processo de gentrificação em curso; do outro, o Porto mais periférico, que procura preservar os traços identitários de um território convulso. Criado em 2022, o

Grupo de Teatro Comunitário do Bonfim é um espaço desenhado por pessoas que querem construir outros espaços e, de caminho, interrogar a noção de coletivo e as práticas artísticas e comunitárias instituídas. Resultado de um ano de pesquisa e experimentação, *Como se nada fosse* é o seu primeiro espetáculo, o mergulho na ação. Tudo se passa num canto do mundo onde as pessoas se encontram por acaso para cobrar dívidas. Mais universal do que local, mais absurda do que realista, esta ficção joga com as várias aceções do conceito de dívida, tais como "aquilo que se deve", "obrigação", "dever moral" ou "compromisso". E como se nada fosse, "cospem-se as cobranças às dívidas que crescem".

Centro Educativo

Teatro Carlos Alberto
3-7 + 10-14 julho

Oficina Verão no Teatro

orientação **Mundo Razoável**
destinatários **crianças dos 6 aos 9 anos** (3-7 jul) **| jovens dos 10 aos 13 anos** (10-14 jul)
Há um artista em cada um de nós? Estas oficinas, conduzidas pela companhia Mundo Razoável, pretendem despertá-lo, ao mesmo tempo que estabelecem ligação com os temas dos espetáculos em cena. No verão, as férias em família dão o mote para os exercícios a desenvolver. Durante cinco dias seguidos, cada participante é desafiado a dar asas às suas fantasias através de disciplinas artísticas como a interpretação, a música, a ilustração ou o movimento. A oficina termina com uma pequena apresentação, aberta à família e amigos.

Teatro São João
7+8 setembro

Casa Aberta

No início da temporada, à boleia da apresentação da programação, o Teatro São João abre as suas portas aos professores, propondo atividades que valorizam competências e práticas pedagógicas. Durante dois dias decorrem quatro ações de formação certificadas, de carácter expositivo e prático.
7 set | 10:00-13:00 | Da Escola para o São João
Tira partido da apresentação dos espetáculos da programação do TNSJ para sublinhar a sua relevância para os currículos escolares. Através da análise de dossiês pedagógicos e de atividades paralelas, prepara-se a visita dos alunos ao Teatro São João, tornando-a uma aventura.

14:30-17:30 | Dramatizar a Leitura
Explora estratégias que convocam práticas artísticas na dramatização de textos do plano curricular, a utilizar pelos professores na sala de aula. Promovem-se dinâmicas que fomentem o trabalho em grupo e favoreçam a motivação, a concentração e a partilha.
8 set | 10:00-13:00 | Do São João para a Escola
Apresenta as atividades do Centro Educativo, nomeadamente as oficinas e os projetos com as escolas.
14:30-17:30 | O Clube de Teatro na Escola
orientação **Joana Félix, Rita Pinheiro**
Visa explorar alguns dos princípios facilitadores do trabalho do professor num Clube de Teatro ou num projeto de teatro na escola.

Teatro Carlos Alberto
19 setembro – 12 dezembro
ter **19:00-21:00**

Clube de Teatro Sub-88

Teatro Carlos Alberto
23 setembro – 9 dezembro
sáb **14:30-16:30**

Clube de Teatro Sub-18

"Tudo pode acontecer, tudo é possível e provável; a imaginação cresce, tecendo novos desenhos: uma mistura de lembranças, experiências, livres invenções, inverosimilhanças e improvisações." Estas palavras de August Strindberg sobre *Um Sonho*, referindo-se ao universo onírico que nela ganha lastro, podem servir como cartão de visita ao repto lançado aos Clubes de Teatro. Os projetos teatrais a desenvolver pelos Sub-18 e Sub-88 inspiram-se no texto da peça e entram assim em diálogo com a encenação de Bruno Bravo que nela se baseia, em cena no São João em dezembro.

Teatro Carlos Alberto
30 setembro

Fimpalitos

conceção **Igor Gandra, Raul Constante Pereira**
coordenação **Eduardo Mendes**

Reutilização é a palavra de ordem deste ateliê. A madeira de que são construídos os corpos dos Fimpalitos é proveniente de sobras de cenografias de várias estruturas de teatro da cidade. Compete a cada construtor/autor desenvolver e personalizar o seu Fimpalito. O Festival Internacional de Marionetas do Porto fornece a cada participante as ferramentas e os materiais necessários para a construção e a manipulação de uma marioneta. No final, todos levarão para casa a sua muito pessoal mascote-mutante do FIMP.

Outras iniciativas

Mosteiro de São Bento da Vitória
19 setembro

Leituras no Mosteiro

Órfãos

de **Dennis Kelly**
tradução **Francisco Frazão**
coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**
organização **Teatro Nacional São João**

A tradução como texto literário continua a ser o foco das próximas três *Leituras no Mosteiro*. Após um ciclo dedicado a textos selecionados na Open Call 2022-23 da EURODRAM, vamos ler textos selecionados em edições anteriores promovidas por esta Rede Europeia de Tradução Teatral. Começamos com uma imagem forte: um jantar romântico interrompido pela entrada de alguém coberto de sangue. Com tradução de Francisco Frazão, *Órfãos* (2009), do dramaturgo britânico Dennis Kelly, leva-nos numa viagem a um mundo onde a violência estala ao virar da esquina. O fora de cena assombra a cena. "Então é aí que o mundo vai parar? Quem nós conhecemos e quem não conhecemos?" O medo, as expectativas, a necessidade de segurança e de pertença moldam as escolhas que definem cada personagem. "Não estou segura de que a nossa vida seja o que pensámos." A salvação é uma ideia que se confunde com a ruína progressiva destes órfãos. O tradutor é o convidado da sessão.

Teatro São João | Salão Nobre
21 setembro 2023
qui **19:00**
Lançamento de livros

Longa Jornada Para a Noite

de **Eugene O'Neill**

As Criadas

de **Jean Genet**
traduções **Luísa Costa Gomes**
edição **Húmus, Teatro Nacional São João**
com **Luísa Costa Gomes, Pedro Mexia**

Não haveria Luísa Costa Gomes, a dramaturga, sem Luísa Costa Gomes, a tradutora. A tradução de teatro conduziu-a à escrita de teatro. A tradução é para ela um aprendizado, um laboratório de escrita e de leitura, uma forma maior de interpretação. Dos muitos textos que traduziu para o Teatro Nacional São João, encontram-se publicados *Ubu* de Alfred Jarry, e *Ivone, Princesa do Borgonha* de Witold Gombrowicz. Acrescentamos-lhe agora *Longa Jornada Para a Noite* de Eugene O'Neill, peça central da dramaturgia psicológica moderna, e *As Criadas*, obra inaugural do teatro ritualizado de Jean Genet. Nesta sessão, colocamos Luísa Costa Gomes em diálogo com o tradutor e dramaturgo Pedro Mexia, mestres do mesmo ofício.

Teatro Nacional São João + Mosteiro e Igreja de São Bento da Vitória
22-24 setembro

Jornadas Europeias do Património

A Direção Regional de Cultura do Norte, o Teatro Nacional São João (TNSJ) e a Ordem de São Bento associam-se uma vez mais para abrir as portas do Mosteiro de São Bento da Vitória durante as Jornadas Europeias do Património. Para além das visitas guiadas ao TNSJ e ao Mosteiro, vamos ter a oportunidade de visitar livremente a Igreja de São Bento da Vitória e descobrir a riqueza patrimonial do seu órgão histórico, o maior e o mais antigo da cidade do Porto. Do alto dos seus 300 anos de existência, o instrumento foi concebido no triénio 1716-19 por Frei Manuel de São Bento, organeiro de Santa Maria da Feira, irmão donato admitido na Ordem Beneditina explicitamente pela sua "prenda em fazer órgãos". As majestosas caixas e varandas são obra do entalhador Gabriel Rodrigues. A visita musical ao instrumento e às suas sonoridades será guiada pelo pedagogo e organista Nuno Mimoso, diplomado pela Escola Superior de Música Sacra de Ratisbona, Alemanha.

Fora de Portas

Cine-Teatro de Pombal
1 julho

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

texto e interpretação **Sara Barros Leitão**
coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste_– Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada)
5+6 julho

Suécia

de **Pedro Mexia**
encenação **Nuno Cardoso**
produção **Teatro Nacional São João**

Teatro Municipal Joaquim Benite (Almada)
5-18 julho

Calvário

texto e encenação **Rodrigo Francisco**
coprodução **Companhia de Teatro de Almada, Teatro Nacional São João**

Festival d'Avignon (França)
7-9 julho

ANGELA (a strange loop)

direção **Susanne Kennedy, Markus Selg**
produção **Ultraworld** (Alemanha)
coprodução **Wiener Festwochen** (Áustria), **Holland Festival** (Amesterdão, Países Baixos), **Theater der Welt** (Frankfurt, Alemanha), **Festival d'Avignon** (França), **Festival d'Automne à Paris** (França), **National Theatre of Prague** (República Checa), **Romaeuropa Festival** (Itália), **Teatro Nacional São João** (Portugal)

Teatro Aveirense (Aveiro)
8+9 setembro

As Areias do Imperador

a partir do romance de **Mia Couto**
adaptação e encenação **Victor de Oliveira**
coprodução **En Votre Compagnie, Teatro Nacional D. Maria II, Centro Cultural Franco-Moçambicano** (Maputo), **Teatro Aveirense, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Teatro Nacional São João**

Teatro da Trindade (Lisboa)
14 setembro – 29 outubro

José, o Pai

texto e encenação **Elmano Sancho**
coprodução **Loup Solitaire, Teatro da Trindade, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Cineteatro Louletano, Teatro das Figuras, Teatro Nacional São João**

Teatro Aveirense
29 setembro

As Bruxas de Salém

de **Arthur Miller**
encenação **Nuno Cardoso**
produção **Teatro Nacional São João**

Anexo 2 Evolução de Públicos no 3.º Trimestre de 2023

Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	julho	agosto	setembro	TOTAL
TNSJ	1683	0	1878	3561
TeCA	1404	0	867	2271
Mosteiro	0	1	104	105
Total sem Digressões	**3087**	**1**	**2849**	**5937**
Digressões	1877	0	1080	2957
Total com Digressões	**4964**	**1**	**3929**	**8894**

Por tipo de entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	julho	agosto	setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	2327	0	1906	**4233**	82,1%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	346	0	378	**724**	14,1%
Apoios (promoção e patrocínios)	117	0	79	**196**	3,8%
Total das iniciativas vendáveis	**2790**	**0**	**486**	**5153**	**100,0%**
Total das Iniciativas de livre acesso	**297**	**1**	**486**	**784**	
Total A+B+C (Sem Digressões)	**3087**	**1**	**972**	**5937**	

Público Digressões	julho	agosto	setembro	TOTAL	
Espetáculos vendidos (TNSJ)	792	0	475	**1267**	
Espetáculos vendidos (Coprodutores)	1085	0	605	**1690**	
Total D (Digressões)	**1877**	**0**	**1080**	**2957**	
Total A + B + C + D	**4964**	**1**	**2052**	**8894**	

Iniciativas online	julho	agosto	setembro	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0	**0**	0,0%
Convites e Apoios	0	0	0	**0**	0,0%
Total das iniciativas online vendáveis	**0**	**0**	**0**	**0**	**0,0%**
Total das Iniciativas online de livre acesso	**28**	**0**	**110848**	**110876**	
Total G+H+I	**28**	**0**	**110848**	**110876**	
Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I				**121382**	

Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação	CENTRO EDUCATIVO		
												Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Acolhimento	Teatro/Cidade	TeCA	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ACE | As Orelhas de Van Gogh	249	24	8	281	2	288	98%	36	0	0
Acolhimento	Teatro/Cidade	TeCA	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ESAP |Dez Contos/Dieci Racconti	189	8	5	202	2	288	70%	7	0	0
Acolhimento	Teatro/Cidade	TNSJ	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ESMAE | Overdrama	178	65	11	254	2	504	50%	11	0	0
Acolhimento	Teatro/Dança/Cidade	TeCA	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | PAP - Balleteatro	348	4	6	358	2	472	76%	7	0	0
Acolhimento	Teatro/Cidade	TNSJ	07.julho	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | Univ. Lusófona do Porto | ALBA	183	24	19	226	2	240	94%	0	0	0
Coprodução	Teatro/Cidade/Municipal	TNSJ	07.julho	CRATERA	403	123	23	549	4	1400	39%	50	0	1
Coprodução	Teatro/Internacional/Cidade	TeCA	07.julho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie	124	23	29	176	2	186	95%	41	0	3
Coprodução	Teatro/Cidade	TeCA	07.julho	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	4	7	112	2	288	39%	26	0	0
Acolhimento	Dança/Internacional/Municipal	TNSJ	07.julho	TERRITÓRIO VI	522	71	9	602	2	700	86%	3	0	0
Produção TNSJ	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.julho	CE - Oficina Verão no Teatro (6-9 anos) | 2023	15	0	0	15	1	15	100%	0	15	0
Produção TNSJ	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.julho	CE - Oficina Verão no Teatro (10-13 anos) | 2023	15	0	0	15	1	15	100%	0	15	0
Coprodução	Teatro/Cidade	TNSJ/Sala Estúdio Perpétuo	09.setembro	O Canto do Cisne	910	175	27	1112	7	1750	64%	95	0	0
Coprodução	Teatro/Internacional/Municipal	TNSJ	09.setembro	As Areias do Imperador	402	95	31	528	4	1400	38%	49	0	0
Coprodução	Teatro/Cidade/Municipal	TeCA	09.setembro	O Salto	510	85	18	613	4	944	65%	69	0	2
Coprodução	Teatro/Cidade/Municpal	TeCA	09.setembro	Como Se Nada Fosse | O MEXE	84	23	3	110	1	144	76%	20	0	0
					4233	**724**	**196**	**5153**	**38**	**8634**	**65,89%**			

Tx. Ocupação ponderada

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto Escolar	Espetáculos e Atividades	NºAcessibilidades
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.jul	CE-Clube de Teatro Sub-18|2023(abr-jul) | Apresentação Pública		73		73	1	0	73	0
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	07.jul	CE-Encontro com Professores|julho|2023		35		35	1	0	35	1
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.jul	CE-Oficina Verão no Teatro (6-9 anos)|2023|Apresentação Pública		48		48	1	0	48	0
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.jul	CE-Oficina Verão no Teatro (10-13 anos)|2023|Apresentação Pública		44		44	1	0	44	0
Produção Própria	Centro Educativo/Conversas /Internacional/Cidade	TeCA	07.jul	Conversa com Mónica Guerreiro: Projeto Nós/Nous		67		67	1	0	67	0
Produção Própria	Centro Educativo/Conversas	TNSJ	07.jul	Conversas com o Rui: CRATERA|2023		17		17	1	0	17	0
Produção Própria	Lançamento de livros/Cidade	TeCA	07.jul	Lançamento Livro Tang Ping		13		13	1	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.set	CE-Casa Aberta|2023|Da Escola para o São João		38		38	1	0	38	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.set	CE – Casa Aberta|2023|Do São João Para a Escola		52		52	1	0	52	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.set	CE-Casa Aberta|2023| Dramatizar a Leitura		61		61	1	0	61	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.set	CE-Casa Aberta|2023|O Clube de Teatro na Escola		62		62	1	0	62	1
Produção Própria	Lançamento de livros	TNSJ	09.set	Lançamento de livros|Longa Jornada Para a Noite|As Criadas|2023		25		25	1	0	0	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	09.set	CE-Clube de Teatro Sub18|2023(set-dez)		20		20	1	0	20	0
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	09.set	CE-Clube de Teatro Sub88|2023(set-dez)		21		21	1	0	21	0
Acolhimento	Centro Educativo	TeCA	09.set	CE - FIMPALITOS | 2023		35		35	2	0	35	0
Produção Própria	Centro Educativo/Conversas/Cidade/Municipal	TeCA	09.set	Conversas com a Mónica:O SALTO|2023		68		68	1	0	68	1
						679		**679**	**17**			
								Audiência	**Récitas**	**Contexto Escolar**	**Espetáculos e Atividades**	**Nº Acessibilidades**
				Total Público sem Atividades Conexas (A + B)				**5832**	**55**	**414**	**671**	**12**

Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	07.jul	Leituras no Mosteiro	0		0			0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	07.jul	Exposição Noites Brancas						0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	08.ag	Leituras no Mosteiro						0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	08.ag	Exposição Noites Brancas		1		**1**	1	0	0	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	09.set	Leituras no Mosteiro		35		**35**	1	0	0	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	09.set	Exposição Noites Brancas		69		**69**	4	0	0	0
					0	**105**	**0**	**105**	**6**			

	Audiência	Récitas	Contexto escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	**5937**	**61**	**414**	**671**	**12**
Tx. Ocupação ponderada A + B + C	**65,9%**				

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac./Int.
Coprodução	Espetáculo	Salón Teatro - Centro Dramático Galego	07.julho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				**160**	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico de Gil Vicente	07.julho	Cratera				**84**	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luíz Teatro municipal (Sala Luís Miguel Cintra)	07.julho	Cratera				**182**	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro-Cine de Pombal	07.julho	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				**98**	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Festival de Almada	07.julho	Suécia				**792**	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival de Almada	07.julho	Calvário				**561**	6	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival D'Avignon	07.julho	Angela - A Strange Loop)				**0**	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes de Águeda	09.setembro	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				**0**	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	09.setembro	José, O Pai				**206**	13	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.setembro	As Areias do Imperador				**399**	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.setembro	As Bruxas de Salém				**475**	1	Nacional
								2957	**31**	
								Audiência	**Récitas**	
				Total Público com Digressões (A + B + C + D)				**8894**	**92**	

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	07.jul	Visitas Guiadas ao TNSJ	59	0		59	20	59	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	08.ag	Visitas Guiadas ao TNSJ	54	6		60	22	60	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.set	Visitas Guiadas ao TNSJ	33	0		33	20	33	100%
					146	6		152	62	152	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	07.jul	Visitas Guiadas ao MSBV	0	0		0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	08.ag	Visitas Guiadas ao MSBV	1	0		1	1	1	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	09.set	Visitas Guiadas ao MSBV	6	0		6	1	6	100%
					7	0		7	2	7	0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação	Contexto Escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
Produção Própria	CE/Visitas	TNSJ	07.jul	Visitas Escolares		10		10	1	10	100%	0	10	0
Produção Própria	Visitas	TNSJ	08.ag	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	CE/Visitas	TNSJ	09.set	Visitas Escolares		73		73	4	73	100%	0	73	0
Produção Própria	Visitas	TeCA	07.jula09. set	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV	07.jul	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV	08.ag	Visitas Escolares		0		0	0	0	0%	0	0	0
Produção Própria	CE/Visitas	MSBV	09.set	Visitas Escolares		4		4	1	4	100%	0	4	0
Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.set	JEP - Visita Guiada ao TNSJ		72		72	4	72	100%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV	09.set	JEP - Visita Guiada ao MSBV		59		59	2	59	100%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV/Igreja	09.set	JEP - Visita Guiada ao Órgão Igreja SBV		56		56	2	56	100%	0	0	0
Produção Própria	Visitas	MSBV/Igreja	09.set	JEP-Visita livre à Igreja SBV		1123		1123	1	1123	100%	0	0	0
						1397		1397	15	1397	100%			

	Audiência	Récitas	
Total Visitas Guiadas		1556	79

	Audiência	Récitas	
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)		10450	171

Contexto Escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
0	87	0

Contexto Escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
414	758	12
1 172		

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	07.julho	Leitores CD		40
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	08.agosto	Leitores CD		0
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	09.setembro	Leitores CD		16
						56

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	**10506**	**171**

G - Programação online - Espetáculos e Projetos Paralelos Digitais - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		07.jul a 09.set					0	0
								0	**0**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
	Espetáculo/Teatro	online	07.julho					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	08.agosto					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	09.setembro					0	0
								0	**0**

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas vendáveis	**0**	**0**

H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online	07.jul a 09.set	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	22		22	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	07.jul a 09.set		0	0		0	0
								22	**0**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	07.jul a 09.set	Bambolina!	0	42299		42299	5
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevistas	online	07.jul a 09.set	Entrevistas		68520		68520	1
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	07.jul a 09.set	Visita / Documentário	0	0		0	0
								110819	**6**

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	07.jul	Leitores CD		6
Produção Própria	Visitas ao CD	online	08.ag	Leitores CD		0
Produção Própria	Visitas ao CD	online	09.set	Leitores CD		29
						35

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	110876	6

	Audiência	Récitas
Total Online (G + H + I)	110876	6

			CENTRO EDUCATIVO		
			Contexto Escolar	Espetáculos e Atividades	Nº Acessibilidades
	Audiência	Récitas	414	758	12
Total Público com Digressões e Online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	121382	177	1172		

Comparação com Ano Transato

▪ **Comparação com período homólogo ano de 2022 sem digressões****

	julho	agosto	setembro	2º Trim.
2022	7923	4	3310	**11237**
2023	3087	1	2849	**5937**
Variação	-157%	-300%	-16%	-89%

▪ **Comparação com período homólogo ano de 2022 com digressões****

	julho	agosto	setembro	2º Trim.
2022	12981	4	4427	**17412**
2023	4964	1	3929	**8894**
Variação	-162%	-300%	-13%	-96%

* A comparação com o ano transato não inclui os pontos G, H, I.

Ano 2023 - Evolução Públicos TNSJ - Acumulado

Por local (Vendáveis e Livre Acesso)

	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
TNSJ	8408	9621	3561		21590
TeCA	6813	3503	2271		12587
Mosteiro	626	1067	105		1798
Total sem Digressões	**15847**	**14191**	**5937**	**0**	**35975**
Digressões	5188	6364	2957		14509
Total com Digressões	**21035**	**20555**	**8894**	**0**	**50484**

Por Tipo de Entrada (Vendáveis e Livre Acesso)

Público Interno	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	11505	10676	4233		26414	85%
Convites (estreias, captação e formação de públicos)	1340	1457	724		3521	11%
Apoios (promoção e patrocínios)	398	389	196		983	3%
Total das iniciativas vendáveis	**13243**	**12522**	**5153**	**0**	**30918**	**100,0%**

Total das Iniciativas de livre acesso	**2604**	**1669**	**784**		**5057**
Total A+B+C (Sem Digressões)	**15847**	**14191**	**5937**	**0**	**35975**

Público Digressões	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL
Espetáculos vendidos (TNSJ)	0	1723	1267		2990
Espetáculos vendidos (Coprodutores)	5188	4641	1690		11519
Total D (Digressões)	**5188**	**6364**	**2957**	**0**	**14509**

Total A + B + C + D	**21035**	**20555**	**8894**	**0**	**50484**

Iniciativas online	1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim	TOTAL	%
Bilhetes vendidos	0	0	0		0	
Convites e Apoios	0	0	0		0	
Total das iniciativas online vendáveis	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0,0%**

Total das Iniciativas Online de livre acesso	**58936**	**116715**	**110876**		**286527**
Total G+H	**58936**	**116715**	**110876**	**0**	**286527**

Beneficiários (Global) - Total A + B + C + D + E + F + G + H + I	**340693**

Público sem Atividades Conexas

A - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas	Lotação	Tx. Ocupação
Acolhimento	Teatro	TNSJ	01.jan	Casa Portuguesa	2527	256	145	**2928**	8	3122	94%
Coprodução	Teatro	TNSJ	01.jan	Finisterra - IPHIGÉNIE	609	103	18	**730**	2	764	96%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.jan	Tratado, a Constituição Universal	376	37	28	**441**	4	576	77%
Coprodução	Teatro	TeCA	01.jan	Vida de Artistas	824	56	25	**905**	4	944	96%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.jan	CE - Leituras Dramatizadas 2023	309	0	0	**309**	16	309	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.fev	Finisterra - DECALOGUE of ANXIETY	356	52	7	**415**	2	472	88%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02.fev	Finisterra - FOCS/VATRE	251	39	16	**306**	2	524	58%
Acolhimento	Teatro	TeCA	02.fev	Finisterra - IOKASTÉ	156	30	5	**191**	2	472	40%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	02.fev	Finisterra - PROMETHEUS´22	317	81	11	**409**	2	666	61%
Coprodução	Concerto	MSBV	02.fev	MUSIC4L-MENTE | 2023	224	26	6	**256**	1	260	98%
Coprodução	Teatro	TeCA	02.fev	SEM MEDO	573	70	11	**654**	5	742	88%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Leituras Dramatizadas 2023	194	0	0	**194**	9	194	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fev	CE - Oficina de Micropedagogias | Ação de Formação | 2023	14	0	0	**14**	1	20	70%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.mar	As Bruxas de Salém	3160	441	87	**3688**	12	4593	80%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.mar	Rei Édipo	676	54	19	**749**	4	944	79%
Coprodução	Teatro	TeCA	03.mar	Uma ideia de Justiça	598	95	20	**713**	5	720	99%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.mar	CE - Leituras Dramatizadas 2023	341	0	0	**341**	16	341	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	04.abr	A Última Gravação de Krapp	651	86	22	759	9	1296	59%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	04.abr	As Bruxas de Salém	686	57	35	778	2	778	100%
Coprodução	Concerto	MSBV	04.abr	MUSIC4L-MENTE | 2023	185	41	6	232	1	256	91%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - DRAMATIZAR A LEITURA | Ação de Formação | 2023	48	0	0	48	4	48	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Leituras Dramatizadas 2023	111	0	0	111	5	111	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	04.abr	CE - Artes Performativas do Oriente | Curso | 2023	17	3	0	20	1	20	100%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abr	CE - Oficina Páscoa no Teatro | 2023	9	0	0	9	1	15	60%
Coprodução	Teatro	TNSJ	04.abr	Longa Jornada Para a Noite	2210	316	52	2578	9	3346	77%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.mai	CE - Leituras Dramatizadas 2023	181	0	0	181	8	181	100%
Coprodução	Teatro	TNSJ	05.mai	Longa Jornada Para a Noite	1692	145	75	1912	5	1912	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.mai	O FITEI no TNSJ - MORIA	146	23	20	189	4	200	95%
Acolhimento	Teatro	TeCA	05.mai	O FITEI no TNSJ | 2023 - COSMOS	257	50	25	332	2	472	70%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	05.mai	O FITEI no TNSJ | 2023 - HAMLET	365	65	10	440	2	700	63%
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	06.jun	CE - Leituras Dramatizadas 2023	21	0	0	21	1	21	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.jun	JOSÉ, o PAI	116	34	25	175	4	576	30%
Coprodução	Concerto	MSBV	06.jun	MUSIC4L-MENTE | 2023	218	22	6	246	1	256	96%
Produção Própria	Teatro	TNSJ	06.jun	SUÉCIA	3030	456	60	3546	13	4779	74%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.jun	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	42	12	155	2	288	54%
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.jun	Teoria das Três Idades	91	6	13	110	2	110	100%
Coprodução	Teatro	MSBV	06.jun	Uma Outra Bela Adormecida	211	53	13	277	2	300	92%
Coprodução	Teatro	TeCA	06.jun	VÂNIA	330	58	15	403	4	576	70%
Acolhimento	Teatro	TeCA	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ACE | As Orelhas de Van Gogh	249	24	8	281	2	288	98%
Acolhimento	Teatro	TeCA	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ESAP |Dez Contos/Dieci Racconti	189	8	5	202	2	288	70%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | ESMAE | Overdrama	178	65	11	254	2	504	50%
Acolhimento	Teatro/Dança	TeCA	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | PAP - Balleteatro	348	4	6	358	2	472	76%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	07.jul	As Escolas Artísticas no TNSJ | 2023 | Univ. Lusófona do Porto | ALBA	183	24	19	226	2	240	94%
Coprodução	Teatro	TNSJ	07.jul	CRATERA	403	123	23	549	4	1400	39%
Coprodução	Teatro/Internacional	TeCA	07.jul	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie	124	23	29	176	2	186	95%
Coprodução	Teatro	TeCA	07.jul	TANG PING, um western moderno sobre não ser ninguém	101	4	7	112	2	288	39%
Acolhimento	Dança/Internacional	TNSJ	07.jul	TERRITÓRIO VI	522	71	9	602	2	700	86%
Produção TNSJ	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.jul	CE - Oficina Verão no Teatro (6-9 anos) | 2023	15	0	0	15	1	15	100%
Produção TNSJ	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.jul	CE - Oficina Verão no Teatro (10-13 anos) | 2023	15	0	0	15	1	15	100%
Coprodução	Teatro	TNSJ / Sala Estúdio Perpétuo	09.set	O Canto do Cisne	910	175	27	1112	7	1750	64%
Coprodução	Teatro/Internacional	TNSJ	09.set	As Areias do Imperador	402	95	31	528	4	1400	38%
Coprodução	Teatro	TeCA	09.set	O Salto	510	85	18	613	4	944	65%
Coprodução	Teatro	TeCA	09.set	Como Se Nada Fosse | O MEXE	84	23	3	110	1	144	76%
					26414	**3521**	**983**	**30918**	**215**	**40538**	**82,26%**

B - Iniciativas Não Vendáveis (Entrada livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	01.janeiro	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Atelier 200		96		96	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA /Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Escola Clara de Resende		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Agrupamento Escolas N1 Gondomar		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Escola Sec. Augusto Gome		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Escola Sec. Inês de Castro		12		12	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Escola Águas Santas		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA / Escolas	01.janeiro a 03.março	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Escola Sec. Paredes		17		17	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	01.janeiro	Lançamento de Livro| Biografias do Teatro Português: João Guedes| 2023		73		73	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro a 03.março	CE - Clube de Teatro Sub-18 | 2023 (jan-mar)		18		18	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	01.janeiro a 03.março	CE - Clube de Teatro Sub-88 | 2023 (jan-mar)		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Encontro com professores | Uma Ideia de Justiça | 2023		10		10	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TeCA	02.fevereiro	CE - Conversa pós-espetáculo | SEM MEDO | 2023		654		654	5
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	03.março	CE - Clube de Teatro Sub-18 | 2023 (jan-mar) | Apresentação Pública		69		69	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TNSJ	03.março	CE - Clube de Teatro Sub-88 | 2023 (jan-mar) | Apresentação Pública		44		44	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - Conversa pós-espetáculo | UMA IDEIA DE JUSTIÇA | 2023		713		713	5
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	03.março	CE - Encontro Reflexão Teatro e Educação | 2023		16		16	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - VIZINHANÇAS | Ensaio Geral | Uma Ideia de Justiça | 2023		120		120	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	03.março	CE - Oralidade e Comunicação: Corpo-Voz em Ação|Ação de Formação| 2023		20		20	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	03.março	Conversas com o Rui: AS BRUXAS DE SALÉM | 2023		22		22	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	03.março	Conversas com o Rui: REI ÉDIPO | 2023		66		66	1
Coprodução	Leituras Encenadas	TNSJ	03.março	DMT-Dramaturgia Emergente Europeia:Catalunha |Leituras Encenadas| 2023		103		103	1
Produção Própria	Lançamento Livros	TNSJ	03.março	DMT-Lançamento de Livro| FALHAR MELHOR, a Vida de Samuel Beckett| 2023		70		70	1
Produção Própria	Teatro	TNSJ	03.março	ENSAIO GERAL | As Bruxas de Salém		19		19	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TeCA	03.março	Lançamento da obra Pequeno Livro Arquivo		174		174	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Clube de Teatro Sub-18 | 2023 (abr-jul)		19		19	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Clube de Teatro Sub-88 | 2023 (abr-jun)		17		17	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - Oficina Páscoa no Teatro | 2023 | Apresentação Pública		25		25	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Conversa com BALLETEATRO | LONGA JORNADA PARA A NOITE | 2023		58		58	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Conversa com ESMAE | LONGA JORNADA PARA A NOITE | 2023		18		18	1
Produção Própria	Conversas/Centro Educativo	TNSJ	04.abril	CE - Conversa com U.LUSÓFONA | LONGA JORNADA PARA A NOITE | 2023		75		75	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	04.abril	CE - VIZINHANÇAS | Escola do Comércio do Porto | 2023		13		13	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	04.abril	Conversas com o Rui: A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP | 2023		70		70	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	04.abril	Conversas com o Rui: LONGA JORNADA PARA A NOITE | 2023		74		74	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	04.abril	Lançamento do livro: PERFINST | 2023		12		12	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - VISITAÇÕES: Adolescência | 2023 | Apresentação Pública		919		919	4
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	05.maio	CE - VIZINHANÇAS | Escola do Comércio do Porto | 2023		13		13	1
Acolhimento	Tertúlia	TNSJ	05.maio	Tertúlia Psicodrama | 2023		48		48	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	MSBV	06.junho	CE - Clube de Teatro Sub-88 | 2023 (abr-jun) | Apresentação Pública		41		41	1
Produção Própria	Teatro/Centro Educativo	TNSJ	06.junho	CE - SUÉCIA | Ensaio Geral | 2023		17		17	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	06.junho	Conversas com o Rui: SUÉCIA | 2023		45		45	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.junho	Conversas com o Rui: TANG PING | 2023		7		7	1
Produção Própria	Conversas	TeCA	06.junho	Conversas com o Rui: VÂNIA | 2023		37		37	1
Acolhimento	Teatro	MSBV	06.junho	Teoria das Três Idades | 70º Aniversário TEP		55		55	1
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.julho	CE - Clube de Teatro Sub-18 | 2023 (abr-jul) | Apresentação Pública		73		73	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	07.julho	CE - Encontro com Professores | Julho | 2023		35		35	1
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.julho	CE - Oficina Verão no Teatro (6-9 anos) | 2023 | Apresentação Pública		48		48	1
Produção Própria	Centro Educativo/Teatro	TeCA	07.julho	CE - Oficina Verão no Teatro(10-13 anos) | 2023 | Apresentação Pública		44		44	1
Produção Própria	Centro Educativo/Conversas/Internacional	TeCA	07.julho	Conversa com Mónica Guerreiro: Projeto Nós/Nous		67		67	1
Produção Própria	Centro Educativo/Conversas	TNSJ	07.julho	Conversas com o Rui: CRATERA | 2023		17		17	1
Produção Própria	Lançamento de livros	TeCA	07.julho	Lançamento Livro Tang Ping		13		13	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.setembro	CE - CASA ABERTA | 2023 | Da Escola para o São João		38		38	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.setembro	CE - CASA ABERTA | 2023 | Do São João Para a Escola		52		52	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.setembro	CE - CASA ABERTA | 2023 | Dramatizar a Leitura		61		61	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	09.setembro	CE - CASA ABERTA | 2023 | O Clube de Teatro na Escola		62		62	1
Produção Própria	Lançamento de livros	TNSJ	09.setembro	Lançamento de livros| Longa Jornada Para a Noite | As Criadas | 2023		25		25	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	09.setembro	CE - Clube de Teatro Sub-18 | 2023 (set-dez)		20		20	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	09.setembro	CE - Clube de Teatro Sub-88 | 2023 (set-dez)		21		21	1
Acolhimento	Centro Educativo	TeCA	09.setembro	CE - FIMPALITOS | 2023		35		35	2
Produção Própria	Centro Educativo / Conversas	TeCA	09.setembro	Conversas com a Mónica: O SALTO | 2023		68		68	1
						4641	0	4641	71
								Audiência	Récitas
				Total Público sem Atividades Conexas (A + B)				35559	286

Público de Atividades Conexas

C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições...)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Nº récitas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	01.janeiro	Leituras no Mosteiro	0	60	0	**60**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	01.janeiro	Exposição Noites Brancas		7		**7**	2
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	02.fevereiro	Leituras no Mosteiro		0		**0**	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	02.fevereiro	Exposição Noites Brancas		0		**0**	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	03.março	Leituras no Mosteiro		20		**20**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	03.março	Exposição Noites Brancas		118		**118**	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	04.abril	Leituras no Mosteiro	0	30	0	**30**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	04.abril	Exposição Noites Brancas		0		**0**	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	05.maio	Leituras no Mosteiro		35		**35**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	05.maio	Exposição Noites Brancas		0		**0**	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	06.junho	Leituras no Mosteiro		41		**41**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	06.junho	Exposição Noites Brancas		0		**0**	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	07.julho	Leituras no Mosteiro	0	0	0	**0**	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	07.julho	Exposição Noites Brancas		0		**0**	0
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	08.agosto	Leituras no Mosteiro		0		**0**	0
Produção Própria	Exposição	MSBV	08.agosto	Exposição Noites Brancas		1		**1**	1
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	09.setembro	Leituras no Mosteiro		35		**35**	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	09.setembro	Exposição Noites Brancas		69		**69**	4
					0	**416**	**0**	**416**	**17**
								Audiência	**Récitas**
				Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)				**35975**	**303**
				Tx. Ocupação ponderada ANUAL A + B + C			**82,3%**		

D - Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audiência	Récitas	Nac/Int
Coprodução	Espetáculo	Les Célestins - Théatre de Lyon	01.janeiro	IPHIGÉNIE				2239	5	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Virginia	01.janeiro	Alma				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Theatro Circo	02.fevereiro	Língua				90	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural Congressos de Angra do Heroísmo	02.fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				99	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Les Grand R - Scène nationale de La roche-sur-Yon	02.fevereiro	IPHIGÉNIE				896	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Tempo - Teatro Municipal de Portimão	02.fevereiro	Cinco Formas de Morrer				61	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes Contemporânea - São Miguel	02.fevereiro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				90	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	02.fevereiro	Rei Édipo				589	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal Contantino Nery	03.março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				227	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Fábrica de Ideias da Gafanha da Nazaré, 23 Milhas	03.março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				341	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Arte de Ovar	03.março	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria				274	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Le Méta – C. Dramatique Nat Poitiers Nouvelle Aquitaine	03.março	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.março	Vânia				63	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Theatro Circo	03.março	Rei Édipo				168	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	03.março	Língua				51	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Ribeiro Conceição	04.abril	Vânia				0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Le Prèau – Centre Dramatique National de Normandie	04.abril	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia				224	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	04.abril	Uma Ideia de Justiça				170	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Diogo Bernardes	04.abril	Rei Édipo				116	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Húngaro de Cluj	04.abril	As Bruxas de Salém				604	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro Louletano	04.abril	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				189	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal da Guarda	04.abril	Rei Édipo				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	05.maio	A Última Gravação de Krapp				498	5	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Municipal de Vila Real	05.maio	As Bruxas de Salém				233	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Pequeno Auditório Theatro Circo - Festival MUSA	05.maio	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				179	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luiz Teatro Municipal	05.maio	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				1895	5	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Biblioteca MunicipalGustavo Pinto Lopes	05.maio	Uma Ideia de Justiça				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão	05.maio	José, O Pai				137	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Centro Artes Espetáculo	05.maio	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				139	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salesianos do Porto	05.maio	Como se nada fosse				450	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro José Lúcio da Silva	06.junho	José, O Pai				33	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro das Figuras	06.junho	José, O Pai				15	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Itaú Cultural	06.junho	Damas da Noite				201	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Les Célestins - Théatre de Lyon	06.junho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				321	3	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Bragança	06.junho	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				46	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal Baltazar Dias	06.junho	Língua				91	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Casa da Cultura Teatro Stephens	06.junho	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				88	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Cine Teatro de Torres Novas	06.junho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				73	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Cultural de Belém	06.junho	As Bruxas de Salém				662	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salón Teatro - Centro Dramático Galego	06.junho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Convento de São Francisco	06.junho	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Salón Teatro - Centro Dramático Galego	07.julho	Projeto NÓS/NOUS - Iphigénie				160	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Académico de Gil Vicente	07.julho	Cratera				84	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	São Luíz Teatro municipal (Sala Luís Miguel Cintra)	07.julho	Cratera				182	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro-Cine de Pombal	07.julho	Monólogo de uma Mulher chamada Maria com a sua Patroa				98	1	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Festival de Almada	07.julho	Suécia				792	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival de Almada	07.julho	Calvário				561	6	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Festival D'Avignon	07.julho	Angela - A Strange Loop)				0	0	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes de Águeda	09.setembro	A hora em que não sabíamos nada uns dos outros				0	0	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro da Trindade	09.setembro	José, O Pai				206	13	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.setembro	As Areias do Imperador				399	2	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	09.setembro	As Bruxas de Salém				475	1	Nacional
								14509	91	
								Audiência	Récitas	
				Total Público com Digressões (A + B + C + D)				50484	394	

E - Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	33	0	33	20	33	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	48	0	48	21	48	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	71	2	73	19	73	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	94	4	98	21	98	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	31	1	32	20	32	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	07.julho	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	59	0	59	20	59	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	08.agosto	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	54	6	60	22	60	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.setembro	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	33	0	33	20	33	100%
					471	13	484	184	484	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	5	0	5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	07.julho	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	08.agosto	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	1	0	1	1	1	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	09.setembro	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	6	0	6	1	6	100%
					12	0	12	3	12	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº Visitas	Lotação	Tx. Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	01.janeiro	Visitas Escolares		222	222	13	222	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	02.fevereiro	Visitas Escolares		78	78	5	78	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	03.março	Visitas Escolares		343	343	13	343	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	01.jan a 03.mar	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	01.janeiro	Visitas Escolares		5	5	1	5	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	02.fevereiro	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas MSBV Igreja		675	675	1	675	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	03.março	Visitas Escolares		118	118	4	118	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	04.abril	Visitas Escolares		37	37	2	37	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	06.junho	Visitas Escolares		63	63	4	63	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	04.abril a 06. junho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abril	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.maio	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.junho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	TNSJ	07.julho	Visitas Escolares		10	10	1	10	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	08.agosto	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	TNSJ	09.setembro	Visitas Escolares		73	73	4	73	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	07.julho a 09. setembro	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	07.julho	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Visitas	MSBV	08.agosto	Visitas Escolares		0	0	0	0	0%
Produção Própria	Centro Educativo / Visitas	MSBV	09.setembro	Visitas Escolares		4	4	1	4	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	09.setembro	JEP - Visita Guiada ao TNSJ		72	72	4	72	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	09.setembro	JEP - Visita Guiada ao MSBV		59	59	2	59	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV / Igreja	09.setembro	JEP - Visita Guiada ao Órgão Igreja São Bento da Vitória		56	56	2	56	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV / Igreja	09.setembro	JEP - Visita livre à Igreja São Bento da Vitória		1123	1123	1	1123	100%
						2938	2938	58	2938	100%

	Audiência	Récitas
Total Visitas Guiadas	3434	245

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	53918	639

F - Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo		Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	01.janeiro	Leitores CD		45
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	02.fevereiro	Leitores CD		63
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	03.março	Leitores CD		16
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	04.abril	Leitores CD		37
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	05.maio	Leitores CD		19
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	06.junho	Leitores CD		12
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	07.julho	Leitores CD		40
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	08.agosto	Leitores CD		0
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	09.setembro	Leitores CD		16
						248

	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)	**54166**	**639**

G - Programação Online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais - Iniciativas Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço/Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo		01.janeiro a 03. março					0	0
Produção Própria	Centro Educativo		04.abril a 06. junho					0	0
Produção Própria	Centro Educativo		07.julho a 09. setembro					0	0
								0	**0**
Tipo de Produção	**Tipo de Atividade**	**Espaço/Local**	**Mês**	**Nome Evento/Atividade/Espetáculo**	**Pagas**	**Não Pagas**		**Audiência**	**Récitas**
	Espetáculo/Teatro	online	01.janeiro					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	02.fevereiro					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	03.março					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	04.abril					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	05.maio					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	06.junho					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	07.julho					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	08.agosto					0	0
	Espetáculo/Teatro	online	09.setembro					0	0
								0	**0**
								Audiência	**Récitas**
				Total Online - Iniciativas vendáveis				**0**	**0**

H - Programação Online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	01.jan		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	02.fev		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	03.mar		0			0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	05.mai a 06.jun	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	467		467	1
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	04.abr a 06.jun		0	0		0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online	07.jul a 09.set	Mochila Cultural Digital - PNA; Visitações: Porto (04.05.2023)	0	22		22	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	07.jul a 09.set		0	0		0	0
								489	**1**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Pagas	Não Pagas		Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	01.jan a 03.mar	Bambolina!	0	58889		58889	6
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	01.jan a 03.mar	Visita / Documentário	0	0		0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	04.abr a 06.jun	Bambolina!	0	116201		116201	4
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	04.abr a 06.jun	Visita / Documentário	0	0		0	0
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	07.jul a 09.set	Bambolina!	0	42299		42299	5
Produção Própria	Projeto paralelo/Entrevistas	online	07.jul a 09.set	Entrevistas		68520		68520	1
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	07.jul a 09.set	Visita / Documentário	0	0		0	0
								285909	**16**

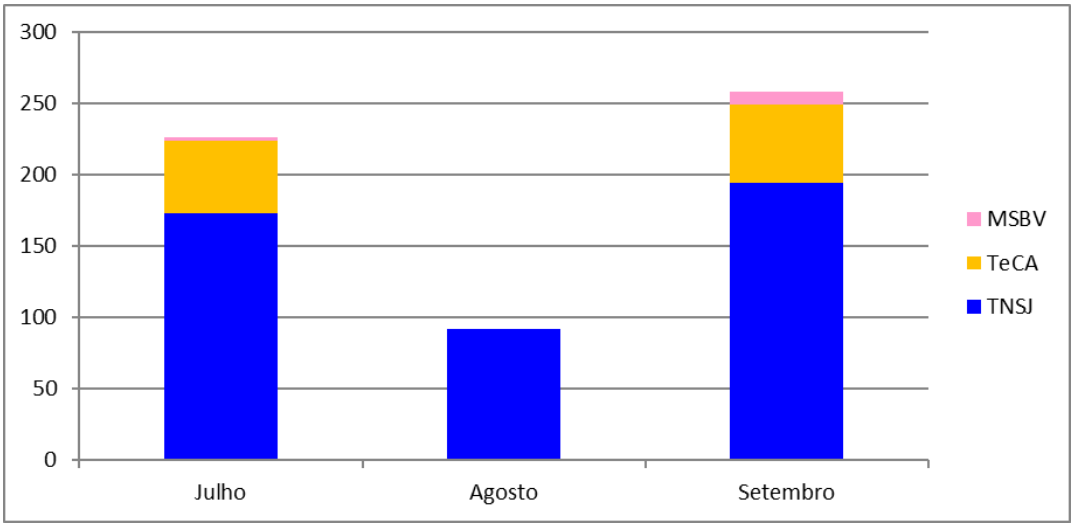
I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	[redacted]	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	01.janeiro	Leitores CD	[redacted]	16
Produção Própria	Visitas ao CD	online	02.fevereiro	Leitores CD	[redacted]	22
Produção Própria	Visitas ao CD	online	03.março	Leitores CD	[redacted]	9
Produção Própria	Visitas ao CD	online	04.abril	Leitores CD	[redacted]	20
Produção Própria	Visitas ao CD	online	05.maio	Leitores CD	[redacted]	18
Produção Própria	Visitas ao CD	online	06.junho	Leitores CD	[redacted]	9
Produção Própria	Visitas ao CD	online	07.julho	Leitores CD	[redacted]	6
Produção Própria	Visitas ao CD	online	08.agosto	Leitores CD	[redacted]	0
Produção Própria	Visitas ao CD	online	09.setembro	Leitores CD	[redacted]	29
						129

	Audiência	Récitas
Total Online - Iniciativas Não Vendáveis	286527	17
	Audiência	**Récitas**
Total Online (G + H + I)	286527	17
	Audiência	**Récitas**
Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	340693	656

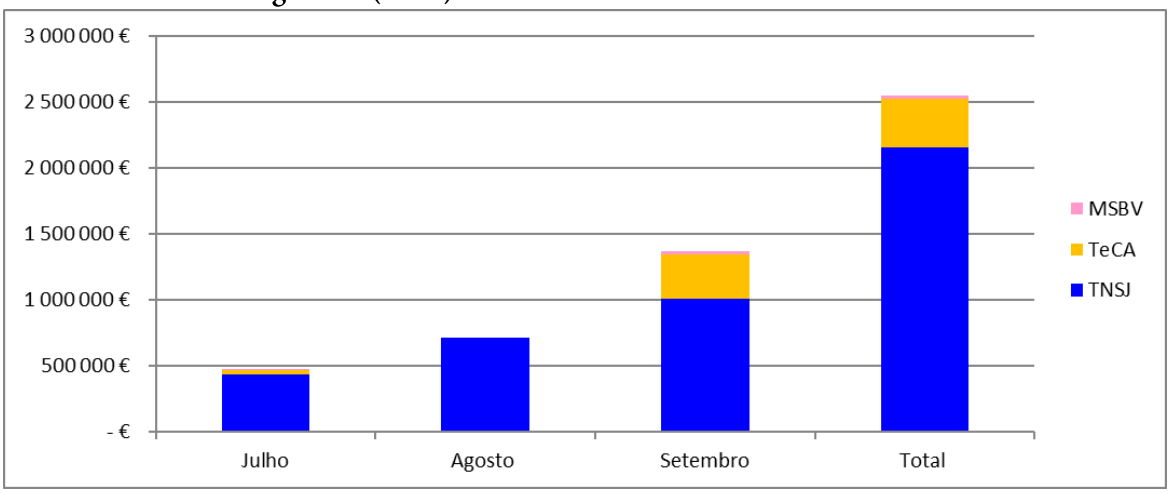
Anexo 3 Relatório Media do 3.º Trimestre de 2023

Número Total de Notícias



	julho	agosto	setembro	Total	3ºT 2022	Variação
TSJ	173	92	194	**459**	**314**	46%
TeCA	51	0	55	**106**	**107**	-1%
MSBV	2	0	9	**11**	**19**	-42%
Total	**226**	**92**	**258**	**576**	**440**	**31%**
Iniciativas	8	1	7	**16**	9	**78%**
Nº Notícias|Iniciativas	**28**	**92**	**37**	**36**	**49**	

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	julho	agosto	setembro	Total	3ºT 2022	Variação
TSJ	433 288 €	710 825 €	1 005 771 €	2 149 884 €	1 046 318 €	105%
TeCA	33 333 €	0 €	339 770 €	373 103 €	393 268 €	-5%
MSBV	6 €	0 €	24 074 €	24 080 €	100 559 €	-76%
Total	**466 627 €**	**710 825 €**	**1 369 615 €**	**2 547 067 €**	**1 540 145 €**	**65%**
Iniciativas	8	1	7	16	9	78%
Nº Notícias|Iniciativas	**58 328 €**	**710 825 €**	**195 659 €**	**159 192 €**	**171 127 €**	

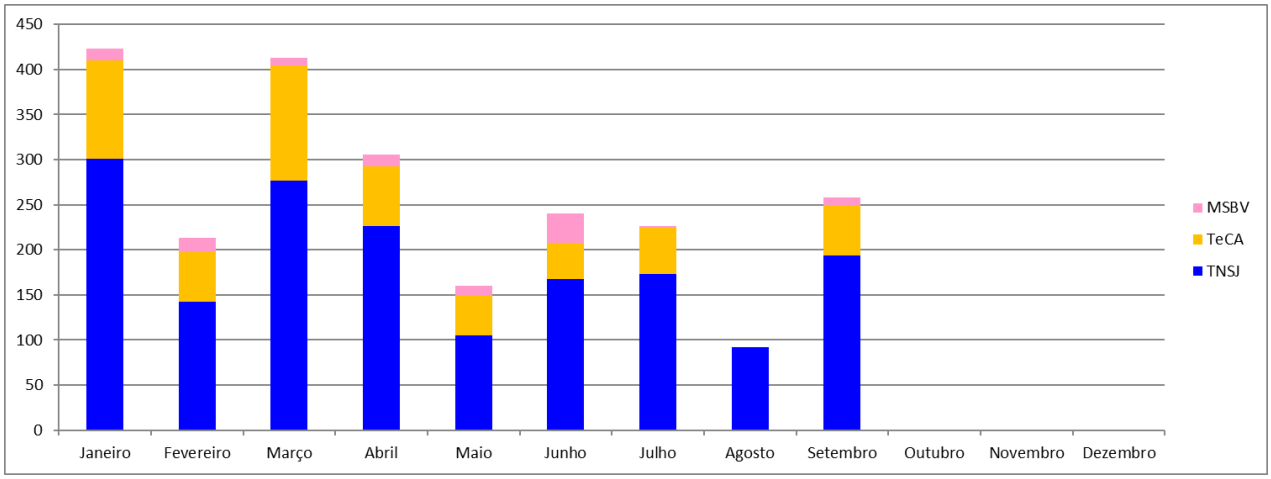
AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, Televisão ou Rádio, num determinado período.

Número Total de Notícias por Meio

	julho	agosto	setembro	Total	%
TV	111	2	35	**148**	26%
Imprensa	28	11	75	**114**	20%
Rádio	12	0	8	**20**	3%
Internet	75	79	140	**294**	51%
Total	**226**	**92**	**258**	**576**	

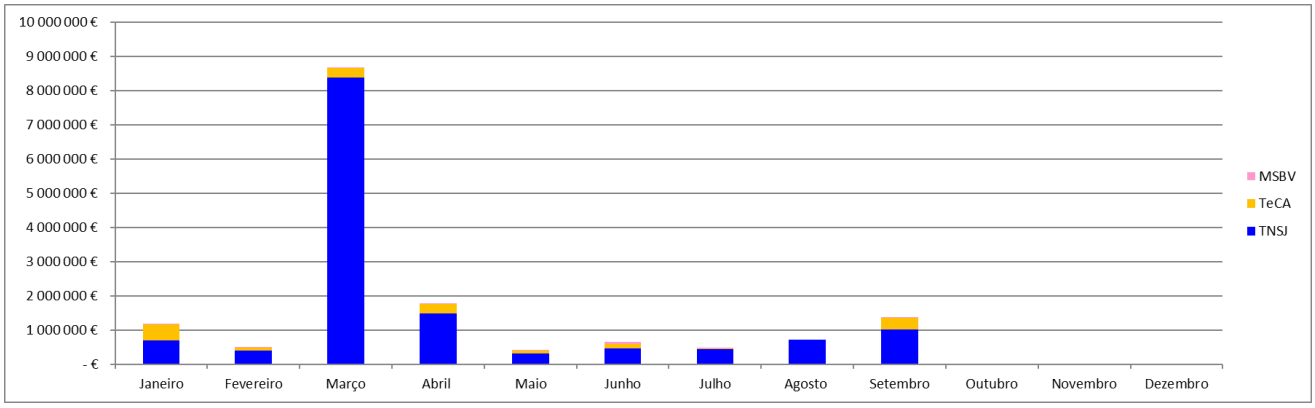
Relatório Media Acumulado 2023

Número Total de Notícias



	janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro
TNSJ	301	142	277	226	105	168	173	92	194
TeCA	109	55	127	67	44	40	51	0	55
MSBV	13	16	9	13	11	32	2	0	9
Total	**423**	**213**	**413**	**306**	**160**	**240**	**226**	**92**	**258**
Iniciativas	4	6	6	4	4	7	8	1	7
Nº Notícias|Iniciativas	**106**	**36**	**69**	**77**	**40**	**34**	**28**	**92**	**37**

Automatic Advertising Value (AVV)* em euros



	janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro
TNSJ	698 116 €	386 917 €	8 375 966 €	1 475 733 €	310 946 €	465 911 €	433 288 €	710 825 €	1 005 771 €
TeCA	469 269 €	102 995 €	283 809 €	274 597 €	78 781 €	121 788 €	33 333 €	0 €	339 770 €
MSBV	9 438 €	12 200 €	779 €	8 469 €	16 273 €	59 190 €	6 €	0 €	24 074 €
Total	**1 176 823 €**	**502 112 €**	**8 660 554 €**	**1 758 799 €**	**406 000 €**	**646 889 €**	**466 627 €**	**710 825 €**	**1 369 615 €**
Iniciativas	4	6	6	4	4	7	8	1	7
Valor/Nº Iniciativas	**294 206 €**	**83 685 €**	**1 443 426 €**	**439 700 €**	**101 500 €**	**92 413 €**	**58 328 €**	**710 825 €**	**195 659 €**

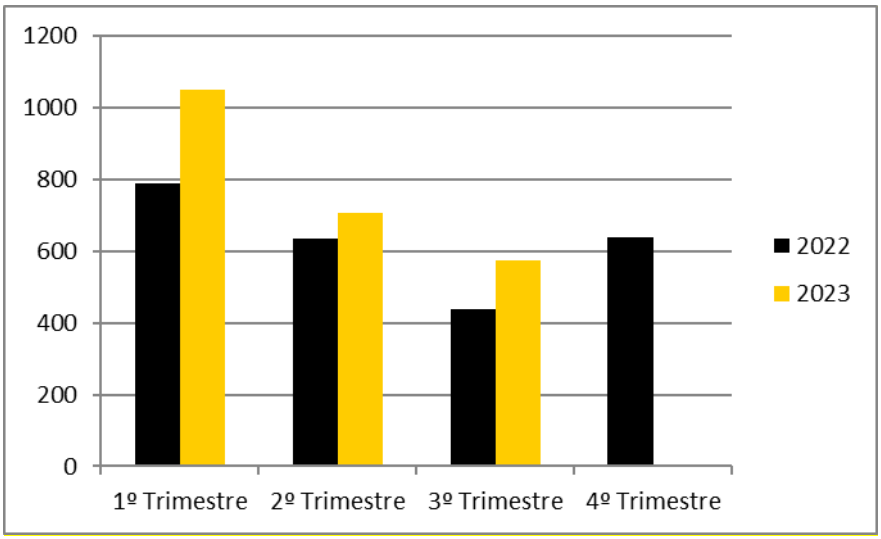
AAV: permite quantificar, em valores monetários, notícias publicadas na Imprensa, Televisão ou Rádio, num determinado período.

Número Total de Notícias por Meio

	janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro
TV	97	47	157	81	6	43	111	2	35
Imprensa	55	43	63	54	38	66	28	11	75
Rádio	28	3	18	15	5	9	12	0	8
Internet	243	120	175	156	111	122	75	79	140
Total	**423**	**213**	**413**	**306**	**160**	**240**	**226**	**92**	**258**

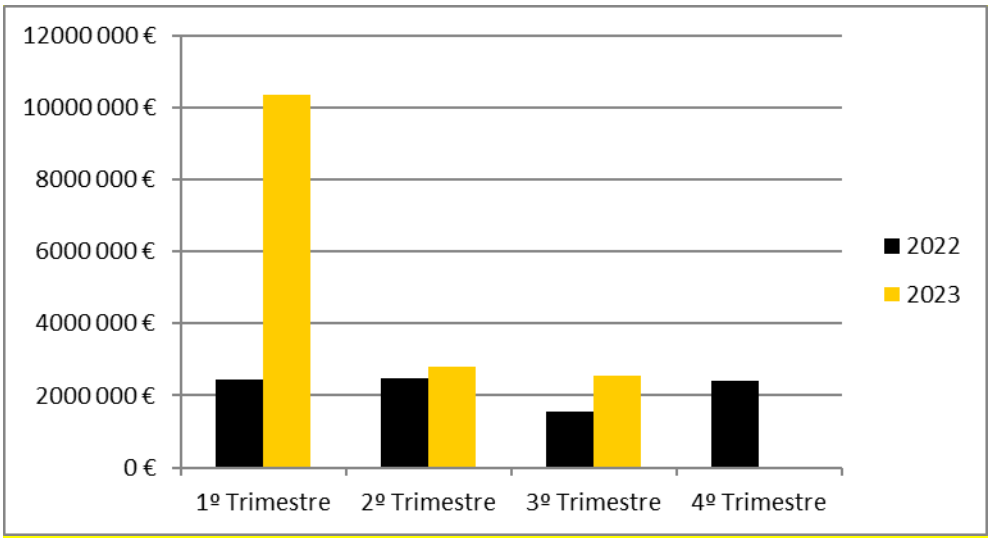
Relatórios Media - Gráficos Comparativos 2022/2023

Número Total de Notícias



	2022	2023	Variação
1º Trimestre	788	1049	33%
2º Trimestre	636	706	11%
3º Trimestre	440	576	31%
4º Trimestre	638		-100%
Total	2502	2331	-7%

Automatic Advertising Value (AAV)* em euros



	2022	2023	Variação
1º Trimestre	2 458 609 €	10 339 489 €	321%
2º Trimestre	2 482 739 €	2 811 688 €	13%
3º Trimestre	1 540 145 €	2 547 067 €	65%
4º Trimestre	2 397 292 €		-100%
Total	8 878 785 €	15 698 244 €	77%

Anexo 4 Resultado Analítico no 3.º Trimestre de 2023

4.1 – Resultado Analítico * Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 2.º trimestre de 2023

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

Resultado Analítico * 3º Trimestre 2023 **Mapa Anexo 4.1**

Rubricas	Anexo Notas	2023 Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio Valor	Desvio %	Orçamento Anual 2023
1. Vendas e serviços prestados		**85 059**	**199 029**	**74 866**	**80 615**	**-5 748**	**358 954**	**287 197**	**71 757**	**25%**	**472 270**
Bilheteiras	4.2	54 057	115 270	31 055	36 115	-5 060	200 382	175 697	24 686	14%	284 770
Digressões	4.2	6 080	53 543	16 400	23 000	-6 600	76 022	53 000	23 022	43%	100 000
Merchandising	a)	607	606	95	500	-405	1 307	1 500	-193	-13%	2 500
Cedência de espaços	b)	24 315	29 610	27 317	21 000	6 317	81 242	57 000	24 242	43%	85 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		**507 549**	**995 594**	**489 243**	**517 799**	**-28 556**	**1 992 387**	**2 131 201**	**-138 814**	**-7%**	**3 190 404**
Custo Direto do Espetáculo:	4.3/4.4	**482 628**	**965 378**	**461 832**	**496 299**	**-34 467**	**1 909 837**	**2 072 701**	**-162 864**	**-8%**	**3 102 904**
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	267 644	308 932	194 644	191 936	2 708	771 220	771 047	174	0%	1 200 000
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	173 982	571 524	231 323	245 309	-13 987	976 829	1 091 166	-114 337	-10%	1 591 424
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	41 002	84 921	35 865	59 053	-23 189	161 788	210 488	-48 700	-23%	311 480
Custos Administrativos e Funcionamento inc								0			0
Custo Materiais Merchandising	a)	607	606	95	500	-405	1 307	1 500	-193	-13%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	24 315	29 610	27 317	21 000	6 317	81 242	57 000	24 242	43%	85 000
3. Resultado Bruto (1-2)		**-422 491**	**-796 565**	**-414 377**	**-437 184**	**22 807**	**-1 633 433**	**-1 844 004**	**210 572**	**-11%**	**-2 718 134**
4. Outros rendimentos	4.5	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 125 436	-7 795	3 955 557	4 045 965	-90 407	-2%	5 810 874
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 125 436	-7 795	3 955 557	4 045 965	-90 407	-2%	5 810 874
Subsídio ao Investimento								0			0
Ind. a Incorporar 2019	4.5					0	0	0	0		0
5. Gastos indiretos (6+7+8)		**600 114**	**710 806**	**607 332**	**652 292**	**-44 959**	**1 918 253**	**2 094 080**	**-175 828**	**-8%**	**2 928 900**
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0		**0**
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	175 697	202 382	177 510	183 165	-5 654	555 589	577 054	-21 465	-4%	819 938
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	424 417	508 425	429 822	469 127	-39 305	1 362 664	1 517 026	-154 362	-10%	2 108 961
9. Outros Gastos		-982	-98	-319	3 000	-3 319	-1 400	9 000	-10 400	-116%	10 000
Outros Gastos		-982	-98	-319	3 000	-3 319	-1 400	9 000	-10 400	-116%	10 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**153 840**
11. Impostos							0	0	0		22 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**131 840**

Proveitos diretos espetáculo * 3º Trimestre 2023					*Mapa Anexo - 4.2*
		2023			
	Espetáculo	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio	
				Valor	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**6 236**	**5 132**	**1 104**	**22%**
2.62	O CANTO DO CISNE	6 235,85	5 132	1 104	22%
	CO-PRODUÇÃO	**11 775**	**17 475**	**-5 700**	**-33%**
3.82	TANG PING| Visões Úteis	1 127,36	2 692	-1 564	-58%
3.83	CRATERA| Circolando	3 002,48	6 530	-3 528	-54%
3.84	NÓS|NOUS	876,42	1 938	-1 062	-55%
3.85	SALTO| A Turma	3 153,77	2 584	570	22%
3.86	AREIAS DO IMPERADOR | de Victor de Oliveira	3 615,09	3 732	-116	-3%
	ACOLHIMENTO	**12 017**	**13 507**	**-1 490**	-11%
4.60	MUSIC4L-MENTE	4 511,32	8 039	-3 528	-44%
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona	5 121,70	3 864	1 258	33%
4.63	TERRITÓRIO| TNSC	2 384,37	1 605	780	49%
	DIGRESSÃO	**16 400**	**14 000**	**2 400**	**17%**
5.60	SUÉCIA ALMADA	8 000		8 000	#DIV/0!
5.63	AS BRUXAS DE SALÉM	8 400	14 000	-5 600	-40%
5.65	SUÉCIA			0	#DIV/0!
	Sub-Total	**46 428**	**50 115**	**-3 686**	**-7%**
	OUTRAS RECEITAS	**1 026**	**0**	**1 026**	
	Bares TNSJ e TeCA	1 026	0	1 026	
	Totais 3.º Trimestre	**47 455**	**50 115**	**-2 660**	**-5%**
	Totais 2.º Trimestre	**168 813**	**115 734**	**53 079**	**46%**
	Totais 1.º Trimestre	**60 137**	**53 848**	**6 289**	**12%**
	Totais Acumulados	**276 405**	**219 697**	**56 708**	**26%**

Custos Diretos por Espetáculo Fechado *3º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.3

	Espetáculos (tipologia)	2023				
		Real 3º Trim	Orçamento	3º Trim	Desvio	
					Valor	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**43 705**		**64 840**	**-21 135**	**-33%**
2.62	O CANTO DO CISNE	43 705		64 840	-21 135	-33%
	CO-PRODUÇÃO	**236 910**		**275 162**	**-38 252**	**-14%**
3.82	TANG PING| Visões Úteis	32 567		44 730	-12 163	-27%
3.83	CRATERA| Circolando	57 906		63 375	-5 469	-9%
3.84	NÓS|NOUS	23 255		29 090	-5 835	-20%
3.85	SALTO| A Turma	56 643		54 690	1 953	4%
3.86	AREIAS DO IMPERADOR | de Victor de Oliveira	66 538		83 278	-16 740	-20%
	ACOLHIMENTO	**130 723**		**115 623**	**15 100**	**13%**
4.60	MUSIC4L-MENTE	48 318		51 070	-2 752	-5%
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona	64 283		48 997	15 286	31%
4.63	TERRITÓRIO| TNSC	18 122		15 555	2 567	16%
	DIGRESSÃO	**50 494**		**40 674**	**9 820**	**24%**
5.60	SUÉCIA ALMADA	21 252			21 252	
5.63	AS BRUXAS DE SALÉM	29 242		17 561	11 681	67%
5.65	SUÉCIA			23 114	-23 114	-100%
	OUTROS PROJETOS			0	0	
	Totais 3.º Trimestre	**461 832**		**496 299**	**-34 467**	**-7%**
	Totais 2.º Trimestre	**965 378**		**1 004 801**	**-39 423**	**-4%**
	Totais 1.º Trimestre	**482 628**		**571 601**	**-88 973**	**-16%**
	Totais Acumulados	**1 909 837**		**2 072 701**	**-162 864**	**-8%**

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 3º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.4

	Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 3º Trimestre		Total Custos Externos Real 3º Trimestre (1)	Total Custos Externos Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 3º Trimestre (2)	Subsídios ao espectáculo	Subsídios ao espectáculo	Desvio	
		Aquisição externa	Projecto & Promoção			*Valor*	*%*		Dotações Estado Real (1)-(2)	Dotações Estado Orçamento	*Valor*	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**10 282**	**4 644**	**14 926**	**24 261**	**-9 335**	**-38%**	**6 236**	**8 690**	**19 129**	**-10 439**	**-55%**
2.62	O CANTO DO CISNE	10 282	4 644	14 926	24 261	-9 335	*-38%*	6 236	8 690	19 129	-10 439	-55%
	CO-PRODUÇÃO	**133 968**	**17 893**	**151 861**	**148 535**	**3 326**	**2%**	**11 775**	**140 086**	**131 060**	**9 026**	**7%**
3.82	TANG PING| Visões Úteis	16 246	3 430	19 676	21 103	-1 426	*-7%*	1 127	18 549	18 411	138	1%
3.83	CRATERA | Circolando	36 700	4 629	41 329	31 937	9 392	*29%*	3 002	38 327	25 407	12 920	51%
3.84	NÓS|NOUS	12 982	2 270	15 252	17 694	-2 442	*-14%*	876	14 376	15 756	-1 380	-9%
3.85	SALTO| A Turma	25 500	2 792	28 292	30 482	-2 190	*-7%*	3 154	25 138	27 898	-2 760	-10%
3.86	AREIAS DO IMPERADOR | de Victor de Oliveira	42 540	4 771	47 311	47 319	-8	*0%*	3 615	43 696	43 588	109	0%
	ACOLHIMENTO	**42 307**	**13 328**	**55 635**	**59 423**	**-3 788**	**-6%**	**12 017**	**43 618**	**45 916**	**-2 298**	**-5%**
4.60	MUSIC4L-MENTE	36 961	5 035	41 996	35 687	6 309	*18%*	4 511	37 485	27 648	9 837	36%
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona	1 394	4 881	6 275	16 954	-10 679	*-63%*	5 122	1 154	13 091	-11 937	-91%
4.63	TERRITÓRIO| TNSC	3 951	3 412	7 364	6 782	582	*9%*	2 384	4 979	5 177	-198	-4%
	DIGRESSÃO	**8 087**	**0**	**8 087**	**18 770**	**-10 683**	**-57%**	**16 400**	**-8 313**	**-4 230**	**-4 083**	**97%**
5.60	SUECIA ALMADA	3 943		3 943		3 943		8 000	-4 057		-4 057	
5.63	AS BRUXAS DE SALEM	4 144		4 144	4 918	-774	*-16%*	8 400	-4 256	-9 083	4 827	-53%
5.65	SUÉCIA			0	13 853	-13 853	*-100%*		0	4 853	-4 853	-100%
	Totais 3.º Trimestre	**194 644**	**35 865**	**230 509**	**250 990**	**-20 481**	***-8%***	**46 428**	**184 080**	**191 875**	**-7 795**	***-4%***
	Totais 2.º Trimestre	**308 932**	**84 921**	**393 854**	**375 403**	**18 450**	***5%***	**165 960**	**227 894**	**259 669**	**-31 776**	***-12%***
	Totais 1.º Trimestre	**267 644**	**41 002**	**308 646**	**355 142**	**-46 496**	**-13%**	**58 189**	**250 457**	**301 294**	**-50 837**	**-17%**
	Totais Acumulados	**771 220**	**161 788**	**933 008**	**981 535**	**-48 526**	**-5%**	**270 577**	**662 431**	**752 838**	**-90 407**	**-12%**

Análise do Resultado por Espectáculo * 3º Trimestre 2023 — **Mapa Anexo - 4.4.1**

	Espectáculos (tipologia)	Custos Directos do Espectáculo 3º Trimestre					Total Custos Directos Real 3º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 3º Trimestre	Desvio		Receitas Próprias Real 3º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos											
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos			*Valor*	*%*				*Valor*	*%*
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**10 282**	**4 644**	**28 157**	**622**	**0**	**43 705**	**64 840**	**-21 135**	**-33%**	**6 236**	**37 470**	**59 708**	**-22 238**	**-37%**
2.62	O CANTO DO CISNE	10 282	4 644	28 157	622		43 705	64 840	-21 135	*-33%*	6 236	37 470	59 708	-22 238	*-37%*
	CO-PRODUÇÃO	**133 968**	**17 893**	**83 951**	**1 098**	**0**	**236 910**	**275 162**	**-38 252**	**-14%**	**11 775**	**225 134**	**257 687**	**#REF!**	**#REF!**
3.82	TANG PING | Visões Úteis	16 246	3 430	12 891			32 567	44 730	-12 163	*-27%*	1 127	31 440	42 038	-10 598	*-25%*
3.83	CRATERA | Circolando	36 700	4 629	16 022	554		57 906	63 375	-5 469	*-9%*	3 002	54 903	56 845	-1 941	*-3%*
3.84	NÓS | NOUS	12 982	2 270	7 876	127		23 255	29 090	-5 835	*-20%*	876	22 379	27 152	-4 773	*-18%*
3.85	SALTO | A Turma	25 500	2 792	27 935	416		56 643	54 690	1 953	*4%*	3 154	53 489	52 106	1 383	*3%*
3.86	AREIAS DO IMPERADOR | de Victor de Oliveira	42 540	4 771	19 227			66 538	83 278	-16 740	*-20%*	3 615	62 923	79 547	-16 623	*-21%*
	ACOLHIMENTO	**42 307**	**13 328**	**73 545**	**1 543**	**0**	**130 723**	**115 623**	**15 100**	**13%**	**12 017**	**118 705**	**102 115**	**16 590**	**16%**
4.60	MUSIC4L-MENTE	36 961	5 035	6 160	161		48 318	51 070	-2 752	*-5%*	4 511	43 807	43 031	775	*2%*
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona	1 394	4 881	57 386	622		64 283	48 997	15 286	*31%*	5 122	59 161	45 133	14 028	*31%*
4.63	TERRITÓRIO | TNSC	3 951	3 412	9 999	760		18 122	15 555	2 567	*16%*	2 384	15 738	13 951	1 787	*13%*
	DIGRESSÃO	**8 087**	**0**	**9 362**	**33 045**	**0**	**50 494**	**40 674**	**9 820**	**24%**	**16 400**	**34 094**	**17 674**	**16 420**	**93%**
5.60	SUECIA ALMADA	**3 943**		**1 306**	**16 004**		21 252		21 252	*#DIV/0!*	8 000	13 252		13 252	
5.63	AS BRUXAS DE SALEM	4 144		8 056	17 042		29 242	17 561	11 681	*67%*	8 400	20 842	3 561	17 281	*485%*
5.65	SUÉCIA						0	23 114	-23 114	*-100%*		0	14 114	-14 114	*-100%*
	Totais 3.º Trimestre	**194 644**	**35 865**	**195 015**	**36 308**	**0**	**461 832**	**496 299**	**-34 467**	**-7%**	**46 428**	**415 403**	**437 184**	**#REF!**	***#REF!***
	Totais 2.º Trimestre	**308 932**	**84 921**	**380 388**	**191 137**	**0**	**965 378**	**1 004 801**	**-39 423**	**-4%**	**165 960**	**799 418**	**889 067**	**-46 983**	**-5%**
	Totais 1.º Trimestre	**267 644**	**41 002**	**163 609**	**10 373**	**0**	**482 628**	**571 601**	**-88 973**	**-16%**	**58 189**	**424 439**	**517 753**	**-93 315**	*-18%*
	Totais Acumulados	**771 220**	**161 788**	**739 012**	**237 817**	**0**	**1 909 837**	**2 072 701**	**-162 864**	**-8%**	**270 577**	**1 639 260**	**1 844 004**	**#REF!**	*#REF!*

Planeamento dos Rendimentos 3º Trimestre 2023						a Anexo - 4.5
		2023				
	Custos de Produção Variáveis	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
				Valor	%	
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**8 690**	**19 129**	**-10 439**		**305 861**
2.60	AS BRUXAS DE SALEM					61 281
2.61	SUÉCIA					52 144
2.62	O CANTO DO CISNE	8 690	19 129	-10 439	-55%	19 129
2.63	O SONHO			0		57 092
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO			0		2 200
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE | VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV			0		-1 281
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE			0		5 000
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS			0		26 028
2.68	NOVA DRAMATURGIAS EUROPEIAS| Parceria entre TNC+TNSJ			0		9 332
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))			0		8 000
2.70	BETWEEN LANDS|Teatro Democracy Day (Conferência e outos)			0		10 795
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)			0		5 000
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)			0		5 000
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO			0		46 140
	CO-PRODUÇÃO	**140 086**	**131 060**	**9 026**	**7%**	**779 210,30**
3.65	TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL| Artistas Independentes			0		18 138,76
3.66	CASA PORTUGUESA|TNDMII			0		4 514,46
3.67	VIDA DE ARTISTA| Artistas Unidos			0		21 031,73
3.68	FINISTERRA - Iphigenie			0		50 824,77
3.69	FINISTERRA - Decalogue of Anxiety			0		33 843,01
3.70	FINISTERRA - Prometheus Bound & Catastrophe			0		36 536,42
3.71	SEM MEDO | Esp.Crianças			0		22 525,54
3.72	FINISTERRA - Fires			0		34 623,92
3.73	FINISTERRA- Jocasta			0		37 668
3.74	UMA IDEIA DE JUSTIÇA|Teatro do Bolhão			0		20 158
3.75	REI ÉDIPO| Silly Season			0		26 472
3.76	KRAPP| CCB			0		16 626
3.77	A LONGA JORNADA PARA A NOITE|Ensemble			0		16 699
3.78	FITEI - a definir / 2 esp c/ 2 recitas cada?			0		39 707
3.79	COSMOS - integra o FITEI| Aurora Negra			0		18 612
3.80	VÂNIA| Nova Europa			0		18 744
3.81	JOSÉ, O PAI| Loup Solitaire			0		25 505
3.82	TANG PING| Visões Úteis	18 549	18 411	138	1%	18 411
3.83	CRATERA| Circolando	38 327	25 407	12 920	51%	25 407
3.84	NÓS|NOUS	14 376	15 756	-1 380	-9%	15 756
3.85	SALTO| A Turma	25 138	27 898	-2 760	-10%	27 898
3.86	AREIAS DO IMPERADOR | de Víctor de Oliveira	43 696	43 588	109	0%	43 588
3.87	ESCUTAR O BONFIM|MEXE			0		11 551
3.88	BANTU| Nome Próprio			0		24 100,71
3.89	Os MADAME| Ricardo Pais/Albano Jerónimo			0		30 487,01
3.90	CALVÁRIO| Teatro de Almada			0		23 825,31
3.91	SALOMÉ|Casa Conveniente			0		34 407,21
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI|Teatro da Didascália			0		29 048
3.93	MARIA COROADA|Companhia João Garcia Miguel			0		34 060
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA| Assédio			0		18 441
				0		
	ACOLHIMENTO	**43 618**	**45 916**	**-2 298**	-5%	**93639**
4.60	MUSIC4L-MENTE	37 485	27 648	9 837	36%	27648
4.61	TEP			0		1091
4.62	SHOWCASE ESCOLAS:Esmae-Ace-Balleteatro-Esap-Lusofona	1 154	13 091	-11 937	-91%	13091
4.63	TERRITÓRIO| TNSC	4 979	5 177	-198	-4%	5177
4.64	FIMP (2 esp no Teca)			0		28903
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ| A Turma			0		17729
				0		
	DIGRESSÕES	**-8 313**	**-4 230**	**-4 083**	**97%**	**-30 000**
5.60	AS BRUXAS DE SALEM			0	#DIV/0!	-1 082,50
5.61	AS BRUXAS DE SALEM			0		-2 352,50
5.62	AS BRUXAS DE SALEM			0		-5 353
5.63	AS BRUXAS DE SALEM	-4 057	-9 083	5 025	-55%	-9 083
5.64	AS BRUXAS DE SALEM - CLUJ			0		-3 003
5.65	SUÉCIA	-4 256	4 853	-9 109	-188%	4 853
5.66	AS BRUXAS DE SALEM VILA REAL			0		848
5.67	ORESTEIA			0		-5 043
5.68	ORESTEIA			0		-4 893
5.69	ORESTEIA			0		-4 893
	OUTROS PROJETOS			0		0
	Projetos em curso			0		-22 000
	Sub-Total (1)	**184 080**	**191 875**	**-7 795**	**-4%**	**1 126 710**
	Custos Fixos de Estrutura	**3º Tri**	**3º Tri**	**Desvio**		**Total**
				Valor	**%**	
	Gastos de Produção	343 801	343 801	0	0%	1 729 027
	Gastos Promoção e Divulgação	183 165	183 165	0	0%	824 058
	Gastos Administrativos e Funcionamento	456 369	456 369	0	0%	2 039 416
	Sub-Total (2)	**983 334**	**983 334**	**0**	**0%**	**4 592 500,72**
	Correção das imputações efeito fecho(3)	**-49 773**	**-49 773**	**0**	**0%**	**-55 000**
	Total Geral (1+2+3)	**1 117 642**	**1 125 436**	**-7 795**	**-1%**	**5 664 211**
	Total Corrigido 2.º Trimestre	**1 641 558**	**1 673 334**	**-31 776**	**-2%**	**5 664 211**
	Total Corrigido 1.º Trimestre	**1 196 358**	**1 247 195**	**-50 837**	**-4%**	**5 810 874**
	Total Corrigido Acumulado	**3 955 557**	**4 045 965**	**-90 407**	**-2%**	**5 810 874**

Gastos de Produção * 3º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.6

Naturezas analíticas	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	273 775	410 503	312 916	290 658	22 258	997 193	961 381	35 813	4%	1 343 822
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)				84 055	-84 055	0	286 680	-286 680	-100%	396 000
213 - Consumíveis	4 007	3 277	3 093	3 050	43	10 377	11 920	-1 543	-13%	16 680
224 - Direitos de Autor				0	0	0	0	0		0
225 - Autores e Criativos	207			0	0	207	0	207		0
226 - Contratos com Companhias	0	-2 415			0	-2 415		-2 415		0
227 - Atores			31		31	31		31		
228 - Técnicos	1 005				0	1 005		1 005		
231 - Aluguer de Equipamento	81	36	256	441	-185	372	1 408	-1 036	-74%	2 046
233 - Conservação e Reparação	284	576	600	3 689	-3 089	1 459	8 489	-7 030	-83%	10 689
237 - Deslocações e estadias	1 378	301	535	710	-175	2 213	2 455	-242	-10%	3 490
238 - Transporte Material e Cargas	877	394	717	2 496	-1 779	1 988	4 248	-2 260	-53%	4 968
241 - Tradutor				0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade	100	245	177	150	27	522	800	-278	-35%	1 100
412 - Combustíveis	16			0	0	16	120	-104	-86%	180
413 - Agua		170	8	60	-52	178	180	-2	-1%	240
414 - Outros Fluidos				0	0	0	300	-300	-100%	300
415 - Ferramentas e utensílios	7 523	4 818	2 223	1 300	923	14 563	8 204	6 359	78%	10 354
416 - Livros e documentação Tecnica				50	-50	0	350	-350	-100%	400
417 - Material de Escritório	732	145	137	585	-448	1 014	1 980	-966	-49%	2 665
418 - Artigos para Oferta				0	0	0	0	0		0
419 - Rendas	10 500	10 500	10 500	10 500	0	31 500	31 500	0	0%	42 000
420 - Despesas de Representação				0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)				374	-374	0	1 121	-1 121		1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	55	88	53	1 250	-1 198	195	1 650	-1 455	-88%	2 050
428 - Vigilância e Segurança	44	176	132	210	-78	352	630	-278	-44%	840
429 - Trabalhos especializados	1 222	1 050	1 106	1 700	-594	3 377	4 100	-723	-18%	5 300
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	1 036	660	366	1 555	-1 189	2 062	5 615	-3 553	-63%	7 220
512 - Amortizações	21 753	21 465	21 443	7 435	14 008	64 660	22 305	42 356	190%	29 739
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	50 043	-95 400	-90 851	-66 466	-24 385	-136 207	45 780	-181 988	-398%	0
Sub Total	**374 639**	**356 587**	**263 439**	**343 801**	**-80 362**	**994 664**	**1 401 215**	**-406 551**	**-29%**	**1 881 577**
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	98 235	122 226	100 328	100 328	0	320 789	320 789	0	0%	442 950
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns								0		
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-98 235	-122 226	-100 328	-100 328	0	-320 789	-320 789	0	0%	-442 950
Sub Total		**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0,00**
329 - Serviços de Produção Incorporados	-374 639	-356 587	-263 439	-343 801	80 362	-994 664	-1 401 215	406 551	-29%	-1 881 577
Totais	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**

Gastos Promoção e Divulgação * 3º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.7

Naturezas analíticas	2023									
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	122 037	153 916	126 175	136 026	-9 851	402 128	418 179	-16 051	-4%	595 705
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização				0	0	0	0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação					0	0		0		
213 - Consumíveis				0	0	0	20	-20		20
224 - Direitos de Autor	1 500	1 294			0	2 794	0	2 794		
225 - Autores e Criativos	2 931	5 150	2 616	1 900	716	10 697	11 000	-303	-3%	15 500
228 - Técnicos	1 790	7 394	2 561	1 620	941	11 745	15 860	-4 115	-26%	20 480
231 - Aluguer de Equipamento				0	0	0	0	0		
233 - Conservação e Reparação		60	150		150	210		210		0
	33 253	34 506	22 698	39 985	-17 287	90 457	152 142	-61 685	-41%	205 729
235 - Assistentes de Sala	9 152	23 546	11 808	17 150	-5 342	44 506	73 476	-28 971	-39%	97 403
236 - Recepção e Caterings	2 865	2 207	2 889	1 000	1 889	7 962	3 900	4 062	104%	5 700
237 - Deslocações e estadias	1 987	195	679	1 265	-586	2 861	2 035	826	41%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	38		102	0	102	140	0	140		0
239 - Designer Gráfico	13 500	13 500	13 500	13 500	0	40 500	40 500	0	0%	54 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	9 000	9 000	0	27 000	27 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	1 664	4 680	5 595	6 600	-1 005	11 939	16 400	-4 461	-27%	21 500
242 - Assessor de Imprensa				0	0	0	0	0		0
253 - Merchandising				0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade				0	0	0	0	0		0
412 - Combustíveis				0	0	0	0	0		0
413 - Água				0	0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos				0	0	0	0	0		0
415 - Ferramentas e utensílios	244		73	0	73	317	0	317		0
416 - Livros e documentação Tecnica	278	456	18	400	-382	752	1 600	-848	-53%	3 500
417 - Material de Escritório	1 051	121	282	225	57	1 455	775	680	88%	1 200
418 - Artigos para Oferta				0	0	0	0	0		0
419 - Rendas				0	0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação				0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	300		500	200	300	800	600	200		2 100
422 - Seguros				0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros				0	0	0	0	0		0
426 - Publicidade Institucional	2 585	17	1 462	2 500	-1 038	4 063	5 800	-1 737	-30%	11 900
427 - Limpeza, Higiene e Conforto					0	0		0		
429 - Trabalhos especializados	6 424	5 323	5 602	4 500	1 102	17 349	20 500	-3 151	-15%	31 500
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	7 281	4 940	5 016	4 568	447	17 236	14 466	2 770	19%	20 148
511 - Impostos e Taxas					0	0		0		
512 - Amortizações	526	514	573	1 428	-856	1 613	4 285	-2 672	-62%	5 713
Sub Total	**218 406**	**266 820**	**211 298**	**241 868**	**-30 570**	**696 524**	**808 538**	**-112 014**	**-14%**	**1 131 418**
329 - Serviços de Produção Incorporados							0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção							0	0		0
731 - Custos Imputados	-42 710	-64 438	-33 788	-58 704	24 916	-140 935	-231 484	90 549	-39%	-311 480
324 - Spís - Som								0		
Sub Total	**-42 710**	**-64 438**	**-33 788**	**-58 704**	**24 916**	**-140 935**	**-231 484**	**90 549**	**-39%**	**-311 480**
Totais	**175 697**	**202 382**	**177 510**	**183 165**	**-5 654**	**555 589**	**577 054**	**-21 465**	**-4%**	**819 938**

Gastos Promoção e Divulgação * 3º Trimestre 2023

Mapa Anexo - 4.7

Naturezas analíticas	2023									
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	122 037	153 916	126 175	136 026	-9 851	402 128	418 179	-16 051	-4%	595 705
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização				0	0	0	0	0		0
212 - Materiais de Promoção e Divulgação					0	0		0		
213 - Consumíveis				0	0	0	20	-20		20
224 - Direitos de Autor	1 500	1 294			0	2 794	0	2 794		
225 - Autores e Criativos	2 931	5 150	2 616	1 900	716	10 697	11 000	-303	-3%	15 500
228 - Técnicos	1 790	7 394	2 561	1 620	941	11 745	15 860	-4 115	-26%	20 480
231 - Aluguer de Equipamento				0	0	0	0	0		
233 - Conservação e Reparação		60	150		150	210		210		0
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	33 253	34 506	22 698	39 985	-17 287	90 457	152 142	-61 685	-41%	205 729
235 - Assistentes de Sala	9 152	23 546	11 808	17 150	-5 342	44 506	73 476	-28 971	-39%	97 403
236 - Recepção e Caterings	2 865	2 207	2 889	1 000	1 889	7 962	3 900	4 062	104%	5 700
237 - Deslocações e estadias	1 987	195	679	1 265	-586	2 861	2 035	826	41%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	38		102	0	102	140	0	140		0
239 - Designer Gráfico	13 500	13 500	13 500	13 500	0	40 500	40 500	0	0%	54 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	9 000	9 000	0	27 000	27 000	0	0%	36 000
241 - Tradutor	1 664	4 680	5 595	6 600	-1 005	11 939	16 400	-4 461	-27%	21 500
242 - Assessor de Imprensa				0	0	0	0	0		0
253 - Merchandising				0	0	0	0	0		0
411 - Electricidade				0	0	0	0	0		0
412 - Combustíveis				0	0	0	0	0		0
413 - Água				0	0	0	0	0		0
414 - Outros Fluidos				0	0	0	0	0		0
415 - Ferramentas e utensílios	244		73	0	73	317	0	317		0
416 - Livros e documentação Tecnica	278	456	18	400	-382	752	1 600	-848	-53%	3 500
417 - Material de Escritório	1 051	121	282	225	57	1 455	775	680	88%	1 200
418 - Artigos para Oferta				0	0	0	0	0		0
419 - Rendas				0	0	0	0	0		0
420 - Despesas de Representação				0	0	0	0	0		0
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	300		500	200	300	800	600	200		2 100
422 - Seguros				0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros				0	0	0	0	0		0
426 - Publicidade Institucional	2 585	17	1 462	2 500	-1 038	4 063	5 800	-1 737	-30%	11 900
427 - Limpeza, Higiene e Conforto					0	0		0		
429 - Trabalhos especializados	6 424	5 323	5 602	4 500	1 102	17 349	20 500	-3 151	-15%	31 500
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	7 281	4 940	5 016	4 568	447	17 236	14 466	2 770	19%	20 148
511 - Impostos e Taxas					0	0		0		
512 - Amortizações	526	514	573	1 428	-856	1 613	4 285	-2 672	-62%	5 713
Sub Total	**218 406**	**266 820**	**211 298**	**241 868**	**-30 570**	**696 524**	**808 538**	**-112 014**	**-14%**	**1 131 418**
329 - Serviços de Produção Incorporados							0	0		0
391 - Comp. nos gastos comuns Produção							0	0		0
731 - Custos Imputados	-42 710	-64 438	-33 788	-58 704	24 916	-140 935	-231 484	90 549	-39%	-311 480
324 - Spís - Som								0		
Sub Total	**-42 710**	**-64 438**	**-33 788**	**-58 704**	**24 916**	**-140 935**	**-231 484**	**90 549**	**-39%**	**-311 480**
Totais	**175 697**	**202 382**	**177 510**	**183 165**	**-5 654**	**555 589**	**577 054**	**-21 465**	**-4%**	**819 938**

Gastos Administrativo e Funcionamento * 3º Trimestre 2023 *Mapa Anexo - 4.8*

Naturezas analíticas	2023									
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	177 013	243 081	196 551	197 782	-1 231	616 645	642 016	-25 371	-4%	892 323
221 - Custos Pessoal Próprio Especialização				0	0	0	0	0		0
213 - Consumíveis	6 147	1 381	2 177	2 400	-223	9 705	7 550	2 155	29%	10 110
224 - Direitos de Autor				0	0	0	0	0		
228 - Técnicos					0	0		0		
231 - Aluguer de Equipamento	5 211	5 303	2 918	5 970	-3 052	13 432	19 110	-5 679	-30%	26 180
233 - Conservação e Reparação	3 323	4 211	4 329	6 414	-2 085	11 863	16 664	-4 801	-29%	21 864
236 - Recepção e Caterings				0	0	0	0	0		
237 - Deslocações e estadias	3 969	5 507	2 372	5 800	-3 428	11 849	19 700	-7 851	-40%	25 300
238 - Transporte Material e Cargas				200	-200	0	650	-650	-100%	900
411 - Electricidade	25 514	34 580	29 759	30 700	-941	89 853	100 800	-10 947	-11%	164 893
412 - Combustíveis	2 047	1 184	929	2 350	-1 421	4 160	6 990	-2 830	-40%	9 380
413 - Agua	1 599	2 337	1 830	2 120	-290	5 766	7 110	-1 344	-19%	9 630
414 - Outros Fluidos	1 880	610	153	300	-147	2 643	6 800	-4 157	-61%	10 750
415 - Ferramentas e utensílios	120	187	509	0	509	816	200	616	308%	400
416 - Livros e documentação Tecnica				200	-200	0	1 040	-1 040	-100%	1 190
417 - Material de Escritório	631	237	549	380	169	1 417	1 540	-123	-8%	2 090
418 -Artigos para Oferta				0	0	0	0			0
419 - Rendas				0	0	0	0	0		
420 - Despesas de Representação	29			900	-900	29	2 700	-2 671	-99%	3 600
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	2 162	3 562	3 201	6 000	-2 799	8 925	18 000	-9 075	-50%	24 000
422 - Seguros	10 407	1 233	25 190	5 250	19 940	36 830	15 500	21 330	138%	20 800
423 - Contensioso e Notariado				0	0	0	0	0		0
424 - Honorários Outros				0	0	0	0	0		0
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	33 529	15 086	21 894	28 850	-6 956	70 509	86 050	-15 541	-18%	115 050
428 - Vigilância e Segurança	11 747	48 832	33 705	43 785	-10 080	94 285	131 355	-37 070	-28%	175 140
429 - Trabalhos especializados	23 459	39 397	31 921	37 931	-6 010	94 777	130 981	-36 204	-28%	167 671
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	18 530	2 134	2 755	2 900	-145	23 419	8 850	14 569	165%	12 830
511 - Impostos e Taxas	2		390	0	390	392	0	392		22 000
512 - Amortizações	84 682	83 457	80 664	97 137	-16 472	248 803	270 411	-21 607	-8%	374 547
Sub Total (1)	**412 002**	**492 321**	**441 796**	**477 369**	**-35 573**	**1 346 119**	**1 494 016**	**-147 898**	**-10%**	**2 090 648**
254 - Cedência de Espaços	-24 315	-29 610	-27 317	-21 000	-6 317	-81 242	-57 000	-24 242	43%	-85 000
Sub Total (2)	**387 687**	**462 711**	**414 479**	**456 369**	**-41 890**	**1 264 877**	**1 437 016**	**-172 140**	**-12%**	**2 005 648**
311 - Spís - Guarda - Roupa								0		
312 - Spís - Adereços								0		
313 - Spís - Cenografia								0		
314 - Spís - Manutenção	61 910	68 138	42 681		42 681	172 729		172 729		
316 - Spís - Limpeza	9 526	9 977	6 036		6 036	25 540		25 540		
321 - Spís - Cena								0		
322 - Spís - Maquinaria								0		
323 - Spís - Luz								0		
324 - Spís - Som								0		
325 - Spís - Video								0		
329 - Serviços de Produção Incorporados				45 718	-45 718	0	178 890	-178 890	-100%	235 153
733 - Custos Administrativos Imputados	-34 706	-32 401	-33 375	-32 960	-415	-100 481	-98 880	-1 601	2%	-131 840
Totais	**424 417**	**508 425**	**429 822**	**469 127**	**-39 305**	**1 362 664**	**1 517 026**	**-154 362**	**-10%**	**2 108 961**

Espectáculos em Curso * 3º Trimestre										Mapa Anexo - 4.9
		2023								
	Espetáculo	Custos Directos do Espectáculo 3º Trimestre					Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio	
		Custos Externos		Custos Internos						
		Aquisição externa	Projecto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados			Valor	%
	PRODUÇÃO PRÓPRIA	**63 059**	**9 350**	**15 635**	**0**	**27 352**	**115 396**	**131 857**	**-16 460**	**-12%**
2.63	O SONHO	16 119	128	817		26 798	43 862	77 582	-33 719	-43%
2.64	LEITURAS NO MOSTEIRO	946	752				1 698	250	1 448	579%
2.65	EXPOSIÇÃO PERMANENTE | VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	866	267			141	1 274	350	924	264%
2.66	TRANSMISSÕES ONLINE		413				413	2 000	-1 587	-79%
2.67	ACTIVIDADES PARALELAS	2 830	1 380	209			4 419	7 442	-3 023	-41%
2.69	ACESSIBILIDADES (LGP+Audiodescrição))	5 424					5 424	2 893	2 531	87%
2.71	SEMINÁRIOS (organização TNSJ)	1 934					1 934	1 670	264	16%
2.72	CABO VERDE (programa de cooperação)	1 680					1 680	1 800	-120	-7%
2.73	PROJETOS DO CENTRO EDUCATIVO	33 259	6 411	14 609		413	54 692	37 870	16 822	44%
	CO-PRODUÇÃO	**34 100**	**3 183**	**29 492**	**0**	**514**	**67 288**	**164 888**	**-97 600**	**-59%**
3.87	ESCUTAR O BONFIM | MEXE	**5 020**	**894**	**7 961**		**132**	14 007	9 581	4 425	46%
3.88	BANTU | Nome Próprio	**8 000**	**1 083**	**11 736**		**381**	21 201	16 030	5 170	32%
3.89	Os MADAME | Ricardo Pais/Albano Jerónimo		**128**				128	22 000	-21 872	-99%
3.90	CALVÁRIO | Teatro de Almada		**501**				501	15 440	-14 940	-97%
3.91	SALOMÉ | Casa Conveniente	**13 080**	**26**				13 105	36 600	-23 495	-64%
3.92	A ASCENÇÃO DE ARTUR UI | Teatro da Didascália	**8 000**	**26**				8 026	23 201	-15 176	-65%
3.93	MARIA COROADA | Companhia João Garcia Miguel		**26**				26	23 358	-23 332	-100%
3.94	O PECADO DE JOÃO AGONIA + A PROMESSA | Assédio		**501**	**9 795**			10 296	18 678	-8 382	-45%
	ACOLHIMENTO	**8 000**	**679**	**1 493**	**0**	**0**	**10 172**	**38 491**	**-28 320**	**-74%**
4.64	FIMP (2 esp no Teca)	8 000	679	1 493			10 172	15 917	-5 745	-36%
4.65	O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ | A Turma						0	22 574	-22 574	
	DIGRESSÃO	**3 087**	**0**	**11 584**	**0**	**8 583**	**23 255**	**37 140**	**-13 885**	-37%
5.61	BRUXAS DE SALEM - AVEIRO	3 015		10 590		**8 583**	22 189	**3 648**	18 541	
5.62	AS BRUXAS DE SALEM						0	**3 648**	-3 648	-100%
5.64	AS BRUXAS DE SALEM						0	21 998	-21 998	-100%
5.65	SUECIA CLUJ	72		994			1 067		1 067	#DIV/0!
5.66	SUÉCIA						0	7 848	-7 848	-100%
	Outros Projectos	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	
							0			
Total		**108 246**	**13 213**	**58 203**	**0**	**36 449**	**216 112**	**372 376**	**-156 264**	**-42%**
	Gastos de Produção a Suportar			136 207			136 207	40 638	95 569	
	Total corrigido 3.º Trimestre	**108 246**	**13 213**	**194 411**	**0**	**36 449**	**352 319**	**413 014**	**-60 695**	**-15%**
	Total corrigido 2.º Trimestre	**94 421**	**18 134**	**83 854**	**0**	**13 940**	**210 348**	**218 791**	**-8 443**	**-4%**
	Total corrigido 1.º Trimestre	**122 760**	**33 323**	**90 369**	**0**	**87 545**	**333 998**	**426 786**	**-92 788**	**-22%**

*FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2023*										*Mapa anexo - 4.10*
	2023									
Rubricas SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
62.2.1 - Trabalhos Especializados	238 139	245 270	207 817	262 107	-54 290	691 226	871 246	-180 020	-21%	1 098 696
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	35 254	36 533	22 986	42 485	-19 499	94 772	157 942	-63 170	-40%	217 629
62.2.3 - Vigilância e Segurança	11 791	49 008	33 837	43 995	-10 158	94 636	131 985	-37 349	-28%	175 980
62.2.4 - Honorários	59 615	75 930	57 550	57 945	-395	193 094	241 368	-48 274	-20%	316 366
62.2.5 - Comissões	1 664	2 421	678		678	4 762	0	4 762		0
62.2.6- Conservação e Reparação	6 500	11 602	10 387	10 103	283	28 489	25 153	3 335	13%	32 553
62.29 - Outros Serviços Especializados					0	0		0		
62.3.1 - Ferramentas e Utensilios	8 035	4 842	2 563	1 300	1 263	15 440	8 404	7 037	84%	10 754
62.3.2 - Livros e documentação técnica	1 085	240		650	-650	1 325	2 990	-1 665	-56%	5 090
62.3.3 Material de Escritório	2 415	495	968	1 190	-222	3 878	4 295	-417	-10%	5 955
62.3.4 -Artigos para oferta				0	0	0	0	0		0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 189	924	1 079		1 079	3 192	0	3 192		0
62.3.7 -Medicamentos e Art. Pª Saude					0	0	0	0		0
62.3.9 -Outros materiais	27 068	20 087	11 146	6 939	4 207	58 301	26 573	31 727	119%	37 061
62.4.1 - Electricidade	25 615	34 826	29 935	30 850	-915	90 376	101 600	-11 224	-11%	165 993
62.4.2 - Combustiveis	3 927	1 891	1 083	2 350	-1 267	6 900	7 110	-210	-3%	9 560
62.4.3 - Água	1 599	2 506	1 838	2 180	-342	5 944	7 290	-1 346	-18%	9 870
62.4.4 - Gás				300	-300	0	7 100	-7 100	-100%	11 050
62.4.9 - Outros					0	0		0		
62.5.1 - Deslocações e Estadias	47 896	15 999	16 808	26 786	-9 978	80 702	137 265	-56 562	-41%	166 435
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	12 414	27 433	2 401		2 401	42 248	0	42 248		0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 205	11 681	4 268	12 908	-8 640	17 154	34 180	-17 026	-50%	53 115
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 870	18 723	15 748	17 161	-1 413	52 340	87 090	-34 750	-40%	106 886
62.6.2 - Comunicações	2 462	3 562	3 701	6 574	-2 873	9 725	19 721	-9 996	-51%	27 594
62.6.3 - Seguros	10 407	1 233	25 190	5 250	19 940	36 830	15 500	21 330	138%	20 800
62.6.4 - Royalties direitos de autor	2 615	3 114	400		400	6 129	0	6 129		0
62.6.5 - Contencioso e Notariado			320		320	320	0	320		0
62.6.6 - Despesas de representação	29			900	-900	29	2 700	-2 671	-99%	3 600
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	32 395	14 511	21 140	30 100	-8 960	68 047	87 700	-19 653	-22%	117 100
62.6.9 - Outros Serviços	4 580	2 442	9 650	12 332	-2 683	16 672	38 209	-21 537	-56%	53 706
TOTAL	**555 767**	**585 274**	**481 493**	**574 405**	**-92 913**	**1 622 534**	**2 015 420**	**-392 887**	**-19%**	**2 645 793**

*Alteração de Programação * 2023* **Mapa Anexo - 4.11**

Mapa resumo das alterações à programação

Centro Custo	Nome	Local	Periodo em Cena	Custo de Produção Aquisição Externa	Custo Promoção e Divulgação	Custos Totais	Receitas	Resultado Por Espetáculo
	Espetáculos Cancelados							
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
	Saldo Verificado 3º Trimestre					0		0
						0		0
	(1) Total Espetáculos Cancelados			**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Espetáculos Novos							
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
						0		0
	(2) Total Novos Espetáculos			**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação			**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Anexo 5 IPG SNC no 3.º Trimestre de 2023

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

5.1 – Balanço Comparativo

Anexo IPG-5.1

Balanço _SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
					Valor	*%*	
Ativo							
Ativo não corrente							
Ativos fixos tangíveis	4 008 860	3 934 868	3 930 024,68	4 727 140	-797 116	-17%	5 501 599
Ativos intangíveis	91 294	76 424	65 395,76	138 814	-73 418	-53%	136 214
Outros ativos financeiros	17 827	17 827	17 827,27	7 000	10 827	155%	7 000
ativo corrente							
Inventários	348 776	226 212	367 178,36	433 014	-65 836	-15%	169 999
Clientes, contribuintes e utentes	9 939	15 367	7 274,36	10 000	-2 726	-27%	10 000
Estado e outros entes públicos	201 954	189 968	201 594,39	120 000	81 594		130 000
Outras contas a receber				0	0	#DIV/0!	0
Diferimentos				0			10 000
Caixa e depósitos	2 059 383	2 055 338	3 232 298,94	1 373 437	1 858 862	135%	1 383 171
Total do ativo	**6 738 034**	**6 516 004**	**7 821 593,76**	**6 809 406**	**1 012 188**	**15%**	**7 347 984**
PATRIMÓNIO LíQUIDO							
Património líquido:							
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000,00	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 074,72	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 536 050	-1 536 050	-1 536 049,71	-1 577 994	41 944	-3%	-1 577 993
Outras variações no Património Líquido	1 691 158	1 666 048	1 640 182,38	1 948 580	-308 397	-16%	1 919 505
Resultado Líquido do período	174 735	309 020	405 271,92	98 880	306 392	310%	131 840
Total do Património Líquido	**3 334 918**	**3 444 093**	**3 514 479,31**	**3 474 541**	**39 939**	**1%**	**3 478 426**
Passivo							
Passivo não corrente							
Passivo por impostos diferidos	490 982	483 691	476 181,69	434 589	41 593	10%	428 954
Passivo corrente							
Fornecedores C/C	85 889	92 601	66 269,75	65 000	1 270	2%	72 000
Estado e outros entes públicos	153 140	212 459	95 178,21	100 000	-4 822	-5%	100 000
Financiamentos obtidos							
Outras dividas a pagar							
Fornecedores Imobilizado	9 404	0	5 554,68	5 000	555	11%	15 000
Outras	406 617	410 486	424 947,49	380 000	44 947	12%	389 800
Diferimentos	2 257 083	1 872 673	3 238 982,63	2 350 277	888 706	38%	2 863 804
Total do passivo	**3 403 117**	**3 071 911**	**4 307 114,45**	**3 334 865**	**972 249**	**29%**	**3 869 558**
Total do património líquido e do passivo	**6 738 034**	**6 516 004**	**7 821 593,76**	**6 809 406**	**1 012 188**	**15%**	**7 347 984**
Controlo: Total do ativo – (PL + Passivo)							
	0	**0**	**0,00**	**0**	**0**		**0**

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
Vendas e Prestações de serviço	85 059	199 029	74 866	80 615	-5 748	358 954	287 197	71 757	25%	472 270
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 125 436	-7 795	3 955 557	4 045 965	-90 407	-2%	5 810 874
Variação nos inventários da produção	206 768	-123 650	141 971	186 375	-44 405	225 089	298 015	-72 925	-24%	34 999
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-607	-606	-95	-500	405	-1 307	-1 500	193	-13%	-2 500
Fornecimentos e serviços externos	-555 767	-585 274	-481 493	-574 405	92 913	-1 622 534	-2 015 420	392 887	-19%	-2 645 793
Gastos com o pessoal	-669 993	-923 793	-687 104	-708 521	21 416	-2 280 891	-2 308 255	27 365	-1%	-3 227 850
Outros rendimentos e ganhos	35 908	32 832	33 766	32 960	806	102 506	98 880	3 626	4%	131 840
Outros gastos e perdas	-16 201	-333	-72	-3 000	2 928	-16 607	-9 000	-7 607	85%	-10 000
								0		
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	**281 524**	**239 764**	**199 481**	**138 960**	**60 521**	**720 769**	**395 880**	**324 889**	**82%**	**563 840**
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-106 989	-105 478	-103 229	-106 000	2 771	-315 697	-297 000	-18 697	**6%**	-410 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	**174 535**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 072**	**98 880**	**306 192**	**310%**	**153 840**
Juros e rendimentos similares obtidos	200				0	200		200		0
Juros e gastos similares suportados										
Resultado antes de impostos	**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**153 840**
Imposto sobre o rendimento do período				0	0	0	0	0		-22 000
Resultado líquido do período	**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**131 840**
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período										

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
Vendas e serviços prestados	85 059	199 029	74 866	80 615	-5 748	358 954	287 197	71 757	25%	472 270
Custo das vendas e dos serviços prestados	-507 549	-995 594	-489 243	-517 799	28 556	-1 992 387	-2 131 201	138 814	-7%	-3 190 404
Resultado bruto	**-422 491**	**-796 565**	**-414 377**	**-437 184**	**22 807**	**-1 633 433**	**-1 844 004**	**210 572**	**-11%**	**-2 718 134**
Outros rendimentos	1 196 358	1 641 558	1 117 642	1 125 436	-7 795	3 955 557	4 045 965	-90 407	-2%	5 810 874
Gastos de distribuição	-175 697	-202 382	-177 510	-183 165	5 654	-555 589	-577 054	21 465	-4%	-819 938
Gastos administrativos	-424 417	-508 425	-429 822	-469 127	39 305	-1 362 664	-1 517 026	154 362	-10%	-2 108 961
Gastos de produção	,						0			0
Outros gastos / ganhos	982	98	319	-3 000	3 319	1 400	-9 000	10 400	-116%	-10 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**153 840**
Gastos de financiamento (líquidos)										
Resultados antes de impostos	**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**153 840**
										0
Imposto sobre o rendimento do período				0	0	0	0	0		-22 000
Resultado líquido do período	**174 735**	**134 285**	**96 252**	**32 960**	**63 292**	**405 272**	**98 880**	**306 392**	**310%**	**131 840**
Resultado das atividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no resultado líquido do período										

5.4 – Fluxos de Caixa

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Orçamento 3º Trim	Desvio 3º Trim Valor	Real Acumulado 3º Trim	Orçamento Acumulado 3º Trim	Desvio		Orçamento Anual 2023
								Valor	*%*	
Fluxos de caixa das atividades operacionais - método direto										
Recebimentos de clientes	121 294	209 965	93 973	90 288	3 685	425 232	323 726	101 506	31%	531 041
Pagamentos a fornecedores	-590 404	-654 740	-546 456	-631 846	85 390	-1 791 600	-2 216 962	425 362	-19%	-2 910 372
Pagamentos ao pessoal	-651 211	-809 360	-803 680	-708 521	-95 160	-2 264 252	-2 308 255	44 004	-2%	-3 227 850
Caixa gerada pelas operações	**-1 120 322**	**-1 254 136**	**-1 256 163**	**-1 250 078**	**-6 085**	**-3 630 620**	**-4 201 492**	**570 872**	**-14%**	**-5 607 181**
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento		-50 470	-26 394	-4 500	-21 894	-76 864	-11 500	-65 364	568%	-22 000
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 333 314	1 333 314	1 333 314	1 333 314	0	3 999 941	3 999 941	0	0%	5 333 255
Outros recebimentos/pagamentos	9 612	-2 911	498 158	92 000	406 158	504 859	626 000	-121 141	-19%	888 000
Fluxos de caixa das atividades operacionais (1)	**222 604**	**25 798**	**548 915**	**170 735**	**378 179**	**797 316**	**412 950**	**384 367**	**93%**	**592 073**
Fluxos de caixa das atividades de investimento										
Pagamentos respeitantes a:										
Ativos fixos tangíveis	-19 651	-29 531	-96 741	-674 447	577 705	-145 923	-1 371 461	1 225 538	-89%	-2 175 210
Ativos intangíveis	-33 737	-312	-3 840	-26 000	22 160	-37 889	-88 000	50 111	-57%	-100 000
Recebimentos provenientes de:										
Ativos fixos tangíveis										
Ativos intangíveis										
Investimentos financeiros										
Outros ativos										
Subsídios ao investimento	0	0	728 627	540 000	188 627	728 627	1 070 000	-341 373	-32%	1 716 359
Juros e rendimentos similares	150	0	0	0	0	150	0	150		
Dividendos										
Fluxos de caixa das atividades de investimento (2)	**-53 238**	**-29 843**	**628 046**	**-160 447**	**788 492**	**544 965**	**-389 461**	**934 426**	**-240%**	**-558 851**
Fluxos de caixa da atividade de financiamento							**0**			
Recebimentos provenientes de:										
Pagamentos respeitantes a:										
Fluxos de caixa das atividades de financiamento (3)	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**		**0**
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	**169 366**	**-4 045**	**1 176 961**	**10 289**	**1 166 672**	**1 342 281**	**23 489**	**1 318 793**	**5615%**	**33 222**
Efeito das diferenças de câmbio										
Caixa e seus equivalentes no início do período	**1 890 018**	**2 059 383**	**2 055 338**	**1 363 148**	**692 190**	**1 890 018**	**1 349 949**	**540 069**	**40%**	**1 349 949**
Caixa e seus equivalentes no fim do período	**2 059 383**	**2 055 338**	**3 232 299**	**1 373 437**	**1 858 862**	**3 232 299**	**1 373 437**	**1 858 862**	**135%**	**1 383 171,28**
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência										
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 890 018	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
- Equivalentes a caixa no início do período										
Saldo da gerência anterior	1 890 018	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De execução orçamental	1 890 018	2 059 383	2 055 338	1 363 148	692 190	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
De operações de tesouraria										
Caixa e seus equivalentes no fim do período	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	3 232 299	1 373 437	1 858 862	135%	1 383 171
- Equivalentes a caixa no fim do período										
Saldo para a gerência seguinte	2 059 383	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	3 232 299	1 373 437	1 858 862	135%	1 383 171
De execução orçamental	1 995 245	2 055 338	3 232 299	1 373 437	1 858 862	3 168 160	1 373 437	1 794 723	131%	1 383 171
De operações de tesouraria	**64 139**	**0**	**0**		**0**	**64 139**				

Anexo 6 Mapa do Controlo Orçamental da Receita e da Despesa

Anexo à Circular

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C.Orgânica Sec. Cap.Div.Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Classificação Económica Código Sub.Rub. Designação (4)	Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta do Ano (9)	Receita Cobrada Bruta de Anos ant. (10)	Receita Cobrada Bruta Total (11)=(9)+(10)	Reembolsos e Restituições Emitidos (12)	Reembolsos e Restituições Pagos (13)	Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(12)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
1 90 02 00	010 036	3.1.8	06.03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Estado-Adm	5 303 255		3 999 941		3 999 941		3 999 941			3 999 941		75	
			Total do Grupo 03 :	5 303 255		3 999 941		3 999 941		3 999 941			3 999 941		75	
			Total do Capítulo 06 :	5 303 255		3 999 941		3 999 941		3 999 941			3 999 941		75	
		Total da Fonte de Financiamento 318 :		5 303 255		3 999 941		3 999 941		3 999 941			3 999 941		75	
		4.1.2	06.09.01 01.78 Rec proprias-FEDER-Intervenc e s	20 000												
			07.78 Rec proprias-Fundo Europeu Pesca													
			Total do Grupo 09 :	20 000												
			Total do Capítulo 06 :	20 000												
		Total da Fonte de Financiamento 412 :		20 000												
		5.1.3	05.02.02 01.00 Administracao central-Servicos e	200		200		150		150			150	50	75	
			Total do Grupo 03 :	200		200		150		150			150	50	75	
			Total do Capítulo 05 :	200		200		150		150			150	50	75	
			07.01.03 02.78 Rec Proprias-Public e impress tr	2 200		1 393		1 393		1 393			1 393		63	
			07.01.99 99.78 Rec proprias-Outros-Venda bens	675	612				612	612			612		91	
			Total do Grupo 01 :	2 875	612	1 393		1 393	612	2 005			2 005		70	
			07.02.01 01.78 Rec proprias-Aluguer de espacos	104 550	5 465	110 041	10 114	98 832	5 367	104 198			104 198	1 195	100	
			07.02.08 01.78 Rec proprias -Serv sociais recre	401 416	24 662	301 390		295 311	24 662	319 972	332	332	319 640	6 080	80	
			07.02.99 99.78 Rec proprias-Outros- Outros serv													
			Total do Grupo 02 :	505 966	30 127	411 432	10 114	394 143	30 028	424 171	332	332	423 839	7 274	84	
			07.03.99 99.78 Rec proprias -Outras rendas													
			Total do Grupo 03 :													
			Total do Capítulo 07 :	508 841	30 739	412 825	10 114	395 536	30 640	426 176	332	332	425 844	7 274	84	
			08.01.99 99.78 Rec proprias-Outras-Out rec corr	122 000	10 000	100 989		100 989	10 000	110 989			110 989		91	
			Total do Grupo 01 :	122 000	10 000	100 989		100 989	10 000	110 989			110 989		91	
			Total do Capítulo 08 :	122 000	10 000	100 989		100 989	10 000	110 989			110 989		91	
		Total da Fonte de Financiamento 513 :		631 041	40 739	514 014	10 114	496 675	40 640	537 315	332	332	536 983	7 324	85	
		5.4.1	06.03.07 01.78 Rec proprias-Administ ctral-SFA	798 000		998 000	599 000	399 000		399 000			399 000		50	
			Total do Grupo 03 :	798 000		998 000	599 000	399 000		399 000			399 000		50	
			Total do Capítulo 06 :	798 000		998 000	599 000	399 000		399 000			399 000		50	
		Total da Fonte de Financiamento 541 :		798 000		998 000	599 000	399 000		399 000			399 000		50	
	Total da Medida 036 :			6 752 296	40 739	5 511 955	609 114	4 895 616	40 640	4 936 256	332	332	4 935 924	7 324	73	
	096															

2023-10-03 12:18 (16)=(14)/(5)*100 Página 1/3

Anexo à Circular

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C.Orgânica Sec. Cap.Div.Sdv. (1)	Prog. Med. (2)	Fonte Fin. (3)	Classificação Económica Código Sub.Rub. Designação (4)	Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta do Ano (9)	Receita Cobrada Bruta de Anos ant. (10)	Receita Cobrada Bruta Total (11)=(9)+(10)	Reembolsos e Restituições Emitidos (12)	Reembolsos e Restituições Pagos (13)	Rec. Cobrada Líquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros
90 02 00	010 096	3.1.8	06.03.01 99.99 Rec impostos -Outras-Estado-Adm	30 000												
			Total do Grupo 03 :	30 000												
			Total do Capítulo 06 :	30 000												
			Total da Fonte de Financiamento 318 :	30 000												
			Total da Medida 096 :	30 000												
	102	4.8.3	06.09.01 05.78 Rec proprias -Out fundos-UE-Inst	728 628		728 627		728 627		728 627			728 627		100	
			Total do Grupo 09 :	728 628		728 627		728 627		728 627			728 627		100	
			Total do Capítulo 06 :	728 628		728 627		728 627		728 627			728 627		100	
			Total da Fonte de Financiamento 483 :	728 628		728 627		728 627		728 627			728 627		100	
			Total da Medida 102 :	728 628		728 627		728 627		728 627			728 627		100	
			Total do Programa 010 :	7 510 924	40 739	6 240 583	609 114	5 624 244	40 640	5 664 884	332	332	5 664 551	7 324	75	
			Total da Subdivisão 00 :	7 510 924	40 739	6 240 583	609 114	5 624 244	40 640	5 664 884	332	332	5 664 551	7 324	75	
			Total da Secretaria de Estado 1 :	7 510 924	40 739	6 240 583	609 114	5 624 244	40 640	5 664 884	332	332	5 664 551	7 324	75	
			Total de Operações Orçamentais:	7 510 924	40 739	6 240 583	609 114	5 624 244	40 640	5 664 884	332	332	5 664 551	7 324	75	
TOTAL GERAL				7 510 924	40 739	6 240 583	609 114	5 624 244	40 640	5 664 884	332	332	5 664 551	7 324	75	

2023-10-03 12:18 (16)=(14)/(5)*100 Página 2/3

Anexo à Circular
Série A Nº 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
Sec.Cap.Div.Sdiv. (1)	(2)	(3)	(4)	Código	Al.Sub.	Designação (5)	(6)		(7)	(8)	(9)	do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)	(16)	
1 90 02 00	010 036	3.1.8	0.82.0	01.01.02	00.00	ÓRGÃOS SOCIAIS	101	00000.00000	190 892		155 587	148 508		148 508	35 305	42 384	7 080	78	
				01.01.04	A0.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	1 232 400		1 174 636	1 137 216		1 137 216	57 764	95 184	37 420	92	
				01.01.06	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	260 000		255 482	250 207		250 207	4 518	9 793	5 276	96	
					D0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - RECRUTAMEN	101	00000.00000											
				01.01.13	A0.00	SUBSIDIO DE REFEIÇÃO - PESSOAL EM FUNÇÕ	101	00000.00000	100 883		92 600	92 588		92 588	8 283	8 295	12	92	
				01.01.14	SF.A0	SUBSIDIO DE FÉRIAS - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	163 150		162 999	162 999		162 999	151	151		100	
					SN.A0	SUBSIDIO DE NATAL - PESSOAL EM FUNÇÕES	101	00000.00000	157 050		7 894	7 894		7 894	149 956	149 956		5	
				Total do Subagrupamento 01 :					2 105 175		1 849 199	1 799 412		1 799 412	255 976	305 763	49 787	85	
				01.02.02	00.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101	00000.00000	1 500						1 500	1 500			
				01.02.04	00.00	AJUDAS DE CUSTO	101	00000.00000	64 000		19 585	19 585		19 585	44 415	44 415		31	
				01.02.12	00.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101	00000.00000	10 000		4 269	4 269		4 269	5 731	5 731		43	
				Total do Subagrupamento 02 :					75 500		23 854	23 854		23 854	51 646	51 646		32	
				01.03.01	00.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101	00000.00000	5 300		4 218	2 809	129	2 938	1 082	2 362	1 280	55	
				01.03.05	A0.B0	SEGURANCA SOCIAL	101	00000.00000	574 875		442 833	402 170		402 170	132 042	172 705	40 664	70	
				01.03.09	00.00	SEGUROS	101	00000.00000	52 000		45 061	35 878		35 978	6 939	16 122	9 183	69	
				Total do Subagrupamento 03 :					632 175		492 112	440 857	129	440 986	140 063	191 189	51 126	70	
				Total do Agrupamento 01 :					2 812 850		2 365 165	2 264 122	129	2 264 252	447 685	548 598	100 913	80	
				02.01.02	00.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101	00000.00000	19 450		17 488	4 686	575	5 261	1 962	14 189	12 227	27	
				02.01.08	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	6 300		6 197	4 184		4 184	103	2 116	2 013	66	
				02.01.17	00.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101	00000.00000	20 600		19 216	18 100		18 100	1 384	2 500	1 116	88	
				02.01.18	00.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101	00000.00000	2 550		1 370	371		371	1 180	2 179	1 000	15	
				02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000	83 041		74 347	66 827	102	66 929	8 694	16 112	7 417	81	
				Total do Subagrupamento 01 :					131 941		118 618	94 168	678	94 846	13 323	37 095	23 773	72	
				02.02.01	A0.00	AGENCIA PARA A MODERNIZAÇAO ADMINISTRAT	101	00000.00000											
					B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	262 100		225 482	119 379	38	119 417	36 618	142 683	106 065	46	
				02.02.02	00.00	LIMPEZA E HIGIENE	101	00000.00000	178 700		159 111	83 698	22 287	105 985	19 589	72 715	53 126	59	
				02.02.03	00.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101	00000.00000	22 300		17 650	15 017	67	15 084	4 650	7 216	2 566	68	
				02.02.04	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	49 175		42 875	30 625	875	31 500	6 300	17 675	11 375	64	
				02.02.06	00.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101	00000.00000	11 500		9 752	4 344		4 344	1 748	7 156	5 408	38	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	17 000		14 485	11 653	216	11 869	2 515	5 131	2 616	70	
				02.02.09	F0.00	OUTROS SERVICOS DE COMUNICACOES	101	00000.00000	30 900		25 380	12 688		12 688	5 520	18 212	12 693	41	
				02.02.10	00.00	TRANSPORTES	101	00000.00000	40 800		34 598	22 385	3 075	25 460	6 202	15 340	9 137	62	
				02.02.11	00.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101	00000.00000	1 130		29	29		29	1 101	1 101		3	
				02.02.12	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	46 100		41 755	31 838		31 838	4 345	14 262	9 916	69	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	138 295		118 970	88 746	269	89 015	19 325	49 280	29 956	64	
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101	00000.00000	131 080		114 871	73 962	5 203	79 164	16 209	51 916	35 706	60	
				02.02.15	B0.00	OUTRAS	101	00000.00000	14 600		11 877	10 457		10 457	2 723	4 143	1 420	72	
				02.02.17	C0.00	OUTRA	101	00000.00000	220 100		184 348	110 879		110 879	35 752	109 221	73 469	50	
				02.02.18	00.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101	00000.00000	226 900		189 318	115 033		115 033	37 582	111 867	74 285	51	
				02.02.19	C0.00	OUTROS	101	00000.00000	42 600		36 468	19 143	81	19 223	6 132	23 377	17 244	45	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	482 950		442 005	250 337	12 497	262 834	40 945	220 116	179 171	54	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	41 134		37 284	33 849	156	34 005	3 850	7 129	3 279	82	
				Total do Subagrupamento 02 :					1 957 364		1 706 257	1 034 062	44 764	1 078 825	251 107	878 539	627 432	55	
				Total do Agrupamento 02 :					2 089 305		1 824 876	1 128 230	45 441	1 173 671	264 429	915 634	651 205	56	
				06.02.01	00.00	IMPOSTOS E TAXAS	101	00000.00000	77 119		76 864	76 864		76 864	255	255		100	
				Total do Subagrupamento 02 :					77 119		76 864	76 864		76 864	255	255		100	
				Total do Agrupamento 06 :					77 119		76 864	76 864		76 864	255	255		100	
				07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	147 701		108 568	36 375	2 304	38 679	39 133	109 022	69 888	26	
				07.01.07	A0.C0	OUTROS	101	00000.00000	31 000		30 819	30 764		30 764	181	236	55	99	
				07.01.08	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	78 650		75 692	62 498		62 498	2 958	16 152	13 194	79	
				07.01.09	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	10 000		9 990	4 204		4 204	10	5 796	5 786	42	

(16)=(12)/(7-8)*100

2023-10-03 12:18

Página 1 / 3

Anexo à Circular
Série A Nº 1300

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2023 Mês: SETEMBRO

Unidade: Euro

C. Orgânica	Prog. Med.	Font. Fin.	Class. Func.	Classificação Económica			Act.	Projecto Região	Dotações Corrigidas	Cativos ou Congelamentos	Compromissos Assumidos	Despesas Pagas			Diferenças			Grau %	Erros
Sec.Cap.Div.Sdiv. (1)	(2)	(3)	(4)	Código	Al.Sub.	Designação (5)	(6)		(7)	(8)	(9)	do Ano (10)	de Anos Ant. (11)	Total (12)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (13)=(7)-(8)-(9)	Saldos (14)=(7)-(8)-(12)	Compromissos por pagar (15)=(9)-(12)	(16)	
1 90 02 00	010 036	3.1.8	0.82.0	07.01.10	A0.B0	OUTROS	101	00000.00000	79 100		28 652	21 898		21 898	50 448	57 202	6 754	28	
					R0.A0	HARDWARE DE COMUNICACOES	101	00000.00000											
				Total do Subagrupamento 01 :					346 451		253 721	155 740	2 304	158 044	92 730	188 407	95 678	46	
				Total do Agrupamento 07 :					346 451		253 721	155 740	2 304	158 044	92 730	188 407	95 678	46	
		Total da Fonte de Financiamento 310 :							5 325 725		4 520 626	3 624 956	47 875	3 672 830	805 099	1 652 895	847 796	69	
		4.1.2	0.82.0	02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561	441	27	
				Total do Subagrupamento 02 :					20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561	441	27	
				Total do Agrupamento 02 :					20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561	441	27	
		Total da Fonte de Financiamento 412 :							20 000		5 880	5 439		5 439	14 120	14 561	441	27	
		5.1.3	0.82.0	01.01.04	A0.00	PESSOAL DOS QUADROS - REGIME DE CONTRAT	101	00000.00000	170 000						170 000	170 000			
				01.01.06	A0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO - PESSOAL EM	101	00000.00000	175 000						175 000	175 000			
				Total do Subagrupamento 01 :					345 000						345 000	345 000			
				Total do Agrupamento 01 :					345 000						345 000	345 000			
				02.02.01	B0.00	ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101	00000.00000	11 000		10 577	9 602	577	10 179	423	821	398	93	
				02.02.08	00.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101	00000.00000	12 000		11 301	7 980		7 980	699	4 020	3 321	66	
				02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	9 800		9 369	3 107		3 107	431	6 693	6 262	32	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	237 464		183 737	131 550	938	132 496	53 727	104 968	51 241	56	
				Total do Subagrupamento 02 :					270 264		214 984	152 247	1 516	153 762	55 280	116 502	61 222	57	
				Total do Agrupamento 02 :					270 264		214 984	152 247	1 516	153 762	55 280	116 502	61 222	57	
				06.02.03	R0.00	RESERVA	957	00000.00000	15 777	15 777									
				Total do Subagrupamento 02 :					15 777	15 777									
				Total do Agrupamento 06 :					15 777	15 777									
		Total da Fonte de Financiamento 513 :							631 041	15 777	214 984	152 247	1 516	153 762	400 280	461 502	61 222	25	
		5.4.1	0.82.0	02.02.13	00.00	DESLOCAÇÕES E ESTADAS	101	00000.00000	40 540		40 500	29 767		29 767	40	10 773	10 733	73	
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	752 415		577 194	426 806	2 161	428 967	175 221	323 448	148 226	57	
				02.02.25	00.00	OUTROS SERVIÇOS	101	00000.00000	5 045		5 040	4 505		4 505	5	540	535	89	
				Total do Subagrupamento 02 :					798 000		622 734	461 079	2 161	463 240	175 266	334 760	159 494	58	
				Total do Agrupamento 02 :					798 000		622 734	461 079	2 161	463 240	175 266	334 760	159 494	58	
				07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000											
				Total do Subagrupamento 01 :															
				Total do Agrupamento 07 :															
		Total da Fonte de Financiamento 541 :							798 000		622 734	461 079	2 161	463 240	175 266	334 760	159 494	58	
	Total da Medida 036 :								6 774 766	15 777	5 364 223	4 243 720	51 551	4 295 272	1 394 766	2 463 717	1 068 952	58	
	096	3.1.8	0.82.0	02.01.21	00.00	OUTROS BENS	101	00000.00000											
				Total do Subagrupamento 01 :															
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101	00000.00000	7 530		7 522				8	7 530	7 522		
				Total do Subagrupamento 02 :					7 530		7 522				8	7 530	7 522		
				Total do Agrupamento 02 :					7 530		7 522				8	7 530	7 522		
		Total da Fonte de Financiamento 310 :							7 530		7 522				8	7 530	7 522		
	Total da Medida 096 :								7 530		7 522				8	7 530	7 522	58	
	102	4.0.3	0.82.0	07.01.03	A0.B0	CONSERVACAO OU REPARACAO	101	00000.00000	720 628		135 546	26 999		26 999	593 082	701 630	108 548	4	
				Total do Subagrupamento 01 :					720 628		135 546	26 999		26 999	593 082	701 630	108 548	4	
				Total do Agrupamento 07 :					720 628		135 546	26 999		26 999	593 082	701 630	108 548	4	
		Total da Fonte de Financiamento 403 :							720 628		135 546	26 999		26 999	593 082	701 630	108 548	4	
	Total da Medida 102 :								728 628		135 546	26 999		26 999	593 082	701 630	108 548	58	
	Total do Programa 010 :								7 510 924	15 777	5 507 291	4 270 719	51 551	4 322 270	1 987 856	3 172 877	1 185 021	58	
	Total da Subdivisão 00 :								7 510 924	15 777	5 507 291	4 270 719	51 551	4 322 270	1 987 856	3 172 877	1 185 021	58	
Total da Secretaria de Estado 1 :									7 510 924	15 777	5 507 291	4 270 719	51 551	4 322 270	1 987 856	3 172 877	1 185 021	58	
Total de Operações Orçamentais :									7 510 924	15 777	5 507 291	4 270 719	51 551	4 322 270	1 987 856	3 172 877	1 185 021	58	
TOTAL GERAL									7 510 924	15 777	5 507 291	4 270 719	51 551	4 322 270	1 987 856	3 172 877	1 185 021	58	

2023-10-03 12:18 (16)=(12)/(7-8)*100 Página 2 / 3