



Teatro Nacional São João, E.P.E.

Relatório e Contas 2022

4.º Trimestre

O TNSJ É MEMBRO DA



Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E.

4.º Trimestre de 2022

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2022

Teatro Nacional São João

Praça da Batalha

4000-102 Porto

www.tnsj.pt

geral@tnsj.pt

T +351 22 340 19 00

ÍNDICE

I. INTRODUÇÃO	5
II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL	7
III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA	9
IV. ATIVIDADE	10
1. PROGRAMAÇÃO	10
1.1. Execução do Plano de programação	10
1.1.1. Produção Própria	11
1.1.2. Coproduções e acolhimentos	12
1.1.3. Programação para a infância e juventude	13
1.2. Custos Diretos	14
1.3. Espetáculos em curso	15
1.4. Digressões	15
2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL	16
2.1. Públicos	16
2.2. Receitas próprias	17
2.3. Comunicação e divulgação	18
2.4. Notoriedade nos <i>media</i>	21
2.5. Centro Educativo	21
2.6. Plano Editorial	22
2.8. Gastos de comunicação e divulgação	24
3. OBRAS E EQUIPAMENTOS	26
3.1. Manutenção dos edifícios	26
3.2. Plano de investimentos	26
4. RECURSOS HUMANOS	27
4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores	27
4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos	29
4.3. Revisão de Perfis Funcionais	31
4.4. Organização dos recursos humanos-regime de teletrabalho	31
4.5. Plano para a Igualdade e Não Discriminação	31
4.6. Estágios profissionais e curriculares	31
4.7. Custos com pessoal	32
5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	33
6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA	34
6.1. Procedimentos desenvolvidos	34
1.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos	34
1.2. Distribuição por Unidades Orgânicas	34
2. Procedimentos Concluídos	35
V. ORÇAMENTO	36
1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO	36
1.1. Principais indicadores	36
2. ORÇAMENTO ANALÍTICO	36

2.1. Antecedentes	37
2.1.1. Indemnizações Compensatórias e apoios	37
2.1.2. Espetáculos em Curso	37
2.2. Financiamento dos custos	37
2.3. Resultado Analítico	38
2.4. Resultado no 4.º trimestre	38
3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO (IPG)	39
3.1. Balanço Comparativo	39
3.1.1. Contas do Ativo	39
3.1.2. Contas do Passivo	39
3.1.3. Ráios/Indicadores	40
3.2. Demonstração de resultados por natureza	42
3.2.1. Fornecimentos e serviços externos	42
3.2.2. Gastos com pessoal	43
3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício	43
3.3. Demonstração dos fluxos de caixa	43
3.3.1. Evolução trimestral	43
3.5. Controlo orçamental da despesa e receita	44
4. CONCLUSÕES	45
ANEXOS	46

I. INTRODUÇÃO

No quarto trimestre de 2022, o Teatro Nacional de São João, E.P.E. prosseguiu a sua missão de serviço público através da promoção da cultura teatral em todas as suas dimensões artísticas e técnicas, em coerência com o estabelecido pela lei que funda esta entidade e pelos Estatutos que a regem. O presente relatório e seus anexos expressam a criação de espetáculos de teatro inéditos, a coprodução estratégica e o acolhimento de projetos de companhias independentes, apresentados nas salas dos três edifícios que esta instituição gere e programa: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória. São ainda integrantes da atividade do TNSJ as leituras encenadas, oficinas, lançamento de livros e conversas pós-espétáculo, para além da edição de obras dramáticas e outras publicações, que visam a formação e consolidação de públicos para as artes cénicas.

No período em que regressamos ao normal dinamismo programático, depois de um ponto final na programação adaptada à crise pandémica, o projeto de internacionalização do TNSJ atingia o seu corolário, dando maior amplitude à expressão transfronteiriça de três projetos artísticos: *Ensaio Sobre a Cegueira*, *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia* e *À Espera de Godot*, através de carreiras internacionais em Espanha, França e Roménia. Os espetáculos, fruto da iniciativa artística do TNSJ, foram concebidos e desenvolvidos em conjunto com teatros congêneres europeus, que partilham da sua produção e financiamento, materializando as produções próprias do Teatro Nacional de São João à luz de um conceito renovado.

Com efeito, no final de setembro de 2022 o espetáculo *Ensaio Sobre a Cegueira* abria temporada do Teatre Nacional de Catalunya, em Barcelona, com uma carreira de espetáculos que se manteria até o final de outubro, mês em que estreava, no Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*, com encenação a duas mãos entre Nuno Cardoso, diretor artístico do TNSJ e Catherine Marnas, diretora artística daquele teatro. O espetáculo bilíngue, com criadores e intérpretes portugueses e franceses, integrou a Temporada Cruzada Portugal-França/Saison France-Portugal 2022 e levou aos públicos o contacto com uma obra referencial dos grandes repertórios dramáticos, sob um espírito renovado e com uma abordagem cénica contemporânea. Ainda, sob o capítulo da internacionalização, a deslocação da nossa produção *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, ao Festival Interferences, em Cluj, na Roménia.

Para o período a que nos dedicamos no presente relatório é importante fazer referência ao regresso, em dezembro, da peça *Ensaio Sobre a Cegueira* à sala do TNSJ, fazendo cair o pano sobre um ano programático profundamente marcado pela adesão, participação e pelo investimento do TNSJ em múltiplas iniciativas baseadas na obra de José Saramago. O espetáculo integrou as

comemorações oficiais do Centenário do Prémio Nobel da Literatura português, patrocinado pelo Ministério da Cultura.

O 4º trimestre de 2022 fica ainda sinalizado por um momento de relevo para a instituição, quer no que diz respeito às suas infraestruturas físicas, quer no compromisso com as metas de descarbonização e aumento da eficiência energética. Entre novembro e dezembro, o TNSJ recebeu a confirmação da entrada em fase de audiência prévia para três operações para a eficiência energética. O financiamento, no montante de 3,5 milhões de euros, provenientes do Fundo Ambiental do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), destina-se a intervenções nos três edifícios sob a sua administração. Para além de tornar os edifícios energicamente mais eficientes, tais intervenções serão de incontestável valor para melhorar os níveis de conforto dos utilizadores dos espaços do TNSJ.

Porto, 11 de abril de 2023.

O Conselho de Administração do Teatro Nacional São João, E.P.E.,

(Presidente)

(Vogal)

(Vogal)

II. MISSÃO E ENQUADRAMENTO INSTITUCIONAL

O Teatro Nacional São João (TNSJ) é uma Entidade Pública Empresarial que, no âmbito da sua missão de serviço público, tem como principais objetivos a criação, produção e apresentação de espetáculos de Teatro, dos vários géneros, segundo padrões de excelência artística e técnica, e a promoção do contacto regular dos públicos com as obras referenciais, clássicas e contemporâneas do repertório dramático nacional e universal.

Considerando o Teatro como arte por excelência da corporização e transmissão da palavra, o TNSJ tem como eixo programático a defesa da Língua Portuguesa e da dramaturgia em Língua Portuguesa, na sua norma e na sua polimorfia, incluindo as suas variantes dialetais. Esta prioridade atravessa os programas de formação de intérpretes, a direção de atores e a exigência na qualidade dos textos, de escrita original ou em tradução, bem como o plano editorial da instituição.

Com o objetivo de captar e formar novos públicos, o TNSJ abre-se à comunidade, esforçando-se por compatibilizar a procura de uma especial vocação para a comunicabilidade dos seus espetáculos, um espírito de renovação e contemporaneidade das linguagens cénicas e o desígnio de elevar os padrões de exigência crítica dos públicos. O TNSJ afirma-se como um teatro para todos porque ambiciona democratizar o acesso à fruição do Teatro, dedicando uma especial atenção ao universo escolar, adotando práticas inclusivas e discriminando positivamente pessoas e famílias com necessidades especiais.

Membro da União dos Teatros da Europa, o TNSJ visa ainda a internacionalização das atividades teatrais e o estabelecimento de uma relação de parceria exigente com o universo teatral europeu. Desenvolve projetos que envolvem colaboração estrangeira, intercâmbios de produções com entidades congêneres de outros países e a organização ou participação em festivais internacionais.

No âmbito da sua atividade, o TNSJ promove projetos teatrais em coprodução com outros organismos de produção artística, incluindo aqueles que privilegiam a itinerância nacional e contribuem para a descentralização cultural. Acolhe também na sua programação espetáculos produzidos por outras estruturas e companhias que se integrem nos objetivos do seu projeto artístico e permitam o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais.

A atividade do TNSJ tem ainda como horizonte a progressiva qualificação de todos os elementos artísticos e quadros técnicos envolvidos na sua atividade, bem como o reforço da nobilitação dos ofícios do espetáculo e dos modos de produção e comunicação teatrais.

A atividade do TNSJ desdobra-se hoje em vários edifícios, implantados em pontos emblemáticos da cidade do Porto: Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória.

Com tipologias diversas, estes espaços concorrem para uma caracterização plural deste Teatro Nacional, servindo propósitos complementares. Projetado por Marques da Silva e inaugurado em 1920, o Teatro São João constitui uma peça notável do património arquitetónico-teatral português, sendo hoje o espaço privilegiado das produções próprias do TNSJ. Inaugurado em 1897, o Teatro Carlos Alberto foi inteiramente renovado no início do século XXI, tendo então passado para a esfera de gestão do TNSJ e tornando-se um ponto de circulação fundamental para a criação teatral contemporânea. Edificado nos séculos XVII e XVIII, o Mosteiro de São Bento da Vitória acolhe o Centro de Documentação do TNSJ e uma exposição permanente de cenografias e figurinos, sendo um importante espaço de experimentação e ensaio e acolhendo também eventos da programação do TNSJ.

III. NOTA SOBRE O CUMPRIMENTO DO CONTRATO-PROGRAMA

Foi celebrado o Contrato-Programa entre o TNSJ, E.P.E. e o Estado Português, com as orientações setoriais e específicas, bem como os respetivos indicadores e metas, para o triénio 2022-2024. No quadro abaixo apresentado indicamos os valores já alcançados no 1.º, 2º, 3º e 4º trimestre de 2022.

Orientações sectoriais e específicas	INDICADORES		ANO	EXECUÇÃO 1º TRIMESTRE	EXECUÇÃO 2º TRIMESTRE	EXECUÇÃO 3º TRIMESTRE	EXECUÇÃO 4º TRIMESTRE
	Designação	Âmbito					
Criação Nacional	N.º de produções próprias	Global	4	3	2	0	2
	N.º de coproduções	Global (1)	12	8	7	2	5
Serviço (ao) Público	N.º de sessões/récitas	Global	250	60	115	66	114
	N.º de espetadores (sem convites)	Global	40 000	8 280	16 426	12 273	31 007
Território Nacional	N.º de beneficiários	Global (2)	51 000	20 442	26 422	17 711	34 418
	N.º de récitas	Em Itinerância	130	14	24	10	13
Educar com (a) cultura	N.º de sessões/récitas	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	125	72	86	31	73
	N.º de beneficiários	Espetáculos e atividades para a infância, juventude e comunidade escolar	5 500	1 839	3 049	1 389	2 125
		Em contexto escolar	7 250	1.690	1.948	597	1 604
Eficiência	Taxa de ocupação da sala	Global	75,0%	75,2%	78,8%	70,8%	76,0%
	Taxa de convites	Global	20,0%	12,7%	15,1%	17,3%	12,7%
	Volume de Negócios	Global	240 000 €	49 356 €	104 521 €	89 077 €	179 131 €
	Autonomia Financeira	Global	4,70%	3,87%	7,85%	6,77%	12,11%
	Eficácia social (esforço público por beneficiário)	Global	96 €	60 €	46 €	69 €	38 €
Projeção Internacional	N.º de digressões internacionais	Global	6	0	4	4	10
	N.º de iniciativas de âmbito internacional	(3)	10	2	11	2	5
Preservar e difundir o acervo patrimonial	Preservação: Volume de investimento em ações de aquisição, manutenção e recuperação do património (móvel e móvel)	Valor de investimento anual incluindo em acervo do C. Documentação;	300 000 €	13 372 €	163 697 €	190 166 €	185 558 €
	Difusão: N.º iniciativas que visam a difusão do património dramático e cénico-teatral do TNSJ	(4)	10	7	2	2	4
Democratização e acessibilidade	N.º de iniciativas de responsabilidade social e promoção da igualdade implementadas	Global	45	12	19	7	14
	N.º de iniciativas de programação online	(5)	35	7	3	3	5
	N.º de beneficiários da programação online		200 000	40 079	40 206	43 9102	128 379
Ligaçao ao universo cultural da cidade e municipal português	N.º de iniciativas conjuntas com entidades culturais da cidade	Global	20	5	10	5	10
	N.º de iniciativas conjuntas com entidades municipais	Global	5	3	5	4	8

(1) Respeitante às coproduções apresentadas pelo TNSJ, excluindo as coproduções em digressão.

(2) Respeitante à generalidade da atividade do TNSJ, incluindo espetáculos, digressões nacionais e internacionais, projetos do Centro Educativo e outras iniciativas paralelas, visitas guiadas, programação online e serviço documental.

(3) Inclui a organização de encontros e/ou *masterclasses* com participação internacional e a participação em conferências, seminários, festivais e associações internacionais, entre outras iniciativas.

(4) Inclui a edição em livro de textos dramáticos, ensaísticos/críticos e de estética teatral, bem como iniciativas que visam a difusão do acervo patrimonial do TNSJ (exposições de cenários/figurinos, fotografia e materiais gráficos e edição de espetáculos em suporte digital).

(5) Respeitante à transmissão online integral de espetáculos, projetos digitais, e à realização em tempo real de oficinas, leituras e mesas-redondas através de plataformas digitais.

IV. ATIVIDADE

1. PROGRAMAÇÃO

1.1. Execução do Plano de programação

Produção e Programação

A identidade do São João, enquanto Teatro Nacional, radica no facto de ser, acima de tudo, uma casa de criação teatral. Sendo este o nosso traço distintivo, também acolhemos e coproduzimos, e somos por isso um polo agregador e dinamizador de talentos artísticos. Assumimo-nos assim como uma casa dos autores e como academia informal de intérpretes e fazedores. Depois de dois anos marcados pela adaptação da atividade do TNSJ à crise de saúde pública, a programação do quarto trimestre de 2022 reflete o regresso à nossa normal atividade. Não só por podermos retomar a programação sem qualquer entrave pandémico, mas também por podermos retomar o caráter dinamizador da nossa produção artística na sua plenitude. Significativamente, o trimestre a que nos reportamos marca o início de uma nova fase no processo de internacionalização do TNSJ: reforçamos a parceria com o Teatre Nacional de Catalunya (Espanha), estabelecemos uma nova parceria internacional com o Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (França), e partimos numa digressão europeia.

O Teatro Nacional São João é um país teatral sem fronteiras. Com as portas totalmente abertas, o Teatro já não se fez somente dentro de casa. Reafirmamos o caráter transfronteiriço e multilingue do ato teatral com a circulação de produções próprias e coproduções por Espanha, França e Roménia. Entre outubro e novembro de 2022 partimos em digressão por Bordéus, Barcelona e Cluj. Circulamos com a produção própria *À Espera de Godot*, do encenador romeno-húngaro Gábor Tompa, e com os espetáculos bilíngues *Ensaio Sobre a Cegueira* e *Para que os Ventos Se Levantem: Uma Oresteia*, colocando em relação equipas artísticas portuguesas, catalãs e francesas. Três passos mais no sentido de estruturar experiências reais de internacionalização, que promovem o confronto de culturas e transcendem a mera produção e circulação de espetáculos. Três formas outras de promover a difusão e a miscigenação da língua portuguesa.

Programação Artística

Por ser um ano de regressos e recomeços, 2022 constituiu um período de programação muito particular. A programação do seu quarto trimestre é disso exemplo – sendo ainda mais peculiar porque abrange o arranque de uma nova temporada. A programação em análise foi desenhada e desenvolvida pelo diretor artístico do TNSJ, Nuno Cardoso, tendo em conta as potencialidades e

tipologias cénicas das duas casas que compõem o universo TNSJ, para além do Teatro São João (o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória), e confirmando vários dos seus objetivos estratégicos enquanto Teatro Nacional:

- a) A reafirmação do TNSJ como polo de criação e produção teatral de referência;
- b) A divulgação das grandes heranças dramáticas (clássica, moderna e contemporânea);
- c) A renovação da atenção sobre a nova escrita dramática em língua portuguesa e o enriquecimento do património cultural português;
- d) O reforço da programação dirigida para a juventude e para o universo escolar, em consonância com o programa desenvolvido pelo Centro Educativo;
- e) A continuação do desenvolvimento de projetos de coprodução e de acolhimento com companhias da cidade do Porto, que contribuam para o reforço qualificado do tecido teatral da cidade, e também com estruturas de produção teatral nacionais, emergentes e consagradas;
- f) O reforço da afirmação nacional do TNSJ pela extensão do seu raio de ação, através da realização de digressões, estabelecimento de parcerias com entidades privadas e organismos públicos sedeados fora do perímetro do Porto, e continuação de uma maior aproximação estratégica aos públicos e agentes culturais do Grande Porto;
- g) A gradual recuperação do projeto internacional do TNSJ, nomeadamente através da realização de digressões internacionais;
- h) A continuação de uma política de programação com caráter multidisciplinar, que, privilegiando o teatro, favorece também a dança, o teatro de marionetas, o novo circo, a música, a instalação e a performance.

1.1.1. Produção Própria

Da programação artística estabelecida para 2022 sobressai um aspeto capital: a projeção internacional, que adquiriu contornos inéditos neste ano, uma vez que as produções próprias passaram a envolver, pela primeira vez em 30 anos, teatros europeus congéneres, propiciando a integração do TNSJ num circuito referencial de produção e exibição de artes cénicas. A expressão que o projeto internacional do TNSJ adquiriu em 2022 teve no quarto trimestre do ano o seu expoente. Após vários anos de retração no plano externo, ditada em grande medida pela crise económico-financeira, e superados os constrangimentos associados à crise de saúde pública, este Teatro Nacional reativou com especial fulgor a partir de outubro o seu programa internacional, apostando na conceção e desenvolvimento de projetos artísticos que envolveram teatros

congêneres europeus, a constituição de equipas artísticas mistas e a experiência de espetáculos teatrais multilingues. É o caso das produções de *Ensaio Sobre a Cegueira* e *Para que os Ventos Se Levantem: Uma Oresteia*, desenvolvidas com o Teatre Nacional de Catalunya e com o Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, respetivamente. Com estes dois projetos, o próprio conceito de produção própria foi revisto e afeiçoados, tendo passado a reportar-se a criações cuja iniciativa artística pertence ao TNSJ, E.P.E., mas cuja produção e financiamento são partilhados com outras estruturas.

Neste plano, o projeto *Oresteia*, que estreamos em outubro – primeiro em Bordéus e só depois no Porto –, revestiu-se de uma especial importância programática. Em primeiro lugar, porque cumpre um requisito nuclear do desígnio e da dinâmica de um Teatro Nacional: a promoção do contacto regular dos públicos com obras referenciais dos grandes repertórios dramáticos – clássico, moderno e contemporâneo –, visando a sua difusão, preservação e vivificação através de abordagens cénicas que cultivam um espírito de renovação e contemporaneidade. Em segundo lugar, porque integrou a Temporada Cruzada Portugal-França/Saison France-Portugal 2022, iniciativa deliberada pelo Presidente da República francês e pelo Primeiro-Ministro português. Em terceiro lugar, porque possuiu a particularidade de cruzar criadores e intérpretes portugueses e franceses, dando origem a um espetáculo bilíngue, construído entre o Porto e Bordéus. Produzido a partir da trilogia de Ésquilo reescrita pelo dramaturgo franco-iraniano Gurshad Shaheman, *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia* teve encenação partilhada pelos diretores artísticos das duas instituições parceiras, Nuno Cardoso e Catherine Marnas. Depois de *Ensaio Sobre a Cegueira*, *Oresteia* acrescentou um capítulo ao processo de internacionalização do TNSJ em curso em 2022.

1.1.2. Coproduções e acolhimentos

Desde há muito que o TNSJ vem desempenhando um papel importante na afirmação e no desenvolvimento de unidades de produção independente do país, através de uma política de coproduções que visa estimular a vitalidade do tecido teatral português, a produção nacional no âmbito das artes performativas e o desenvolvimento de novos valores e estéticas teatrais. No quarto trimestre de 2022, robustecemos este papel com a estreia de duas coproduções do TNSJ, ambas em novembro. Primeiro, no TeCA, apresentamos *Voz*, um espetáculo coproduzido com o Teatro do Frio e o Teatro Municipal da Guarda, com direção artística de Catarina Lacerda. Depois, apresentamos pela primeira vez no palco do Teatro São João *Bruscamente no Verão Passado*, que levantamos em parceria com uma das estruturas mais emblemáticas da cidade, o Ensemble – Sociedade de Actores. A peça de Tennessee Williams foi traduzida para o Ensemble por Ana Luísa Amaral, a quem, em novembro, prestamos um tributo com a leitura encenada *Diz*

Toda a Verdade Mas Di-la Oblíqua. No período em análise, apresentamos ainda as coproduções *Pátria*, uma parceria com a Casa das Artes de Famalicão e a 11zero2, e *Rei João*, um espetáculo promovido pela Escola do Largo.

Como vem sendo hábito, o Teatro Nacional São João acolheu ainda espetáculos de eventos de artes performativas da cidade. Em outubro, acolhemos no TeCA dois espetáculos inseridos no Festival Internacional de Marionetas do Porto (FIMP), *Maiakovski – O Regresso do Futuro* e *Cómo Convertirse en Piedra*.

1.1.3. Programação para a infância e juventude

Para além das várias atividades desenvolvidas pelo Centro Educativo do TNSJ (ver capítulo próprio), importa aqui evidenciar a programação artística dedicada à infância e juventude. No âmbito de um protocolo assinado entre o TNSJ e o Centro Cultural de Belém, entre outubro e dezembro de 2022, foram apresentados três espetáculos inseridos no projeto infantil *Teatro Portátil*. Seguidos de conversas informais, *São Horas de Já, Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas* e *Não me Calo* foram os espetáculos especialmente dirigidos ao público em idade escolar apresentados no TeCA e no Mosteiro de São Bento da Vitória, no último trimestre de 2022.

1.1.4. Projeto internacional

Entre setembro e novembro de 2022, o Teatro Nacional São João partiu numa digressão europeia por Barcelona, Bordéus e Cluj. Numa altura em que assinalava 30 anos como Teatro Nacional, o TNSJ apresentava as suas produções próprias além-fronteiras. No que respeita ao projeto internacional, importa salientar a apresentação de *Ensaio Sobre a Cegueira* no Teatre Nacional de Catalunya, em Barcelona. O espetáculo fez a abertura de temporada do teatro catalão, onde ficou em cena durante todo o mês de outubro. No mesmo mês, estreamos, como já mencionado, o espetáculo *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia* no congénere francês situado em Bordéus. Em novembro, levamos a nossa produção da peça *À Espera de Godot*, de Samuel Beckett, até Cluj, na Roménia, no âmbito do Festival Interferences. Dentro de portas, o TNSJ recebeu, em outubro, o espetáculo *Tutto Brucia* da companhia italiana Motus.

1.1.5. Implantação nacional

No que toca à atividade do TNSJ no último trimestre de 2022, refira-se que a expressão internacional que adquirimos através dos nossos projetos de produção própria não prejudicou a capacidade de itinerância em território nacional e o objetivo de participar no esforço de descentralização cultural. Deste modo, no que diz respeito à circulação em território nacional de

espetáculos produzidos e coproduzidos pelo TNSJ, são de salientar as apresentações de *Ensaio Sobre a Cegueira*, em novembro, em Braga, no Theatro Circo, e, em dezembro, em Aveiro, no Teatro Aveirense. Isto, antes do espetáculo ter regressado ao palco do São João na reta final das comemorações do Centenário de José Saramago. Também *À Espera de Godot* andou em circulação nacional neste trimestre. Em novembro, passou pelo Centro Dramático de Viana do Castelo e, em dezembro, pelo Theatro Circo.

1.2. Custos Diretos

Ao longo do 4.º trimestre de 2022 ocorreu um aumento de custos diretos no valor de 1.102 €, o que representa uma variação de 0,11% face ao total orçamentado (vide Mapa Anexo 4.1 – Demonstração do Resultado Analítico), que a seguir se comenta:

- a) Custos de aquisição externa
Os custos de aquisição externa em espetáculos fechados no 4.º trimestre ficaram acima do previsto em 75.638 €. Este acréscimo de custos está relacionado com a atividade que fora suspensa nos trimestres anteriores.
- b) Gastos de produção incorporados
Os gastos de produção incorporados apresentam no 4.º trimestre um decréscimo de 52.695 €, cerca de 10% abaixo do valor orçamentado, resultado para o qual contribuíram, sobretudo, as alterações verificadas na programação.
- c) Gastos de Promoção e Divulgação Incorporados
Apresentam neste trimestre um decréscimo de 21.841 €, cerca de 17% menos em relação ao orçamentado. A diminuição resulta de economias e estratégias de promoção e divulgação.
- d) Conclusão
Para um total acumulado no 4.º trimestre de Custos Diretos dos Espetáculos Fechados de 3.012.157 € registou-se um desvio positivo, face ao valor orçamentado, de 41.501 €, decorrentes de reprogramações e diferenças de imputação das secções de produção, que representam uma variação positiva de 2%; de gastos de aquisição externa, que correspondem a uma variação positiva de 2% e de promoção e divulgação, que reflete uma variação negativa de 6% face ao orçamentado.

1.3. Espetáculos em curso

No final do 4.º trimestre de 2022 confirmam-se 28 espetáculos em curso, com apresentação em 2022, entre os quais se destacam as coproduções *Tratado*, *A Constituição Universal*, *Vida de Artista*, *Finisterra* e *Uma Ideia de Justiça*. O valor dos custos já comprometidos para Espetáculos em Curso atingia, no período em análise, o montante de 127.230 € que, face ao valor estimado de 115.000 €, expressa um aumento de 11%.

1.4. Dígressões

Durante o 4º trimestre de 2022 ocorreram 17 dígressões de espetáculos de teatro, com produção ou coprodução do TNSJ, em solo nacional ou internacional, com um total de 58 récitas, para uma audiência de 22405 pessoas.

2. COMUNICAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

2.1. Públicos

A criação e o desenvolvimento de públicos para as artes performativas constitui-se como uma parte da missão do TNSJ, por meio da promoção do conhecimento do Teatro, quer no que concerne ao património histórico-dramático, quer à criação teatral contemporânea.

No quarto trimestre de 2022, essa ação e promoção permitia contabilizar 33 630 espetadores presenciais em espetáculos e iniciativas apresentadas nos três espaços do TNSJ (Teatro Nacional São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória) e em digressões de espetáculos (produções e coproduções). Se aditarmos a este número o público das visitas guiadas ao Teatro Nacional São João, ao Mosteiro de São Bento da Vitória e ao Centro de Documentação, o total de beneficiários atinge os 34 418. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2022*)

ESPETADORES (ESPETÁCULOS E INICIATIVAS PARALELAS)	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
TNSJ	954	3336	2985	7275
TECA	1052	1490	697	3239
MOSTEIRO	56	292	363	711
TOTAL SEM DIGRESSÕES	2062	5118	4045	11225
ESPETADORES (DIGRESSÕES)	15668	4043	2694	22405
TOTAL (TNSJ, TECA, MSBV E DIGRESSÕES)	17730	9161	6739	33630
VISITANTES – VISITAS GUIADAS AOS EDIFÍCIOS	250	333	133	716
TOTAL	250	333	133	716
VISITAS AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO	53	6	13	72
TOTAL BENEFICIÁRIOS	18033	9500	6885	34418

As plataformas digitais, quer o sítio do TNSJ, quer as redes sociais, permaneceram dinamizados por projetos como 1) o documentário *Visita* (já oferecido em 2021) e 2) os novos verbetes que têm vindo a ser progressivamente publicados desde o primeiro trimestre de 2023, a incluir no projeto *Bambolina! – um glossário intempestivo de teatro*, um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro. O alcance dos dois projetos cifra-se em 128 323 visualizações, resultantes do investimento em divulgação e promoção dos verbetes nas redes sociais e junto das escolas. Se ao número de públicos online aditarmos a soma das requisições digitais para visitas ao centro de documentação, a soma de beneficiários ascende a 128 379. (*Vide Anexo 2 – Evolução de Públicos em 2022*). A soma dos resultados presenciais e online permite contabilizar 162 797 beneficiários.

PROGRAMAÇÃO ONLINE

VISUALIZAÇÕES (FACEBOOK/VÍMEI/INSTAGRAM/YOUTUBE)	128323
VISITAS /REQUISIÇÕES ONLINE AO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO	56
TOTAL	128379
TOTAL DE BENEFICIÁRIOS (PRESENCIAIS E ONLINE)	162797

A taxa de ocupação ponderada relativa a espetáculos e iniciativas (presenciais) vendáveis situa-se em 75.99% de ocupação de sala, um valor que é sustentado sobretudo por espetáculos como *Bruscamente no Verão Passado* (66% de ocupação de sala), pela produção própria do TNSJ – *Ensaio Sobre a Cegueira* (100% de ocupação de sala), pelos espetáculos do FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto que atingiram os 82% e 100% de audiência, e pelos espetáculos para a infância que obtiveram taxas de ocupação de 84%, 88% e 89%.

O rácio entre bilhetes vendidos e bilhetes não vendidos para as iniciativas com entrada paga apresentadas durante o 4.º trimestre nos espaços do TNSJ é de 87/13, positivamente abaixo dos 20% determinados em contrato-programa.

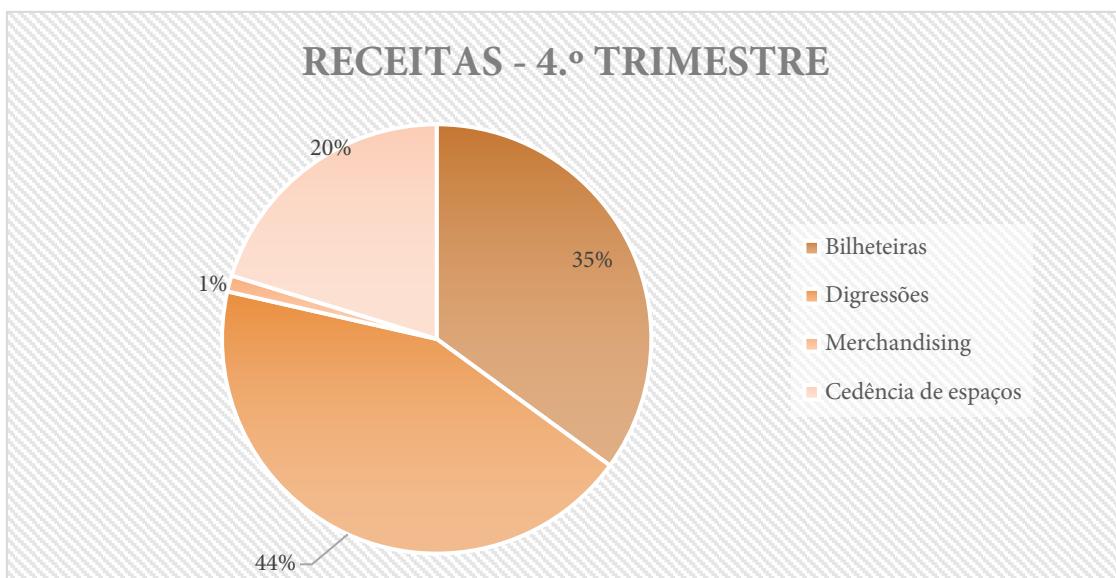
2.2. Receitas próprias

As receitas de bilheteira e digressões relativas ao 4º trimestres de 2022 totalizaram 140 714 €, o que representa um desvio negativo de 14 590 € face ao previsto em plano de atividades motivado essencialmente por 1) espetáculos fechados no 3º trimestre mas cujo fecho estava previsto para o 4º trimestre como, por exemplo, *A Praia* (7 182 €) ou 2) um desempenho abaixo das expectativas por parte de *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia* (16 557 € abaixo do esperado). Tais desvios encontraram compensação principalmente em 1) digressões cuja receita se cifrou em 10 945 € acima do esperado para o trimestre e 2) nos espetáculos *Ensaio Sobre a Cegueira* (descrito no anexo 4 – mapa 4.2 como Produção do TNSJ a designar) com 7 802 € acima do esperado e VOZ, com 2 417 € acima do esperado.

As receitas tendo como origem o *merchandising* cifraram-se em 1 176 € acima do esperado, fruto de feira do livro.

O total de receitas provenientes da cedência do espaço do Mosteiro de São Bento da Vitória atingiu os 36 241 €, um desvio positivo de 18 241 € que expressa a retoma da normalidade já anunciada desde o 2º trimestre de 2022.

A totalidade das receitas (bilheteiras, digressões, merchandising e cedências de espaço) atinge no trimestre em análise os 179 131 €, cifrando-se 4 827 € acima do montante previsto no plano de atividades, como justificado pelos resultados inframencionados. (Anexo 4 – Resultado Analítico 4º trimestre 2022, mapa 4.2).



2.3. Comunicação e divulgação

O plano de comunicação do Teatro Nacional São João estabelece-se numa matriz institucional e promocional para a programação de 2022 cujo objetivo é comunicar ao público e a instituições parceiras e envolventes as linhas de atuação corporativa e artística delineadas pelo Conselho de Administração e pela Direção Artística.

No 4º trimestre a estratégia de comunicação e divulgação do TNSJ permaneceu ancorada por um lado 1) no reforço da identidade corporativa do TNSJ, acompanhada por uma política de comunicação que tem como base o princípio do *Teatro da palavra* e o poder do texto dramático e, por outro, 2) no reforço de uma comunicação e ligação ao público que se opera através de canais digitais.

a) Comunicação tradicional

A comunicação tradicional no TNSJ deu continuidade às linhas orientadoras seguidas desde 2021, sob o mote *Teatro da palavra*. O investimento na produção e disseminação de materiais de matriz gráfica inalterada nos diversos canais de comunicação permitiu a inequívoca identificação do TNSJ por parte do público-alvo.

A produção e distribuição de materiais de comunicação operou-se fracionada em dois grandes eixos: 1) a comunicação de periodicidade mensal que consiste em campanhas de promoção e divulgação de espetáculos e iniciativas apresentadas a cada mês, no caderno de programação, mupis, postais e anúncios de imprensa e 2) a comunicação dedicada a espetáculos, consubstanciada pela promoção e divulgação de campanhas específicas para iniciativas que, pela sua duração ou tipologia (produção, coprodução, acolhimento) assim o justifiquem. No trimestre destacam-se os espetáculos, de produção própria, *Para que os ventos se Levantem: Uma Oresteia*

e *Ensaio Sobre a Cegueira* cujas campanhas figuram como aquelas em que melhor foi percecionada a solidez da marca TNSJ com forte presença na rua e no espaço público convencional e que foi alvo de um maior investimento para a produção de materiais de comunicação tradicional, nomeadamente: anúncios de imprensa, materiais impressos e colagem selvagem mediante mûpis no grande Porto, postais e programas de sala distribuídos durante as apresentações do espetáculo. Manteve-se ainda a distribuição de cadernos de programação nos diversos espaços frequentados pelo público-alvo.

O departamento de comunicação colaborou ainda com os teatros que recebem as produções próprias do TNSJ em digressão, mediante a troca de informações e a cedência de conteúdos. Referência ainda, no mês de outubro, o lançamento de um novo procedimento e o inicio de trabalhos com um novo designer gráfico, com o objetivo de introduzir uma mutação na matriz da comunicação gráfica que deverá, de resto, manter a premissa *Teatro da Palavra*.

b) Comunicação digital

Os meios de comunicação *online* permanecem como um recurso relevante para a divulgação da programação do Teatro São João junto do seu público-alvo, o que fundamenta a prossecução da estratégia cujo intuito é sedimentar e aumentar a presença em ambiente digital, principalmente nas redes sociais. A alocação de recursos financeiros e humanos para produzir e publicar conteúdos adaptados a cada plataforma (Facebook, Instagram e Twitter e Youtube) opera-se a partir de uma linha gráfica comum e coerente com os cartazes impressos, para publicar conteúdos de cuidado e interesse, capazes de espelhar a marca TNSJ e favorecer uma relação mais dinâmica com o público.

As redes sociais continuam a ser um meio privilegiado para a disseminação de projetos artísticos paralelos, como é o caso da serie *Bambolina! - um glossário intempestivo de teatro* - um vídeo-dicionário de termos e jargão do teatro desenvolvido por atores, encenadores, escritores, figuras da área do teatro que colaboraram com o TNSJ. Refira-se, no 4º trimestre, que o projeto foi alvo de campanhas reforçadas online para alcançar e captar mais público.

O acompanhamento fundamental e diário das constantes atualizações e reconfigurações das redes sociais (principalmente do estúdio de criação do Facebook) é condição essencial para a manutenção das boas práticas de utilização e para a obtenção dos resultados abaixo apresentados.

REDES SOCIAIS

	Facebook	Instagram	Twitter
CRESCIMENTO DE SEGUIDORES	348	703	2
PUBLICAÇÕES	176	179	15
IMPRESSÕES	1 378 019	555 657	4 159
ALCANCE (MÉDIA DIÁRIA)	10 693	3 652	NA
CLIQUES	39 956	NA	19
PARTILHAS	1 209	NA	5
COMENTÁRIOS	325	106	0
GOSTOS	20 479	20 693	21
VISUALIZAÇÕES DE VÍDEO	117 222	10 758	NA
Investimento	995,73 €		

As intervenções no site do TNSJ visam a manutenção de uma plataforma atrativa que proporciona uma experiência positiva a cada utilizador. Impulsionado por uma estratégia que procura aumentar o número de utilizadores e de visualizações de página, para o site do TNSJ é efetuado 1) o reencaminhamento de tráfego angariado através de campanhas promocionais em redes sociais e email Marketing e, 2) a publicação de conteúdos abrangentes como notícias, textos inéditos, vídeos e entrevistas, programas de sala e manuais de leitura criados pelo TNSJ. Abaixo apresentam-se os resultados desta atividade, entre os quais é passível de destaque o incremento considerável do número de visualizações de página, 139 618, em comparação as do 3º trimestre, 91 092, facto que poderá encontrar justificação no maior interesse da programação no trimestre em apreço em relação ao seu antecedente.

Site – www.tnsj.pt

UTILIZADORES	25 234
SESSÕES	35 978
VISUALIZAÇÕES DE PÁGINA	139 618

As campanhas de e-mail marketing permanecem durante o 4º trimestre como o meio mais eficaz para envio de comunicados digitais, de forma segmentada, com a promoção das atividades do TNSJ. Os resultados das campanhas do 4º trimestre acham-se descritos abaixo.

E-mail Marketing

CAMPANHAS REALIZADAS	35
E-MAILS ENVIADOS	263 393
ABERTURAS	165 919
CLIQUES	5 907

2.4. Notoriedade nos media

Entre os meses de outubro e dezembro de 2022, o Teatro Nacional São João, assim como os dois espaços sob a sua alçada – o Teatro Carlos Alberto e o Mosteiro de São Bento da Vitória –, foram o tema de um total de **638** notícias nos meios de comunicação social. Numa comparação com o período homólogo de 2021 é perceptível um decréscimo no número de referências em órgãos de comunicação social na ordem dos 31%. Uma diminuição refletida nos números do Retorno de Investimento (ROI), de **2.397.292** euros, que por sua vez corresponde a uma variação de -33% em relação ao período homólogo. A diferença pode encontrar a sua fundamentação nos bons resultados alcançados em 2021, coincidentes com o programa de reabertura do Teatro São João depois de obras de requalificação, programa esse do qual fez também parte a inauguração da exposição dedicada ao centenário do TNSJ, o colóquio internacional sobre os Teatros Nacionais e a pré-apresentação do espetáculo *Lear*.

No período em análise, **novembro** foi o mês que mais se destacou, com **235** ocorrências nos meios de comunicação social, na decorrência da estreia de duas coproduções do TNSJ – *Voz e Bruscamente no Verão Passado* –, ao tributo a Ana Luísa Amaral, *Diz Toda a Verdade Mas Di-la Oblíqua*, e ainda à apresentação do monólogo *Pátria* e do espetáculo infantil *Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas*. **Outubro** destaca-se na análise do 4º trimestre de 2022 como o mês em que o ROI atinge maior valor: **1.138.226** euros. Apesar de um menor número de iniciativas, em outubro marca-se a estreia da coprodução internacional do TNSJ *Para Que Os Ventos Se Levantem: Uma Oresteia*, uma parceria com o Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine; a apresentação dos dois espetáculos inseridos no Festival Internacional de Marionetas do Porto (FIMP), da peça *Tutto Brucia* e do primeiro espetáculo do projeto infantil *Teatro Portátil*.

2.5. Centro Educativo

No 4º trimestre de 2022, para além de acolher espetáculos para a infância, o Centro Educativo desenvolveu um conjunto de atividades direcionadas à comunidade escolar e ao público em geral. Apresentaram-se 3 espetáculos para a infância - *São Horas de Já*, *Dois ovos Irmãos* e *Não me Calo*, que somaram 6 récitas e contabilizaram no total 362 espetadores do ensino pré-escolar ao 3º ciclo do ensino básico.

Nas atividades para a comunidade escolar refiram-se as 15 leituras dramatizadas, em que participaram 352 alunos dos ensinos básico e secundário.

O projeto Volta ao Palco em 80 horas, uma parceria do TNSJ com a Universidade do Porto, contou com a participação de 18 alunos do ensino superior.

Durante o período houve duas ações de formação de professores com 30 participantes.

No período anterior às férias de Natal, o agendamento de um encontro com um grupo reduzido de professores (15 no total) foi ponto de arranque para uma atividade que se pretende realizar com uma regularidade que permita aproximar a comunidade docente das atividades do TNSJ.

No trimestre contam-se 30 visitas guiadas de grupos escolares ao Teatro Nacional S. João, que acolheram 531 alunos no total.

As atividades para o público em geral englobaram, além de 2 Clubes de Teatro, Sub 18 e Sub 88, dirigidos a pessoas entre os 14 e os 18 anos e entre os 18 e os 88 anos, que contaram com a participação de 39 pessoas, as conversas pós-espétáculo, *Conversas com o Rui*, que foram alvo do interesse de 210 pessoas, em 4 sessões.

Em atividades programadas para crianças realizou-se uma Oficina de Marionetas, aberta também aos pais, e a oficina *Natal no Teatro*, para crianças entre os 6 e os 9 anos, num total de 33 participantes.

Para o 3º trimestre, o número de pessoas que participaram nas atividades do Centro Educativo, que inclui os alunos de todos os níveis de ensino que assistiram a espetáculos, ascende a 3729.

2.6. Plano Editorial

Entre outubro e dezembro, acrescentámos mais dois títulos à **Coleção Teatro Nacional São João** na editora Húmus. *Lorenzaccio* (1834) é uma das obras-primas do Romantismo francês, a peça mais ambiciosa de Alfred de Musset sobre o poder, os seus bastidores e a sua (i)legitimidade, traduzida por Alexandra Moreira da Silva. Do seu interior emerge Lorenzo de Médici, depreciativamente chamado “Lorenzaccio”, personagem a um tempo cínica e idealista, um émulo de Hamlet, de quem herda a eloquência, a melancolia e a indecisão. De Tennessee Williams, uma das grandes figuras do teatro norte-americano do século XX, recuperámos *Bruscamente no Verão Passado* (1958), peça que labora no terreno de eleição do teatro: a memória. Quem era Sebastian? O que lhe aconteceu, *bruscamente no verão passado?* A destreza dos diálogos e um luxuriante vocabulário de imagens e sons revelam a sua solidão, que só a poesia resgata, numa tradução, a última, de Ana Luísa Amaral (1956-2022).

Neste trimestre, foi produzido um **caderno de programação** que cobre sete meses de intensa atividade. Nele, podemos encontrar textos de apresentação de todas as iniciativas programadas para o período janeiro-julho de 2023, dos espetáculos às atividades do Centro Educativo, do processo de *reinternacionalização* em curso ao nosso plano editorial, sem esquecer atos de gestão ou de política institucional. Foi igualmente reimpresso, com algumas atualizações, o **manual de leitura** para a reposição de *Ensaio Sobre a Cegueira*.

Foram produzidos **programas de sala** para os espetáculos *Tutto Brucia, Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia* (com textos originais da tradutora Regina Guimarães, da especialista em

Estudos Clássicos Marta Várzeas, do dramaturgo franco-iraniano Gurshad Shaheman e dos encenadores Nuno Cardoso e Catherine Marnas), *Voz, Pátria* (com contributos do dramaturgo brasileiro Bernardo Carvalho e da escritora Marta Moreira), *Bruscamente no Verão Passado* (de que destacamos o ensaio de Maria Sequeira Mendes), *O Rei João* (que contou com textos do escritor José Gardeazabal e do dramaturgo Jacinto Lucas Pires), *MUSIC4L-MENTE* (com as já habituais notas ao programa de Bernardo Mariano) e para os ciclos O FIMP no TNSJ (*Maïakovski – O Regresso do Futuro* e *Cómo Convertirse en Piedra*) e Teatro Portátil (*São Horas de Já, Dois Ovos Irmãos e Não Me Calo*).

Contam-se ainda os **materiais promocionais** (mupis, *flyers*, convites, anúncios de imprensa, etc.) produzidos para os eventos supracitados e para uma série de outras iniciativas, como as *Leituras no Mosteiro*, o Tributo a Ana Luísa Amaral, a Feira do Livro de Teatro e o lançamento dos livros *A Democracia no seu Momento Apocalíptico*, de Manuel Maria Carrilho, *Teatro e Tecnologia*, de Carlos Pimenta, e de 25, álbum fotográfico que celebra um quarto de século de existência do Ensemble – Sociedade de Actores.

2.7. Centro de documentação

No 4º trimestre o Centro de Documentação (CD) prosseguiu com a atualização dos dados do Centro de Informação; renovou o apoio documental/informativo a vários departamentos do TNSJ, em particular o das Edições, e à Direção Artística; enviou, como é habitual, programas de sala e livros às bibliotecas com quem tem protocolos, prestando um contributo à disseminação da atividade editorial e programática do TNSJ. Participou ainda no II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus que decorreu no Instituto de Pernambuco do Porto.

Serviços técnicos

Aquisições: deram entrada os números relativos a estes três meses das publicações periódicas de que o CD é assinante; foram atualizadas as coleções de teatro em língua portuguesa; adquiriram-se algumas novidades do mercado editorial português.

Documentação interna: deram entrada documentos de criação interna produzidos durante estes três meses, a saber: cadernos de programação, programas de sala, convites, *flyers* digitais, postais, *flyers* de programação, folhas de sala, cartazes, vitrinas e textos cénicos.

Tratamento documental: todos os itens foram catalogados e classificados, ficando a sua referenciamento disponível no sistema Centro de Informação. No caso da documentação interna, foram ainda disponibilizados os formatos digitais de quase todos.

Difusão: o Facebook foi o instrumento mais usado para a divulgação dos nossos espólios, serviços e atividades. Publicaram-se mensagens diárias, alternando as novidades bibliográficas com livros já existentes, que espelham a nossa política de aquisições.

Serviços de apoio ao utilizador

Leitura: os utilizadores foram maioritariamente criadores, estudantes e professores de teatro, e ainda investigadores na área das artes performativas.

Reprodução: na sequência dos pedidos formalizados, foram enviados 141 documentos, nomeadamente textos de teatro, registos vídeo, fotografias e programas de sala.

Projetos e atividades

Leituras no Mosteiro: neste trimestre, prosseguiu-se o ciclo de leituras dedicado à comemoração do bicentenário da independência do Brasil. Com a colaboração da Mostra São Paulo, organizaram-se quatro sessões em torno da obra de treze dramaturgos contemporâneos, distribuídos por quatro núcleos temáticos. Foram convidados das sessões os próprios dramaturgos. A 11 de outubro, promoveu-se ainda uma leitura extra dedicada a Salette Tavares (1922-94), poeta, performer, educadora, e uma figura notável da vanguarda artística portuguesa do século XX. Relembrando e celebrando os 30 anos da aquisição do Teatro São João pelo estado (8 de outubro de 1992), esta leitura realizou-se no Salão Nobre do São João.

Visitas

Visitaram-nos, para consulta, leitura e escolha de peças para uma futura produção, o Grupo de Teatro da Universidade Sénior do Porto, e ainda as turmas do 1.º e do 2.º ano do Curso de Teatro da ESAP: visitas que são a prova viva de que o CD é um espaço transgeracional.

2.8. Gastos de comunicação e divulgação

Os gastos gerais da área de comunicação e divulgação (nos quais se inclui valores de funcionamento relativamente aos departamentos que constituem a Direção de Comunicação, Relações Externas e mediação Cultural) totalizaram no 4º trimestre 292 827 €, 20% (48 828 €) acima do previsto no Plano de Atividade (Anexo 4 – Resultado Analítico 4º trimestre 2022, mapa 4.1).

As naturezas analíticas que mais contribuíram para este diferencial foram: 234 – Promoção e Divulgação (Publicidade Operacional), com 15 526 € acima do previsto como consequência do reforço na produção de materiais e do aumento dos preços para materiais decorrente da crise de matérias-primas; 235 – Assistentes de sala, com 11 112 € (77%) acima do previsto, justificado pelas necessidades advindas da duração dos espetáculos e atividades paralelas; 239 – Designer Gráfico – 5 000 € (56%) acima do previsto, justificado pela contratação de um novo designer para redefinir a linha gráfica promocional do Teatro Nacional São João; 429 – Trabalhos Especializados – 20 892,00 € (119%) acima do previsto, justificados principalmente pela aquisição de fardas para os assistentes de sala.

Mencione-se a natureza analítica que mais ficou aquém do gasto orçamentado, a saber: 241 – Tradutor – 5 571,00 € (58%) abaixo do previsto, justificado pelo esforço interno de tradução no departamento de edição.

3. OBRAS E EQUIPAMENTOS

3.1. Manutenção dos edifícios

No 4.º trimestre de 2022 foram efetuadas intervenções de pequena e média dimensão, de acordo com as necessidades inventariadas – intervenções essas executadas, na sua maioria, pela equipa de Manutenção do TNSJ, EPE, destacando-se as seguintes:

1. Execução e montagem de escadas, passadiços e escadotes técnicos de acesso permanente a máquinas, enquadráveis na NP EN ISO 14122-3 (Escadas, escadotes e guarda-corpos) para melhoria dos acessos com vista à manutenção dos equipamentos ali presentes e aos elementos construtivos da cobertura.
2. Neste edifício fez-se, ainda, a substituição de diversos disjuntores e a adaptação do móvel da bilheteira com duas prateleiras para atendimento a pessoas em cadeira de rodas, no âmbito DL nº 163/2006 de 8 de agosto.
3. Para além das citadas intervenções, há a realçar as intervenções no edifício do Teatro Carlos Alberto que passaram pela reparação da bomba injetora, a aquisição de condensadores de baterias e, no âmbito de intervenções imateriais, a reprogramação da SADI.
4. Destaca-se ainda a auditoria *Ex-Post* no âmbito da intervenção ao abrigo do POSEUR, para a eficiência energética do edifício do TECA que permitiu concluir a última etapa da candidatura.
5. Em todos os edifícios houve trabalhos de manutenção geral dos sistemas de combate a incêndios e os regulares trabalhos de manutenção de eletricidade, pichelaria, carpintaria e pinturas.

3.2. Plano de investimentos

Para o 4º trimestre o departamento registou o montante total de 183 174,91€ de investimento, repartidos pelos seguintes itens:

- 164.161,30 € para obras de manutenção e reabilitação dos edifícios e do equipamento técnico;
- 19.013,61 € de investimento relacionado com equipamento informático.

O investimento acumulado ascende, no 4º trimestre, a 549.952,84 €, integrante do investimento previsto em Plano de Atividade de 500.000 €. Registou-se um maior investimento, 49.952 € acima do previsto e orçamentado em Plano de Atividade.

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Quadro de pessoal e contratação de trabalhadores

A estrutura de Recursos Humanos do TNSJ contabilizava, no final do 4º trimestre, 81 (oitenta e um) elementos - para um quadro de pessoal autorizado de 88 (oitenta e oito) trabalhadores - com a seguinte distribuição por género: 40 (quarenta) trabalhadores e 41 (quarenta e uma) trabalhadoras.

I. Saída de trabalhadores da Organização:

- i. No mês de novembro, por iniciativa própria, a saída de um técnico de atendimento, que integrava o departamento de bilheteira e atendimento ao público;
- ii. Dois trabalhadores, com os quais foram celebrados acordos de revogação de contrato de trabalho, em virtude de extinção dos respetivos postos de trabalho – no mês de outubro, uma técnica auxiliar administrativa que integrava o departamento de contabilidade e controlo de gestão e em dezembro, um coordenador de Frente Casa e Bilheteira que integrava o departamento de bilheteira e atendimento ao público;
- iii. No mês de novembro, um técnico de manutenção, que integrava o departamento de edifícios e manutenção, que passou à situação de pensionista por invalidez.

II. Contratação de trabalhadores por tempo indeterminado e comissão de serviços:

Durante o 4º trimestre procedeu-se à contratação de 3 (três) trabalhadores, através de contratos individuais de trabalho por tempo indeterminado, sendo 1 (um) em regime de comissão de serviço, em concreto:

- i. No mês de outubro, uma técnica de cena, para integrar o departamento de cena. Esta contratação, efetuada nos termos do artigo 142º Decreto-Lei n.º 53/2022, de 12 de agosto, (DLEO 2022) visou a substituição para a mesma função de uma técnica de cena que denunciou o seu vínculo laboral no 2º trimestre e desempenhava tarefas correspondentes a necessidades permanentes do TNSJ, não implicando esta contratação um aumento do quadro de pessoal efetivo e dos custos com pessoal, previstos no Plano de Atividade e Orçamento 2022-2024;
- ii. No mês de dezembro, um técnico de som, para integrar o departamento de som e um assessor da direção artística, este em regime de comissão de serviço. Estas contratações foram autorizadas por despacho exarado pelo membro responsável pela área das Finanças, com o n.º 426/2022-SET, de 01.12.2022, por se encontrarem preenchidos todos os requisitos legais previstos no artigo 141º do Decreto-Lei n.º 53/2022, de 12 de agosto (DLEO 2022).

III. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza técnico-artística:

Ainda neste 4º trimestre, procedeu-se à contratação de 2 (dois) trabalhadores, através de contrato individual de trabalho a termo resolutivo certo.

Estes contratos foram celebrados ao abrigo e segundo o regime previsto no Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, em concreto:

- i. Uma técnica de Bilheteira e de Frente de Casa, pelo prazo de 6 (meses), com início a 03 de outubro e término a 02 abril 2023, para o desempenho de uma atividade de mediação cultural, enquanto Técnica de Bilheteira e de Frente de Casa.
- ii. A contratação, a termo resolutivo certo, fundamentou-se na necessidade temporária de reforço da equipa de Frente de Casa e Bilheteira, no quadro das atividades previstas para o período indicado, designadamente, a exibição de produções de companhias internacionais no último trimestre do ano e a realização de um ciclo de espetáculos internacionais e outras iniciativas, que integram o projeto “Finisterra”, a decorrer entre janeiro e março de 2023, estimando-se um aumento significativo da afluência de público nos espaços do TNSJ.
- iii. Um técnico de Manutenção, pelo prazo de 6 (meses), com início a 13 de dezembro de 2022 e término a 12 de junho de 2023, para o desempenho de uma atividade de natureza técnico-artística, enquanto técnico de manutenção de equipamentos, nos termos definidos na alínea c) do n.º 2 do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro. Esta contratação a termo resolutivo certo foi necessária para assegurar as exigências técnicas específicas, inerentes à natureza dos espetáculos a apresentar nos três espaços do TNSJ e nos quais se incluiu o ciclo de espetáculos internacionais e outras iniciativas que integram o projeto “Finisterra” e para dar resposta ao acréscimo dos trabalhos de manutenção e instalação dos equipamentos, com realização prevista durante este período.

No trimestre foram ainda contratados 24 (vinte e quatro) técnicos, através de **contratos de trabalho de muita curta duração**, predominantemente com um PNT entre 4 (quatro) e 8 (oito) horas diárias, distribuídos por dias específicos e não regulares, para responder a necessidades pontuais e imprevistas, decorrentes das montagens, operações de afinação e outras especificidades técnicas dos espetáculos.

Estas contratações foram, na sua totalidade, efetuadas nos termos definidos pelo Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, que aprovou o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, verificados os requisitos previstos na Lei de Orçamento de Estado e Decreto de Lei de Execução Orçamental. Em cumprimento dos princípios plasmados no regime legal dos profissionais da área da cultura, esta organização privilegiou, nos casos aplicáveis, a adoção do contrato individual de trabalho.

IV. Contratação de trabalhadores para o desempenho de atividades de natureza artística:

A cada temporada o TNSJ contrata trabalhadores para a função de Ator em espetáculos de produção própria através da celebração de contratos individuais de trabalho a termo resolutivo certo, ao abrigo ao abrigo do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro.

As contratações são de relevante interesse público na medida em que destas depende o cumprimento da missão de serviço público que cabe estatutariamente ao TNSJ, a saber, a produção e exibição de espetáculos inéditos de teatro para os quais é imprescindível a contratação de atores profissionais.

O número de atores contratados a termo resolutivo certo é variável em função das necessidades previstas para cada produção, carreira de espetáculos e plano de digressões, harmonizado com a disponibilidade orçamental da rubrica de pessoal.

Procedeu-se, no 4º trimestre, à contratação de **onze atores**, por contrato de trabalho a termo resolutivo certo, especificamente:

- i. Um ator, no período compreendido entre 27 de outubro e 28 de novembro de 2022, para participar em quatro sessões do projeto “*Volta ao Palco em 80 Horas*”, realizadas no mês de novembro, e na direção e interpretação da leitura encenada “*Diz Toda a Verdade, Mas Di-La Oblíqua*”, com poemas de Ana Luísa Amaral, no dia 26 de novembro, no Teatro Nacional de São João.
- ii. Dois atores, nos períodos compreendidos entre 3 de novembro e 22 de novembro e entre 08 e 17 de dezembro de 2022, para integrar o elenco do espetáculo “*À Espera de Godot*”, de Samuel Becket, com encenação de Gábor Tompa, nas digressões ao Teatro do Noroeste, em Viana do Castelo, ao Festival Interferences, em Cluj, na Roménia, e ao Theatro Circo, em Braga;
- iii. Um ator, no período compreendido entre 5 novembro e 20 dezembro de 2022, para integrar o elenco do espetáculo “*À Espera de Godot*” nas digressões ao Teatro do Noroeste, em Viana do Castelo, ao Festival Interferences, em Cluj, na Roménia, e ao Theatro Circo, e nas digressões do espetáculo “*Ensaio sobre a Cegueira*” ao Theatro Circo, em Braga, ao Teatro Aveirense, em Aveiro, e na reposição, no Teatro Nacional de São João;
- iv. Sete atores, no período compreendido entre 20 novembro e 18 dezembro de 2022, para integraram o elenco do espetáculo “*Ensaio sobre a Cegueira*” nas digressões ao Theatro Circo, em Braga, ao Teatro Aveirense, em Aveiro e na reposição, no Teatro Nacional de São João.
- v. Para um destes atores, pensionista da Segurança Social, foi obtida autorização para a respetiva contratação, por Despacho nº 365/2022 da Secretaria de Estado do Tesouro, de 28 de março.

4.2. Formação e qualificação dos recursos humanos

Durante o 4º trimestre de 2022, 87% dos trabalhadores frequentou ações de formação, num total de 338,5 horas, que se acham especificadas no quadro abaixo.

Destaca-se, no trimestre, a apresentação da nova versão do Plano de Gestão dos Riscos de Corrupção e Infrações Conexas, que sistematiza o processo para a identificação, análise e

tratamento de risco do Teatro Nacional de São João. A ação, transversal a toda a entidade, visou sensibilizar todos os trabalhadores e reiterar os conceitos-chave na área de riscos de corrupção.

No âmbito da gestão documental, foi dada continuidade a ações de formação internas para esclarecimento de questões relacionadas com a plataforma de gestão documental do TNSJ.

De destacar ainda a formação na área da contratação pública, assegurada à técnica administrativa contratada no 2º trimestre para dar apoio ao departamento de contratação pública. As restantes formações realizadas durante o trimestre envolveram diferentes departamentos e, note-se, um número crescente de trabalhadores, conforme demonstrado abaixo.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL REALIZADA - 4º TRIMESTRE				
DATA REALIZAÇÃO	Nº TRABALHADORES	TEMA	DURAÇÃO	ENTIDADE FORMADORA
out a dez 22	6	Francês Intermédio	31	Alliance Française
4 out a 30 dez 22	6	Francês Inicial	40	Alliance Française
3 a 17 out 22	2	Casos práticos - SNC - AP	8	Ordem Contabilistas Certificados
3 a 17 out 22	2	Comercio Digital - Aspetos Contabilísticos e Fiscais	8	Ordem Contabilistas Certificados
11, 12 e 13 out	1	Smaart Live	24	Woods Martin Isequilha, SL
11, 17, 25 out + 9 nov 22	1	Iniciação à Contratação Pública	24,5	IGAP
17 a 31 out 22	2	Localização das prestações de serviços em IVA - Art. 6º CIVA	8	Ordem Contabilistas Certificados
17 a 31 out 22	2	Convenções Internacionais	8	Ordem Contabilistas Certificados
11 out a 30 dez 22	6	Inglês Inicial	40	In Língua
11 out a 30 dez 22	4	Inglês Intermédio	40	In Língua
19 e 21 out 22	30	Filedoc Utilizadores	8	Primavera
25, 26 e 27 out 22	5	Filedoc Administradores	11	Primavera
27/10/2022	13	Filedoc Aprovadores	2	Primavera
29 e 30 out 22	1	Revisão de Preços e Regime Excepcional e Transitório	6	IGAP
3, 10, 17 e 24 nov 22	1	Gestão de Armazéns	14	ATEC
14 a 28 nov 22	2	Encerramento de Contas 2022	8	Ordem Contabilistas Certificados
14 a 28 nov 22	2	Questões práticas do regime de férias, feriados e faltas	8	Ordem Contabilistas Certificados
5 a 19 dez 22	2	Encerramento de Contas - Aspetos contabilísticos e fiscais	8	Ordem Contabilistas Certificados
5 a 19 dez 22	2	NCRF 18 - Inventários	8	Ordem Contabilistas Certificados
16 a 18 nov 22	1	II Encontro Internacional de Arquivos, Bibliotecas e Museus	22	Faculdade de Letras da Universidade do Porto
10/11/2022	2	RGPC - mais do que um Canal de Denúncias	1,5	Incentea
24/11/2022	2	Revisão de 2022 do regime de formação e execução de contratos públicos	8	ICJP / CIDP
30/11/2022	2	Webinar Comportamento Humano - Uma relação, Uma experiência	1,5	Teamwork
21/12/2022	73	Plano de prevenção de riscos de corrupção e infrações conexas	1	Deloitte
			338,5	

4.3. Revisão de Perfis Funcionais

O departamento de Recursos Humanos efetuou, no 4º trimestre, o levantamento dos perfis funcionais em falta, com o objetivo de identificar as principais responsabilidades, competências técnicas e comportamentais, referentes a cada uma das categorias profissionais, que virão a integrar o sistema de avaliação de desempenho a implementar no ano 2023.

4.4. Organização dos recursos humanos - regime de teletrabalho

No quarto trimestre, duas trabalhadoras mantiveram o regime parcial de teletrabalho, uma da área de produção e outra da área de contratação pública. A manutenção é pertinente, atendendo às políticas de *Work-life balance* que a administração do TNSJ tem vindo a implementar e ao tipo de funções, compatíveis com o regime de teletrabalho.

4.5. Plano para a Igualdade e Não Discriminação

Durante o quarto trimestre, em cumprimento do disposto no nº 1, do artigo 7º, da Lei 62/2017, de 1 de agosto e conforme previsto no Plano para a Igualdade e Não Discriminação 2022-2023, procedeu-se à avaliação do impacto das ações de sensibilização e informação ministradas internamente sobre igualdade e não discriminação e assédio no local de trabalho. Para o efeito, foi desenvolvido um questionário de avaliação da satisfação dos trabalhadores e submetido à apreciação da *Task Force* responsável pela implementação do Plano de Igualdade e Não Discriminação.

4.6. Estágios profissionais e curriculares

O acolhimento de estágios permite ao TNSJ concretizar o projeto de complementar a formação académica de alunos, em contacto com o contexto real de trabalho, em que lhes é proporcionado um aprofundamento na formação prática e a oportunidade de integração no mundo laboral.

No quarto trimestre o TNSJ acolheu quatro alunos:

- i. Um aluno, a frequentar o 3.º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, na Escola Superior de Teatro e Cinema na Amadora, para um estágio curricular, no Departamento de Luz;
- ii. Um aluno a frequentar o 3.º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, na Escola Superior de Teatro e Cinema na Amadora, para um estágio curricular, no Departamento de Produção do TNSJ.
- iii. Um aluno a frequentar o 2.º ano do Mestrado em Artes Cénicas - Interpretação e Direção Artística, na Escola Superior de Música e Artes dos Espetáculo, para um estágio curricular, na Direção Artística do TNSJ.

- iv. Um aluno que terminou recentemente o Curso Profissional de Fotografia, no Instituto Português de Fotografia, para um estágio extracurricular, com a duração de três meses, no Departamento de Comunicação e Promoção do TNSJ.

4.7. Custos com pessoal

No 4º trimestre não houve lugar ao pagamento de qualquer valor em horas extraordinárias, mantendo-se deste modo reduzidos ao mínimo os custos de pessoas, nomeadamente no que diz respeito a ajudas de custo decorrentes da realização de espetáculos de produção própria e digressões, de acordo com as instruções emitidas pela Tutela.

5. PROCESSOS INTERNOS E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

No decurso do quarto trimestre é de destacar o investimento realizado em equipamentos móveis, do tipo smartphone, com vista a dotar os trabalhadores com ferramentas capazes de interagir com plataformas digitais do TNSJ, reforçando desta forma a mobilidade das equipas.

Em colaboração com o DPO prosseguiu o trabalho na área da segurança de dados, nomeadamente com o desenvolvimento de documentação referente às políticas de segurança de informação, palavra-passe e uso responsável.

Em equipamentos e software, a aquisição de discos de armazenamento e a renovação dos serviços de suporte do Hipervisor (VMWARE) em produção marcam o semestre, junto com os trabalhos de preparação para o lançamento, no inicio de 2023, de um procedimento para aquisição de uma solução firewall.

No 4º trimestre subsistem os trabalhos de apoio técnico às diferentes equipas do TNSJ e ações de suporte, manutenção e atualização da infraestrutura de rede e servidores, além da formação em contexto de trabalho e o reforço dos serviços para a divulgação de boas práticas de utilização. Na totalidade, o investimento do 4º trimestre corresponde a 19.013,61 €.

6. CONTRATAÇÃO PÚBLICA

6.1. Procedimentos desenvolvidos

A atividade do Departamento de Contratação Pública desenvolvida no decorrer do 4.º trimestre de 2022 regista a abertura de **32 novos procedimentos** (**sendo que 2 não foram adjudicados, por ausência ou exclusões de propostas**). Entre estes, **18 assumiram a modalidade de Ajuste Direto, 12 de Consulta Prévia e 2 de Concurso Público sem publicidade no Jornal Oficial da União Europeia (JOUE)**. Para um montante total de **798.291,94 € adjudicados**, 29 dos contratos dizem respeito à **aquisição de serviços, 1 à aquisição de bens, 1 à aquisição conjunta de bens e serviços e 1 a empreitada de obras públicas**.

Relativamente à escolha do tipo de procedimento, o **Ajuste Direto representa 56%**, seguindo-se a **Consulta Prévia** com uma expressão de **38%** e o **Concurso Público 6%**.

Para os procedimentos de **Consulta Prévia** o TNSJ convidou, em média, **3,25 entidades**, registando-se uma participação média de **1,42 entidades**.

Na globalidade dos procedimentos desenvolvidos no decorrer do 4.º trimestre de 2022, há a registar uma **poupança** (diferença entre o valor estimado e o preço contratual) **de 24.235,69 €, 17.766,02 €** dos quais se registaram nos **procedimentos de Concurso Público, 5.740,87 €** nas **Consultas Prévias** e **728,80 €** nos procedimentos de **Ajuste Direto**.

1.1. Prazos de desenvolvimento de procedimentos

O tempo de desenvolvimento do procedimento pré-contratual, considerado o número médio de dias entre o início do procedimento (data da decisão de contratar) e a data de publicitação do contrato (Portal Base), corresponde, nos procedimentos de **Ajuste direto**, a um prazo médio de **16 dias**, em **Consulta Prévia** a um prazo médio de **20 dias** e o único **Concurso Público** do trimestre foi concluído no prazo de **33 dias**.

Uma comparação com o 3.º trimestre de 2022 revela uma **diminuição expressiva dos prazos médios de desenvolvimento em todos os tipos de procedimentos**, a saber: **5 dias nos Ajustes Diretos, 16 dias nas Consultas Prévias e 8 dias no caso dos Concursos Públicos sem publicidade no JOUE**.

1.2 Distribuição por Unidades Orgânicas

Na atribuição de cada procedimento à respetiva unidade orgânica, os dados constantes na tabela abaixo permitem aferir que a Direção de Produção permanece com a unidade com o maior número de procedimentos desenvolvidos (15), seguida pelas unidades **Comunicação e Promoção (7), Edifícios e Manutenção (5), Comuns Empresa (2), Direção Palco (1), Recursos Humanos (1) e Relações Públicas (1)**.

A expressão financeira dos procedimentos revela que a **Direção de Produção** absorveu 35,78% do valor total adjudicado no 4.º trimestre, a unidade de **Edifícios e Manutenção** 25,03%, a unidade de **Comunicação e Promoção** 23,44%, de **Direção de Palco** 5%, **Comuns Empresa** 4,26%, **Recursos Humanos** 4,17 % e **Relações Públicas** 2,32%.

UNIDADE	N.º DE PROCEDIMENTOS	VALORES ADJUDICADOS
Comunicação e Promoção	7	187.108,00 €
Direção de Produção	15	285.597,11 €
Edifícios e Manutenção	5	199.836,23 €
Direção de Palco	1	39.895,60 €
Recursos Humanos	1	33.300,00 €
Comuns Empresa	2	34.000,00 €
Relações Públicas	1	18.555,00 €

2. Procedimentos Concluídos

No decorrer do 4.º trimestre de 2022 foram concluídos **27 procedimentos**.

V. ORÇAMENTO

1. PRESSUPOSTOS DE EXECUÇÃO, GESTÃO E ORÇAMENTO

1.1. Principais indicadores

Real do 4.º Trimestre 2022 em comparação com Orçamento do 4.º Trimestre de 2022:

(valores em euros)

	Real 2022 1º trim	Real 2022 2º trim Acumulado	Real 2022 3º trim Acumulado	Real 2022 4º trim Acumulado	Previsão 4º trim Acumulado	Desvio %	Previsão Anual Acumulado
Número médio de trabalhadores	97	102	98	81	98	-17%	98
Públicos (*)	20.442	46.864	64.575	98.993	86.525	14%	86.525
Número de Récitas (**)	244	532	695	957	538	78%	538
Públicos - (Online)	40.079	80.285	124.195	252.574	140.000	80%	140.000
Número de Récitas -(Online)	7	10	13	18	27	-33%	27
EBITDA	229.238	203.521	472.186	530.855	561.840	-6%	561.840
Volume de negócios	49.356	153.878	242.955	422.086	416.500	1%	416.500
Valor acrescentado bruto	817.707	1.643.563	2.538.812	3.427.823	3.496.000	-2%	3.496.000
Meios libertos líquidos	229.238	203.521	472.186	530.855	541.840	-2%	541.840
Investimento	13.143	176.722	366.778	549.953	500.000	10%	500.000
Ativo líquido	6.260.344	6.059.456	6.664.249	6.481.347	5.374.903	21%	5.374.903
Passivo total	3.169.868	3.065.721	3.474.529	3.219.827	1.562.017	106%	1.562.017
Capital próprio	3.090.476	2.993.736	3.189.720	3.261.520	3.812.886	-14%	3.812.886
Fundo de maneio	-776.382	-974.753	-905.219	-921.026	-4.569	20059%	-4.569
VAB per capita	8.430	16.113	25.906	42.319	35.673	19%	35.673
Prazo médio pag fornecedores (dias)	14	12	19	5	10	-50%	10
Autonomia financeira (%)	49%	49%	48%	50%	71%	-29%	71%
Liquidez geral (%)	89%	81%	85%	84%	106%	-20%	106%
Solvabilidade (%)	97%	98%	92%	101%	244%	-59%	244%

Notas:

(*) Os números de públicos incluem digressões, de acordo com o Anexo 3 – Evolução de Públicos.

(**) As récitas dizem respeito aos espetáculos apresentados nos três espaços do TNSJ – Teatro São João, Teatro Carlos Alberto e Mosteiro de São Bento da Vitória – e às digressões.

A análise da situação económico-financeira será efetuada numa dupla perspetiva: segundo o modelo de controlo de gestão implementado para identificar custos e proveitos com a prestação do serviço de interesse público e através das Demonstrações Financeiras, tal como se encontram definidas pelo Sistema de Normalização Contabilidade (SNC). Os desvios verificados serão analisados com referência ao Orçamento em que se baseou o Plano de Atividade aprovado para o ano de 2022.

2. ORÇAMENTO ANALÍTICO

O apuramento do Resultado Analítico encontra-se explicado nos mapas anexos a este Relatório (vide anexo 4), com a identificação dos desvios (no 4.º trimestre em comparação com o previsto).

2.1. Antecedentes

Os antecedentes referem-se a situações particulares que influenciaram o apuramento do resultado do 4.º trimestre de 2022.

Neste trimestre houve um aumento no custo de vendas e serviços prestados em 20.519 € e um aumento da receita em 4.827 €, comparativamente ao previsto (vide Anexo 4.1).

Conforme já referido no subcapítulo 3.2., houve um investimento maior, comparativamente ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento de 49.952,84 €.

2.1.1. Indemnizações Compensatórias e apoios

A cobertura financeira do Plano de Atividade e Orçamento foi estruturada com base na dotação orçamental anual de 4.981.557 €, à qual acresce o valor de IVA à taxa de 6%, passando para um valor anual de 5.280.450 €, referente a Indemnização Compensatória (IC), que resulta num valor trimestral médio de 1.245.389 €, acrescido de IVA.

Com a aprovação do Orçamento de Estado para 2022, o valor referente a Indemnização Compensatória (IC) teve um incremento de 1,5%, o que equivale a um valor anual de 5.280.450 € (com IVA incluído à taxa de 6%).

Foi imputado a resultados no 4.º trimestre o total de 1.679.385 €.

2.1.2. Espetáculos em Curso

Conforme o Anexo 4.9 demonstra, os espetáculos em curso, no valor de 127.229,55 €, incorporam o somatório dos custos diretos incorridos com os espetáculos não encerrados, segundo o modelo de custo adotado.

2.2. Financiamento dos custos

Como vem sendo regra, assumiu-se uma política de financiamento dos custos fixos com base no pressuposto do equilíbrio entre custos assumidos e receitas obtidas, a cada ano. Do mesmo modo, tal como sempre se assumiu em termos de gestão, para espetáculos cujos custos se registam nos meses finais de cada ano mas são fechados apenas no primeiro semestre do ano seguinte – designados como “espetáculos em curso” – deveria haver cobertura orçamental em cada ano, o que nem sempre é possível por escassez orçamental. De igual forma, a receita associada a esses mesmos projetos deverá transitar de um ano para o outro, com vista à cobertura orçamental em apreço.

2.3. Resultado Analítico

Durante o 4.º trimestre ocorreu um resultado líquido negativo de 36.899 €, que veio reduzir os resultados líquidos positivos dos trimestres anteriores, confirmando-se, em termos substanciais, a previsão orçamental de equilíbrio em termos de resultado final. Este resultado negativo do 4.º trimestre também resulta das imputações dos gastos de produção não incorporados, uma vez que o seu apuramento se concretizou apenas no final do ano.

2.4. Resultado no 4.º trimestre

A partir da análise do Anexo 4.1, é possível constatar que, para a formação do resultado no 4º trimestre, tiveram especial relevo os factos com impacto nas seguintes rubricas:

- a) Aumento de Custos Diretos com Espetáculo no valor de 41.501 €;
- b) Redução de “Outros Rendimentos”: imputação de dotações do Estado de 140.689 €;
- c) Redução dos Gastos Indiretos, que compreendem Gastos de Promoção e Divulgação, Administrativos e de Funcionamento: uma poupança no valor de 283.770 € : que se refere essencialmente, a 107.889 de gastos com o pessoal em virtude da não concretização das valorizações remuneratórias e 129.356 decorrente da data de inicio das amortizações relativas à obra de reabilitação ser outubro.

No entanto, o resultado acumulado no 4º trimestre é positivo no valor de 248.169 €.

3. INSTRUMENTOS PREVISIONAIS DE GESTÃO (IPG)

3.1. Balanço Comparativo

De seguida, realçamos as principais rubricas com variações significativas, relativamente ao orçamento.

3.1.1. Contas do Ativo

Ativos não correntes

Ativos Fixos Tangíveis e Intangíveis e outros instrumentos financeiros: globalmente, verificou-se um aumento de 365.091 € na comparação de valores líquidos.

Inventários – Existências

Regista um aumento de 7.579 €. O valor dos espetáculos em curso (já fundamentado acima) ascende a 127.229,55 €, a 31 de dezembro de 2022.

Clientes

Registam um aumento de 30.739 €, justificado pelo atraso no pagamento de duas companhias (relativo a duas digressões).

Estado e outros entes públicos

Registam um aumento de 172.967 €, justificado pelo valor do IVA a recuperar.

Depósitos Bancários e Caixa

Aumento dos valores em 540.069 €, comparativamente ao orçamentado no Plano de Atividade e Orçamento de 2022, justificado por:

- Pagamentos aos fornecedores, relacionados com o facto de os espetáculos em curso (companhias de teatro e outros fornecedores) aguardarem a conclusão dos procedimentos de adjudicação nos termos do Código dos Contratos Públicos;
- Redução dos pagamentos relativos a despesas com pessoal que ascendem a 117.079 €, em que parte é justificada pela não concretização das valorizações previstas, bem como pela existência de baixas médicas.

3.1.2. Contas do Passivo

Passivo não corrente – Impostos diferidos

Resultam do cálculo do valor do imposto (IRC) sobre o subsídio ao investimento (via QREN) da obra de fachada do Teatro São João, e ascende a 498.790 €, correspondendo à aplicação de uma taxa de 22,5% sobre o valor do investimento ainda a imputar a resultados, ao longo dos 20 anos de amortização previstos (tendo sido iniciada em 2015), bem como o valor a imputar a resultados ao longo dos 20 anos de amortização iniciada em 2022.

Fornecedores (Conta corrente e Imobilizado)

Os saldos das contas de Fornecedores (Conta Corrente e Imobilizado) registam uma diminuição global de 43.790 €, devido à redução do nível de compromissos assumidos, sobretudo no final de 2022. Não havendo valores com atraso superior a 90 dias, o prazo médio de pagamentos foi de 5 dias (no ano de 2021 fora de 22 dias), face aos 10 dias previstos para este trimestre.

Outras contas a pagar

O aumento de 9.811 € face ao inicialmente orçamentado é resultante da redução do valor de contratos com espetáculos em curso, conforme já foi acima explicitado, correspondendo a compromissos assumidos e ainda não liquidados a 31 de dezembro.

Estado e outros entes públicos

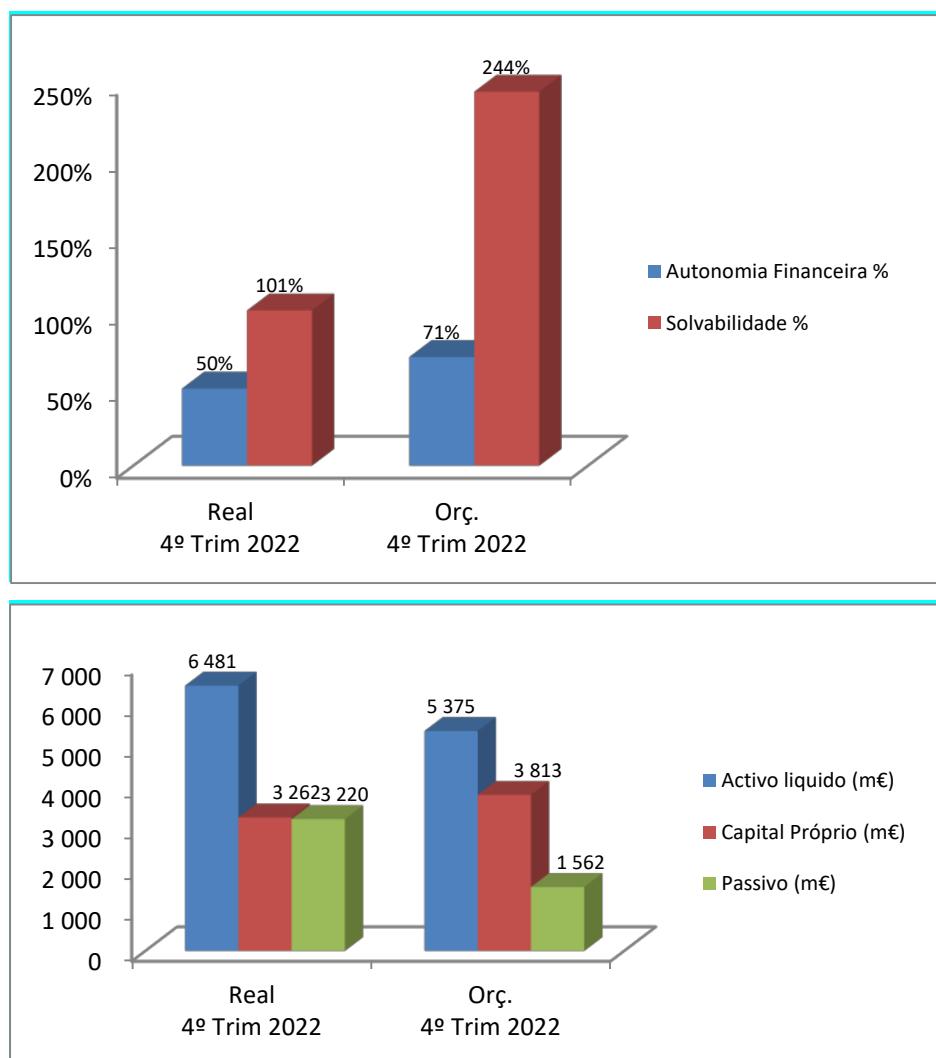
Registam uma diminuição de 11.267 €, justificado pelo menor valor em dívida das retenções na fonte e contribuições a entregar ao Estado e outros entes públicos relativamente aos processamentos de salários do mês de dezembro.

Diferimentos

A variação em balanço de 1.305.759 € corresponde essencialmente a receitas da IC pendentes de incorporação.

3.1.3. Rácios/Indicadores

3.1.3.1. Rácios de estrutura e equilíbrio financeiro



Da análise dos gráficos acima expostos, somos levados a concluir que a autonomia financeira (50%) e a solvabilidade (101%) apresentam desvios face ao orçamento, no entanto a situação mantém-se equilibrada.

Não obstante esse facto, registam-se os seguintes desvios, que realçamos:

- O Ativo registou um incremento de 1.106.444 €, o que corresponde a um desvio de 21%;
- O Passivo registou um aumento de 1.657.810 €, o que corresponde a um desvio de 106%;
- O Capital Próprio registou uma diminuição de 551.366 €, o que corresponde a um desvio de 14%, justificado essencialmente pelo diferencial de outras variações no Património Líquido de 667.749 €, não previstos no orçamento.

O Ativo regista globalmente um incremento de 21% face ao orçamentado, decorrente de um aumento de 365.091 € em ativos não correntes, de 172.967 € em Estado e outros entes públicos e de 540.069 € em Disponibilidades.

O Passivo regista um aumento de 106%, justificado maioritariamente pelo aumento de 1.305.759 € na rubrica de Diferimentos e pelo aumento de 397.297€ no Passivo não corrente.

3.1.3.1. Ráculos de rentabilidade

Indicadores m€	Real 4º Trim 2022	Orç. 4º Trim 2022	Desvio
Ebitda m€	531	562	-6%
Ebitda / Custos com o pessoal %	18,0%	18,4%	-2%
VAB m€	3.428	3.496	-2%

A análise dos ráculos acima expostos permite concluir que a atividade operacional da empresa (VAB) registou um decréscimo de 68.177 €, justificado essencialmente pelo decréscimo dos Subsídios à exploração. No entanto, se considerarmos o resultado acumulado positivo do 4º trimestre de 248.169 €, este reflete o efeito das políticas de adequação dos gastos ao nível das receitas obtidas, para garantia do cumprimento do orçamento e garante da continuidade da operacionalidade.

O EBITDA registou uma redução de 6%, correspondendo a 30.985 €, o que se justifica essencialmente através da redução das rubricas de Fornecimentos e serviços externos e Custos com pessoal, compensado em parte pela afetação de IC – Subsídios para cobertura.

3.2. Demonstração de resultados por natureza

3.2.1. Fornecimentos e serviços externos

Neste trimestre o valor ascendeu a 835.573€, registando um aumento de 274.188 € comparativamente ao orçamento. Os valores acumulados do 4º trimestre atingem os 2.512.591€, registando, comparativamente ao orçamento, uma redução de 59.288 €, o que representa uma variação global de -2%.

Realçamos ainda que, ao longo do ano, foram mantidas as políticas de contenção e adequação de gestão dos recursos disponíveis, assentes nas regras de equilíbrio financeiro (gastos/proveitos).

Passamos a identificar as rubricas que merecem especial relevo:

- Vigilância e segurança – redução de 69.517 €;
- Eletricidade – redução de 50.119 €;
- Outros materiais – aumento de 48.959 €;
- Trabalhos especializados + Honorários (*) + Direitos de Autor – aumento global de 47.797€.

(*) Estas rubricas têm a mesma natureza e apenas diferem no tipo de justificativo apresentado pelo fornecedor (Faturas e/ou Recibos “verdes”), motivo pelo qual optamos pela análise conjunta.

3.2.2. Gastos com pessoal

Globalmente constatou-se uma redução nos custos com o Pessoal na ordem dos 106.096 € face ao orçamentado, o que representa uma variação de 3%. Esta redução é justificada essencialmente pela diminuição dos gastos com pessoal, que decorre da não aplicação das valorizações previstas em orçamento (tal como foi referido capítulo 4. Recursos Humanos, de I. Atividade), bem como das baixas médicas. Mantiveram-se, no entanto, as políticas de contenção de custos, nomeadamente quanto à contratação de artistas e à não realização de horas extras.

3.2.3. Amortizações e ajustamentos do exercício

Registou-se uma redução de 127.314 €, variação de 31% que se deve ao facto de a data de início das amortizações ter lugar no mês de aquisição e verificou-se um desvio na execução orçamental dos investimentos previstos, nomeadamente a conclusão da obra de reabilitação do interior do TNSJ que ocorreu em outubro.

3.3. Demonstração dos fluxos de caixa

3.3.1. Evolução trimestral

Rubricas	Real 2021	Real 2022					Orç. 2022 4º trim.	Desvio 2022 (Real/Orç.)
		1º T	2º T	3º T	4º T	Ano 2022		
Recebimentos:								
Recebimentos de clientes	264 832	68 215	126 407	118 573	203 865	517 061	476 295	40 766
Indemnizações compensatórias	5 202 414	1 300 604	1 300 604	1 300 604	1 378 640	5 280 450	5 202 414	78 036
Apoios	819 459	100 060	160 000	235 000	305 000	800 060	880 000	-79 940
Subsídios ao Investimento	1 607 960	61 809		96 482	16 673	174 964	50 000	124 964
Recebimentos relacionados c/rubricas extraordinárias	4 990							
Total de recebimentos	7 899 654	1 530 689	1 587 011	1 750 658	1 904 177	6 772 535	6 608 709	163 826
Pagamentos:								
Pagamentos a fornecedores	2 426 275	496 422	783 282	571 096	1 001 104	2 851 904	2 829 068	22 836
Pagamentos ao pessoal	2 798 588	587 106	778 895	723 009	847 910	2 936 921	3 054 000	-117 079
Pagamento do Imposto s/ Rendimento	14 118		8 782	7 350	3 675	19 807	20 000	-193
Pagamentos relacionados c/rubricas extraordinárias	9 183	1 618	5 224	1 149	5 837	13 828	12 000	1 828
Ativos fixos	2 459 770	52 577	177 551	161 729	249 748	641 604	589 851	51 753
Outros (IVA, e div.)								
Total de pagamentos	7 707 933	1 137 723	1 753 734	1 464 333	2 108 274	6 464 064	6 504 919	-40 855
Caixa e seus equivalentes no início do período	1 389 826	1 581 546	1 974 511	1 807 789	2 094 115	1 581 546	1 246 158	335 388
Caixa e seus equivalentes no fim do período	1 581 547	1 974 511	1 807 789	2 094 115	1 890 018	1 890 018	1 349 949	540 070
Valor de pag. medio necessário para 2 meses----->	1 284 656			1 077 344		1 077 344	1 084 153	

A análise do mapa acima exposto permite constatar que o nível de recebimentos registou um aumento de 163.826€, comparativamente ao orçamento e o nível de pagamentos registou uma redução de 40.855 € face ao orçamentado, levando a que o valor de disponibilidades no final do período registasse uma variação positiva de 540.070 € face ao orçamentado.

Como justificação para as principais variações, apresentam-se os seguintes efeitos:

- Incremento de recebimentos globais de 163.826 €, justificado maioritariamente por subsídios ao investimento recebidos antecipadamente;

- Redução de pagamentos globais de 40.855 €, tal como já foi referido anteriormente, pelo adiamento de procedimentos de contratação de companhias;
- Incremento de saldos iniciais de 335.388 € face ao previsto para 2022.

O prazo médio de pagamento a fornecedores situou-se nos 5 dias, o que representa um decréscimo de 5 dias face ao previsto em orçamento. Realçamos que não se registam pagamentos com atraso superior a 90 dias.

No sentido de garantir uma gestão com o mínimo de segurança, deveríamos ter sempre asseguradas disponibilidades para dois meses (pagamentos operacionais correntes), que, conforme o mapa acima apresentado evidencia, totalizariam 1.077.344 €, valor assegurado neste trimestre.

3.5. Controlo orçamental da despesa e receita

As dotações corrigidas da despesa anual atingem o valor de 6.735.036€, estando cativo o valor de 16.157€. No 4.º trimestre os compromissos atingiram o valor de 6.655.408€ e o montante de despesas pagas foi de 6.435.859€, o que corresponde a uma execução de 96%, como documenta o Anexo 6.

As dotações liquidadas da receita anual atingem o valor de 8.282.052€. Assim, resulta o valor cobrado até ao 4.º trimestre de 8.261.741€, que corresponde a uma execução de 100%.

O saldo inicial da gerência em janeiro de 2022 era de 1.581.546€, tendo atingido, no 4.º trimestre, o valor final de 1.890.018 € (como consta do Mapa de Execução Orçamental, bem como do Mapa de Fluxos de Caixa).

4. CONCLUSÕES

Decorrente do que foi exposto acima, com base nas contas agora apresentadas e no pressuposto das regras de equilíbrio, consideramos que merecem especial destaque os seguintes pontos:

- a) O balanço apresenta, recorrentemente, como fonte de financiamento de longo prazo, o capital próprio (3.261.520€), o qual, não obstante o financiamento em 85% para a obra da fachada do Teatro São João, incorporado em conta dos Capitais Próprios, deduzido do correspondente valor de Impostos Diferidos, fica aquém do nível do ativo não corrente (4.182.545€), registando-se por esse motivo um diferencial negativo de 921.025€. O valor substancial desse diferencial corresponde ao passivo de médio e longo prazo dos impostos diferidos (498.790€).
- b) As necessidades de financiamento estiveram equilibradas, apesar da necessidade de antecipar gastos, devido à preparação de espetáculos (produção em curso), e ainda assim garantir as imprescindíveis reservas de tesouraria, que se deverão situar na ordem dos 1.077.371€, no sentido de assegurar os pagamentos correntes para cerca de dois meses de atividade.
- c) A análise dos indicadores de tesouraria permite concluir que a situação da tesouraria se encontra salvaguardada.
- d) Acresce a análise dos rácios de liquidez, que evidenciam uma situação de equilíbrio de meios líquidos face aos compromissos assumidos.

ANEXOS

Anexo 1 – Programação do 4.º trimestre de 2022

Anexo 2 – Evolução de Públicos no 4.º trimestre de 2022

Anexo 3 – Relatório Media do 4.º trimestre de 2022

Anexo 4 – Resultado Analítico no 4.º trimestre de 2022

4.1 – Resultado Analítico – Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 4.º trimestre de 2022

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alteração de programação

Anexo 5 – IPG SNC no 4.º trimestre de 2022

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração dos resultados por natureza

5.3 – Demonstração dos resultados por funções

5.4 – Fluxos de caixa

Anexo 6 – Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo 1

Programação do 4.º trimestre de 2022

Atividades Outubro-Dezembro 2022

Espetáculos

Teatro São João

6+7 outubro

Tutto Brucia

conceito e direção **Daniela Nicolò, Enrico Casagrande**

coprodução **Motus, Teatro di Roma – Teatro Nazionale** (Itália), **Kunstencentrum VIERNULVIER** (Bélgica)

Depois de *MDLSX*, a companhia italiana Motus regressa com *Tutto Brucia*, uma reescrita de *As Troianas*, de Eurípides, com encenação de Daniela Nicolò e Enrico Casagrande. Da outrora esplendorosa Troia nada mais sobra do que cinzas (*tudo arde*, diz o título original) e restos de monstros marinhos. Num palco vazio, Hécuba, Cassandra, Políxena e Andromaca choram o seu infortúnio e a brutalidade da guerra. “O que torna uma vida digna de luto?” *Tutto Brucia* relê o drama grego através das palavras de Jean-Paul Sartre, Judith Butler, Viveiros de Castro, NoViolet Bulawayo, Donna Haraway e das canções ao vivo de R.Y.F. (Francesca Morello), fazendo esse lamento reverberar pelas vidas perdidas hoje nas águas do mesmo Mediterrâneo. Nunca o luto foi tanto uma questão política. “Quais as vidas que contam?” As troianas de *Tutto Brucia* dão voz a todos esses espectros, acedendo a uma transformação através da dor e da violência sofridas. A sua metamorfose abre a possibilidade de outras formas e de um novo mundo por vir.

O FIMP no TNSJ

Teatro Carlos Alberto

12 outubro

Maiakovski – O Regresso do Futuro

encenação e cenografia **Igor Gandra**

coprodução **Teatro de Ferro, Teatro de Marionetas do Porto, FITEI (2021)**

Maiakovski – O Regresso do Futuro ressuscita o poeta e dramaturgo soviético Vladimir Maiakovski (1893-1930) através de uma máquina do tempo criada pelas companhias Teatro de Ferro e Teatro de Marionetas do Porto. É ao futuro visto pelos olhos desta figura maior do Futurismo que o espetáculo dirigido por Igor Gandra nos convida a regressar. Os habitantes desse tempo da máquina, Os do Futuro, põem em marcha um programa experimental de ressurreição humana, só possível neste tempo do teatro. Maiakovski é um dos humanos do passado que querem conhecer. As mensagens compreendidas na sua poesia e teatro são-lhes endereçadas, assumem eles. As coisas complicam-se, mas Os do Futuro não desistem do seu desígnio. Habitada por atores e marionetas, *Maiakovski – O Regresso do Futuro* é uma ficção que (re)anima alguns dos objetos do complexo universo do poeta da Revolução, marcado pela liberdade de espírito, pelo vanguardismo e pela iconoclastia.

O FIMP no TNSJ

Teatro Carlos Alberto

15+16 outubro

Cómo Convertirse en Piedra

encenação, dramaturgia e desenho de som **Manuela Infante**

coprodução **Centro Cultural Matucana 100, Fundación Teatro a Mil, NAVE, Parque Cultural de Valparaíso** (Chile), **Festival Kyoto Experiment** (Japão)

A dramaturga e encenadora chilena Manuela Infante propõe-nos “uma peça mineral”, uma espécie de tutorial. Sendo coisas não vivas, as rochas podem servir de modelo a um tipo diferente de resistência. Lançam uma nova luz sobre a atual retórica da vida, e dos vivos, enraizada em conceitos do nosso presente, como crescimento, progresso e desenvolvimento. *Cómo Convertirse en Piedra* examina a sintonia entre formações geológicas e corpos operários, as histórias partilhadas de extração e exaustão. Três atores manipulam marionetas e objetos, trabalham os seus corpos-marioneta. Expressam narrativas erodidas, empilhadas umas sobre as outras por meio de *looping* e de tratamento sonoro, como se as histórias fossem camadas de materiais sedimentados. Também somos feitos de pedra e também podemos ser minerados. *Cómo Convertirse en Piedra* fala-nos do que podemos encontrar escrito nas pedras e do que, de pedra, está escrito em nós.

Teatro Carlos Alberto

19 outubro

Teatro Portátil

São Horas de Já

espetáculo de **Catarina Rôlo Salgueiro, Vasco Barroso**

produção **CCB/Fábrica das Artes**

O teatro chega-nos *portátil* e em tom *aliciano* num espetáculo seguido de conversa informal. Inspirado no capítulo “Chá dos Loucos” de *Alice no País das Maravilhas*, de Lewis Carroll, *São Horas de Já* cruza a criação artística para a infância com a filosofia, trazendo os seus desafios e a arte de perguntar para o jogo criativo. Na companhia de Alice e do Chapeleiro Louco, e fazendo da mesa de chá um adereço quase mágico, entramos num labirinto de histórias, jogos e canções. A identidade, o tempo, a linguagem, são questões que se levantam em turbilhão. “Tu és tu sempre?”, “Quem é o tempo?”, “São as palavras que se se servem de nós, ou nós delas?” O espetáculo lança-nos um convite: “Vem sentar-te à mesa – temos bolos, chá e discussão.” *São Horas de Já* faz parte de *Teatro Portátil*, um programa com curadoria do CCB/Fábrica das Artes, que integra igualmente os espetáculos *Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas* e *Não Me Calo*, a apresentar em novembro e dezembro, respectivamente.

Teatro São João

20 outubro – 6 novembro

Estreia

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia

de Gurshad Shaheman

a partir da *Oresteia*, de Ésquilo

encenação Catherine Marnas, Nuno Cardoso

coprodução Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teatro Nacional São João

Espetáculo em língua portuguesa e francesa, legendado em português.

Conversa com o Rui | 23 out

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia acrescenta um capítulo ao processo de internacionalização em curso do Teatro Nacional São João. A *KastroKriola* e a *Ensaio Sobre a Cegueira* – parcerias com o Ministério da Cultura de Cabo Verde e com o Teatre Nacional de Catalunya – segue-se uma *Oresteia* reescrita por Gurshad Shaheman, que levantamos com o Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. A trilogia de Ésquilo canta tudo o que é essencial: a dor, a morte, a vingança, a loucura, a justiça. O dramaturgo franco-iraniano mantém as personagens e a estrutura narrativa, mas opera metamorfoses, desvios, atualizações. Troia é aqui o nome de guerra de todo o Médio Oriente, terra ainda e sempre devastada; Agamémnon e Orestes são emblemas do imperialismo e do populismo emergentes; os coros, constituídos por feministas e ecologistas, resistem à barbárie. Catherine Marnas e Nuno Cardoso, diretores artísticos das duas instituições, trabalham com um elenco de jovens atores franceses e portugueses. Um exercício bilíngue de “formação em ato”, um espetáculo que interroga (e vivifica) os alicerces do ideário democrático.

Mosteiro de São Bento da Vitória

3 novembro

Teatro Portátil

Dois Ovos Irmãos: Trambolhões e Jigajogas

espetáculo de **Bernardo Souto, Miguel Amorim**

produção CCB/Fábrica das Artes

Saídos de *Teatro Portátil*, o programa com curadoria do CCB/Fábrica das Artes que cruza a criação artística para a infância com a filosofia, chegam-nos *Dois Ovos Irmãos*, com os seus *Trambolhões e Jigajogas*. O espetáculo inspira-se no universo de *Alice no País das Maravilhas* criado por Lewis Carroll para nos levar a refletir sobre a diferença dentro da igualdade. A partir das personagens de Tuidledim & Tuidledam e de Humpty Dumpty, Bernardo Souto e Miguel Amorim chocaram as novas: os Dois Ovos Irmãos, Humpty e Dumpty, ou então, Dumpty e Humpty, quando apontam um para o outro. HP e DP são e não são a mesma personagem. Semelhantes e opostos, estes *alter eggs* vivem num imaginário pessoal, tão íntimo que facilmente nos identificamos com eles. “Um nome tem de significar alguma coisa?” As questões da identidade, da genealogia e da diversidade circulam durante todo o espetáculo, estendendo-se no final à conversa informal mediada pelos atores.

Teatro Carlos Alberto

3-6 novembro

Estreia

Voz

direção artística **Catarina Lacerda**

coprodução **Teatro do Frio, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Nacional São João**

Voz propõe uma dramaturgia entre o concerto e o espetáculo de teatro físico, com direção de Catarina Lacerda. Reúne em palco o Teatro do Frio e a Sopa de Pedra, grupo de investigação musical formado no Porto em 2012 e composto por dez mulheres com uma visão muito própria do cancioneiro popular português. O texto original é uma metamorfose de escritas: da comédia de enganos ao absurdo, da coralidade da tragédia grega à *pop* e à tradição oral, reequacionando ainda outras narrativas que urge ecoar. Experiência sonora, visual e imersiva, *Voz* relaciona o canto polifônico e a *spoken word*, assumindo a caixa de palco e seus mecanismos como arena conceptual. Nesse lugar de tensão entre o visível e o invisível, o audível e o inaudível, o risível e o grotesco, a conexão entre corpos e matérias estimula a imaginação e a experiência física e emocional do espectador. Cada palavra, como cada gesto, ressoa a partir da imaterialidade da voz.

Teatro Carlos Alberto

16-20 novembro

Pátria

de **Bernardo Carvalho**

encenação **Manuel Tur**

interpretação **Pedro Almendra**

coprodução **11Zero2, A Turma, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João**

O romancista e dramaturgo brasileiro Bernardo Carvalho pôs *Pátria* no colo de Manuel Tur em resposta ao desafio de escrita de um texto original. Segunda parte do ciclo *Retrato de Família*, onde o encenador tem explorado realidades familiares opressivas, *Pátria* é o monólogo de um ensandecido homem só. Artífice da sua própria obsessão, fala com as paredes e as plantas, narrando-se como expatriado e injustiçado. Até que um estrangeiro lhe bate à porta, pronto a contradizê-lo. “Acabei a acreditar na história que ia contando e a esquecer-me de mim.” Verdade e mentira, realidade e ficção, origem e pertença (paira a sombra de um pai ausente) enovelam-se, são matéria e obstáculo da busca pela identidade. Manuel Tur desafia-nos a testemunhar, como se espreitássemos pelo buraco da fechadura, “esta espécie de angústia” da desagregação identitária, do desenraizamento e da solidão. A pátria é aqui uma miragem, uma abstração. Este pai, este homem sem nome, tempo e país, fala por todos nós.

Teatro São João

17-27 novembro

Estreia

Bruscamente no Verão Passado

de Tennessee Williams

conceção e direção Carlos Pimenta

coprodução Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João

Espetáculo em língua portuguesa, legendado em inglês.

Língua Gestual Portuguesa + Conversa com o Rui | 20 nov

Tennessee Williams (1930-83) era já um nome de vulto no teatro americano quando escreveu *Bruscamente no Verão Passado* (1958), adaptado ao cinema logo no ano seguinte por Joseph L. Mankiewicz, com argumento de Gore Vidal. A peça e o filme, o teatro e o cinema, são o foco da proposta do Ensemble e da encenação de Carlos Pimenta, que conta com uma nova tradução da poeta Ana Luísa Amaral. “Um confronto entre imagens: as do cinema, invariáveis e impositivas, e as do teatro, instáveis e esguias.” Quem era Sebastian? O que lhe aconteceu, *bruscamente no verão passado*? Personagem ausente da ação (mas omnipresente, como uma assombração), constrói-se pelas versões contraditórias que dele têm a Sra. Venable (a mãe) e Catharine (a prima), e a cuja essência tenta aceder o Dr. Cukrowicz (e nós, espectadores). O embate das imagens imaginadas de cada personagem é turbinado pelas sombras da memória e pela voracidade do desejo. Na recordação da luz de uma praia da costa europeia irrompem o negrume e uma pergunta: qual é, afinal, a verdade?

Teatro Carlos Alberto

7-11 dezembro

Estreia

O Rei João

de William Shakespeare

dramaturgia Jacinto Lucas Pires

encenação Marcos Barbosa

coprodução Escola do Largo, Teatro Nacional São João

O Rei João, de William Shakespeare, é uma das peças menos representadas do autor. Marcos Barbosa retira-a desse silêncio numa encenação que conta com dramaturgia de Jacinto Lucas Pires. Escrita entre 1594-96 e publicada no *Primeiro Fólio* (1623), é uma peça histórica, género que permite ao público aceder à experiência do passado como impulso para pensar o presente. A dramatização do turbulento reinado de João (entre 1199-1216), com as vicissitudes da guerra entre França e Inglaterra como nó central, levanta um conjunto de questões que avaliam o *estado da nação*, ontem como hoje. O que é este espaço a que chamamos Europa? Como recuperamos os valores deste lugar simbólico? Como redefinimos a representatividade do povo? Como nos posicionamos perante a nova realidade migratória? Como nos relacionamos com os novos conceitos de identidade e de nação? Quem assume o vazio do poder espiritual? Quais são os mecanismos da luta de poderes?

Teatro São João | Salão Nobre

14 dezembro

Teatro Portátil

Não Me Calo

espetáculo de **Cirila Bossuet, Isabel Costa**
produção CCB/Fábrica das Artes

Não Me Calo, o quarto espetáculo de *Teatro Portátil*, o programa com curadoria do CCB/Fábrica das Artes que cruza a criação artística para a infância com a filosofia, convida-nos a sermos jurados e conselheiros de uma grande batalha retórica. Inspirando-se no universo de *Alice no País das Maravilhas* e *Alice do Outro Lado do Espelho* de Lewis Carroll, Cirila Bossuet e Isabel Costa propõem-nos um jogo de palavras, em que o foco principal é o confronto de ideias. “Não me calo!”, diz Alice ao chegar ao campo de críquete da Rainha de Copas, que logo ordena: “Cortem-lhe a cabeça!” Tal como Alice, que ousa questionar o mundo em que vive, a justiça e as regras de um jogo que parece viciado, *Não Me Calo* desafia-nos a um questionamento similar. Este é um espetáculo sobre a liberdade de escolher, sobre o direito e o dever de votar e as consequências desse voto. Questões a debater também na conversa informal mediada pelas atrizes.

Teatro São João

9-18 dezembro

Ensaio Sobre a Cegueira

de **José Saramago**

versão cénica **Clàudia Cedó**

encenação **Nuno Cardoso**

coprodução **Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional São João**

Espetáculo em língua portuguesa e catalã, legendado em português e catalão.

Audiodescrição + Conversa com o Rui | 11 dez

Reparamos *Ensaio Sobre a Cegueira* na reta final das comemorações do Centenário de José Saramago. A encenação de Nuno Cardoso volta ao Porto depois de escalações em Barcelona, Braga e Aveiro. Quantas cidades podem ser cidades deste Teatro Nacional? Quantos palcos podem ser palcos da afirmação da língua portuguesa, aqui numa inesperada contracena com a língua catalã? E quantos atores podem vestir e despir a pele de várias personagens, numa girândola de vozes e corpos sempre em mutação? *Ensaio Sobre a Cegueira* olha a cidade como um lugar que é preciso reerguer das ruínas da nossa bestialidade. É um elogio ao cosmopolitismo: o de Saramago, autor de Portugal no mundo, e o dos teatros nacionais do Porto e da Catalunha, que arriscaram, e venceram, o desafio de se deixarem sobressaltar pela diferença. Cosmopolitizar é um verbo que se deve conjugar no futuro. “Sem futuro, o presente não serve para nada.”

Mosteiro de São Bento da Vitória

21 dezembro

MUSIC4L-MENTE

Ciclo de concertos com prelúdios científicos

Filipe Pinto-Ribeiro (piano), **Viviane Hagner** (violino), **Christian Poltéra** (violoncelo) obras de **Antonín Dvořák**, **Ludwig van Beethoven**
prelúdio científico **João Paulo André**
coorganização **DSCH – Schostakovich Ensemble, Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Teatro Nacional São João**

Depois do sucesso da primeira edição, a música de câmara regressa ao Mosteiro de São Bento da Vitória para o segundo tomo do ciclo *MUSIC4L-MENTE*, uma parceria entre o DSCH – Schostakovich Ensemble, o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior e o Teatro Nacional São João. Os concertos realizam-se entre dezembro de 2022 e junho de 2023, com a interpretação de obras de referência de grandes compositores dos séculos XVIII ao XXI, antecedidas por prelimídios científicos que exploram o cruzamento entre a música e a ciência. Neste primeiro concerto, singular *abertura* natalícia, o pianista e diretor artístico Filipe Pinto-Ribeiro (que continua a assegurar a curadoria de *MUSIC4L-MENTE*), junta-se a dois músicos de topo do panorama internacional – a violinista alemã Viviane Hagner e o violoncelista suíço Christian Poltéra – para nos *conduzir* por dois emblemáticos trios de Dvořák e Beethoven. O segundo concerto está agendado para fevereiro, com a música de Schubert e a estreia mundial de *Dreaming and Thinking*, obra do compositor norte-americano Bruce Adolphe, inspirada em escritos de Albert Einstein e António Damásio.

Centro Educativo

Clube de Teatro Sub-88

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

– 4 out – 6 dez
orientação **Emílio Gomes**

Clube de Teatro Sub-18

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

– 8 out – 10 dez
orientação **Emílio Gomes**

O teatro é tão antigo quanto o humano, mas foi na Grécia que se instituiu e consolidou tal como o conhecemos. Entre outubro e dezembro, os nossos Clubes de Teatro Sub-18 e Sub-88 regressam a essa origem, estabelecendo ligação com o espetáculo *Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia*. O desafio é o de partir à descoberta da intimidade de personagens das tragédias gregas. No espaço privado, as máscaras caem. O que sentiu Medeia antes de matar os filhos? Como reagiu Cassandra quando fez as primeiras profecias? O que levou Agamémnon a sacrificar Ifigénia? Como vemos as suas ações e desejos mais de dois mil anos depois? Ao abrir-se um espaço de

pesquisa e de experimentação, pretende-se que cada participante construa o seu trajeto de ator até à sua personagem.

—
—

Volta ao Palco em 80 Horas

Nova unidade curricular optativa para estudantes da U.Porto

12 outubro – 14 dezembro | 10 sessões

destinatários estudantes da Universidade do Porto

inscrições Faculdades da U.Porto

O Teatro Nacional São João desenhou uma unidade curricular optativa para a Universidade do Porto que visa a aproximação dos seus alunos à experiência teatral. A segunda edição terá lugar entre outubro e dezembro, propondo o acompanhamento das várias etapas de criação de um espetáculo, com a participação em ensaios, estudo e análise da obra dramática, visitas ao palco e aos bastidores, fruição do espetáculo e respetiva análise em *masterclass*. Aberta a alunos de todas as Faculdades da Universidade do Porto, pretende dar a conhecer as valências do teatro enquanto espaço de aprendizagem teórico-prática, promovendo competências linguísticas, literárias, artísticas, científicas, sociais e éticas.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

15 outubro

Fimpalitos

conceção Igor Gandra, Raul Constante Pereira

coordenação Eduardo Mendes

destinatários crianças a partir dos 3 anos (acompanhadas por um adulto)

Reutilização é a palavra de ordem deste ateliê. A madeira de que são construídos os corpos dos Fimpalitos é proveniente de sobras de cenografias de várias estruturas de teatro da cidade. Compete a cada construtor/autor desenvolver e personalizar o seu Fimpalito. O Festival Internacional de Marionetas do Porto fornece a cada participante as ferramentas e os materiais necessários para a construção e a manipulação de uma marioneta. No final, todos levarão para casa a sua muito pessoal mascote-mutante do FIMP.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

22 outubro

sáb 10:00-13:00

Destravar a Língua

conceção e orientação Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)

destinatários professores de todos os níveis de ensino e categorias

Exercitando mecanismos de exploração vocal e dinâmicas de criação artística desenvolvidos pelo Teatro do Frio ao longo da sua prática, nesta formação explora-se o potencial semântico e sonoro da língua portuguesa, articulada com o corpo. A língua destrava-se na musicalidade de jogos silábicos e métricos, em expressões populares e trava-línguas. Ao trabalhar de forma lúdica esta relação entre o músculo língua e a língua portuguesa revela-se toda a sua plasticidade intrínseca. Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

12 novembro

Relacionar, Colaborar, Criar

conceção e orientação **Teatro do Frio (Rosário Costa, Susana Madeira)**

destinatários **professores de todos os níveis de ensino e categorias**

A valorização da criatividade e do trabalho colaborativo, consciência e domínio do corpo, sensibilidade estética e artística, postulados do Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório, apontam para uma aproximação do ensino à prática artística. Nesta formação, abordam-se algumas técnicas de criação artística que decorrem da aplicação destes princípios, através dos quais se estabelecem ligações entre diferentes fontes de conhecimento, favorecendo o trabalho colaborativo e a aprendizagem transdisciplinar.

Reconhecida pelo Centro de Formação Guilhermina Suggia, que certificará os participantes que o solicitarem.

Teatro Carlos Alberto | Sala de Ensaios

18-22 dezembro

Oficina Natal no Teatro

orientação **Mundo Razoável**

destinatários **crianças dos 6 aos 9 anos**

Há um artista em cada um de nós? Esta oficina, conduzida pela companhia Mundo Razoável, pretende despertá-lo, tomando como ponto de partida o livro de Miguel Granja, *Simão Sem Medo*, que serve de inspiração ao espetáculo *Sem Medo*, a apresentar em fevereiro. Tal como Simão, um menino que nas suas aventuras descobre em si e nos outros um mundo plural, cada participante é desafiado a dar asas às suas fantasias através de disciplinas artísticas, como a interpretação, a música, a ilustração ou o movimento. A oficina termina com uma pequena apresentação, aberta à família e amigos.

Leituras Dramatizadas

conceção **Nuno M Cardoso**

orientação **Ana Mafalda Pereira, Rita Pinheiro, Rita Reis, Rosário Costa**

local **sala de ensaios do TeCA, Escolas 1.º ciclo Porto**

Sessões com a duração de três horas, numa sala de ensaios do Teatro ou na Escola, em que alunos do ensino básico e secundário dramatizam uma peça de teatro ou um texto dos programas curriculares e do Plano Nacional de Leitura. *Contos Populares Portugueses*, de Adolfo Coelho (2.º ano), *Teatro às Três Pancadas*, de António Torrado, *Os Piratas*, de Manuel António Pina (6.º ano), *Breve História da Lua*, de António Gedeão, e *O Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago (8.º ano), *A Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente (10.º ano), *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett (11.º ano), *O Ano da Morte de Ricardo Reis e Memorial do Convento*, de José Saramago (12.º ano), são exemplos de alguns dos textos a dramatizar.

Outras iniciativas

Mosteiro de São Bento da Vitória | Centro de Documentação

11 outubro + 18 outubro + 15 novembro + 20 dezembro

Leituras no Mosteiro

coordenação **Nuno M Cardoso, Paula Braga**

curadoria **Jorge Louraço Figueira** (Dramaturgia Brasileira Contemporânea), **Rui Torres** (Há teatro na poesia de Salette Tavares?)

organização **Teatro Nacional São João**

“Tupi or not tupi”, é uma das questões. O Brasil, país irmão *separado* pela mesma língua, é o país-tema. O ato de independência é uma das magníficas obsessões do teatro brasileiro, glosado como tragédia ou como farsa: as conspirações, o “grito de Ipiranga”, o coração de D. Pedro, imperador bífido, I do Brasil, IV de Portugal. Com a colaboração da Mostra São Palco, festival de teatro brasileiro produzido pelo Teatrão de Coimbra, as quatro sessões organizam-se em torno da obra de treze dramaturgos contemporâneos, distribuídos por quatro núcleos temáticos. A uni-los, vamos encontrar as irresolvidas questões identitárias, reflexo de um processo de descolonização ainda em curso. A 11 de outubro, promovemos uma leitura extra dedicada a Salette Tavares (1922-94). Poeta, performer, educadora, é uma figura notável da vanguarda artística portuguesa do séc. XX. Esta sessão resulta de parcerias com o Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e a Universidade Fernando Pessoa, e inscreve-se no programa *Reencontrar Salette Tavares. Cem Anos Agora: Educar, Brincar, Comunicar*.

Teatro São João | Salão Nobre

5 novembro

Lançamento de livro

A Democracia no seu Momento Apocalíptico

de Manuel Maria Carrilho
edição Grácio Editor
apresentação Paulo Rangel

Ensaísta, ministro da Cultura entre outubro de 1995 e julho de 2000, professor catedrático da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Manuel Maria Carrilho alerta-nos para a crise da democracia, o poderoso extremismo do centro, a indolência da Europa, o regresso da guerra. “Crise da democracia ou, antes, crise da sociedade?”, pergunta o autor, que tomará parte nesta sessão, juntamente com o advogado e político Paulo Rangel, que apresenta o livro, e com o editor Rui Grácio.

Teatro São João | Salão Nobre

25 novembro

Lançamento de livro

Teatro e Tecnologia: Criação, produção, receção – do deus ex machina ao teatro virtual –
de Carlos Pimenta
edição Edições Colibri
apresentação José Bragança de Miranda

Ator, encenador e professor na Universidade Lusófona, Carlos Pimenta investiga o modo como o teatro soube integrar as diversas tecnologias que foram surgindo, da Grécia antiga até aos nossos dias. E de como a emergência das tecnologias digitais nos obrigam a repensar o conceito de performance e a questionar a própria natureza do teatro e a sua relação com os públicos num contexto cada vez mais virtualizado. O autor toma parte nesta sessão, juntamente com o ensaísta José Bragança de Miranda, que apresenta o livro, e com Mário Carneiro, da Fundação GDA.

Teatro São João

26 novembro

Diz toda a Verdade mas di-la oblíqua
Tributo a Ana Luísa Amaral
seleção de poemas Rosa Maria Martelo
direção Afonso Santos
com Emilia Silvestre, Marta Bernardes, Pedro Mendonça, Pedro Barros
coorganização Ensemble – Sociedade de Actores, Teatro Nacional São João

Agora que Ana Luísa Amaral (1956-2022) nos deixou, é altura de regressarmos às suas palavras. Em *Diz toda a Verdade mas di-la oblíqua*, lemos os poemas dela e os poemas de autores que amorosamente traduziu, como Emily Dickinson, Adrienne Rich, Elizabeth Bishop ou John Donne. Poemas selecionados pela ensaísta Rosa Maria Martelo e lidos por atores do elenco de *Bruscamente no Verão Passado*, a peça de Tennessee Williams que ela mudou para português. Ana Luísa Amaral foi investigadora, professora, ensaísta, ficcionista, tradutora e, transversal a tudo

isto, poeta. *Próspero Morreu*, peça em verso que publicou em 2011, termina com esta fala de Ariel: “Foi esta a história do labirinto,/ E eu, que a contei, ou eu, coro de nós,/ irei ficar em história.” A Ana Luísa também.

Teatro São João | Salão Nobre

10 dezembro

Lançamento de livro

25

edição comemorativa dos 25 anos do **Ensemble – Sociedade de Actores**

edição **Ensemble – Sociedade de Actores**

com **Carlos Pimenta, Emília Silvestre, Jorge Pinto, Pedro Sobrado**

25 é o álbum fotográfico que celebra um quarto de século de existência do Ensemble – Sociedade de Actores. Conta uma história feita de pessoas, lugares, espetáculos, cumplicidades com outras companhias e instituições. De entre elas, o Teatro Nacional São João, que estreou e coproduziu *De Pirandello a Eduardo* em 1997, o ano inaugural, e não mais deixou de ser um parceiro de repertórios e de ação teatral. O propósito de 25 não consiste em fixar ou reconstituir uma memória, mas antes o de convocar e *desarrumar* um arquivo de imagens. Passamos da intimidade de uma sala de ensaios para a publicidade de um cartaz de rua, do retrato dos quatro atores fundadores da companhia para imagens serializadas de adereços e cabos elétricos, da icónica escadaria da Livraria Lello para uma sala do Quartel do Bom Pastor. O que são 25 anos? O que são *estes* 25 anos?

Digressão

Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

29 setembro – 30 outubro

Theatro Circo (Braga)

25+26 novembro

Teatro Aveirense (Aveiro)

3 dezembro

Ensaio Sobre a Cegueira

de **José Saramago**

encenação **Nuno Cardoso**

coprodução **Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Nacional São João**

CGD – Salón Teatro (Santiago de Compostela)

26+27 outubro

Achadiço

de **Nuno Cardoso**

produção **TNSJ**

Casa da Cultura de Ílhavo

28 outubro

Língua

criação Cátia Pinheiro & José Nunes + Diogo Bento

coprodução Estrutura, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (França)

Estreia 4-8 outubro

Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia

de Gurshad Shaheman

encenação Catherine Marnas, Nuno Cardoso

coprodução Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Teatro Nacional São João

Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

6-8 outubro

Tratado, a Constituição Universal

criação e encenação Diogo Freitas

coprodução Momento – Artistas Independentes, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Municipal de Bragança, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Nacional São João

Théâtre national de Strasbourg (França)

13-22 outubro

Théâtre du Passage (Neuchâtel, Suíça)

28 outubro

Les Salins – Scène nationale de Martigues (França)

8 novembro

Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (França)

17 novembro

Scène nationale du Sud-Aquitain (França)

22+23 novembro

L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle (França)

1+2 dezembro

Iphigénie

de Tiago Rodrigues

encenação Anne Théron

produção Théâtre national de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin (França)

coprodução **Festival d'Avignon, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine** (França), **Teatro Nacional São João** (Portugal)

Teatro Municipal de Ourém

6 novembro

Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa

criação e interpretação **Sara Barros Leitão**

coprodução **Cassandra, 23 Milhas, Centro Cultural de Belém, A Oficina, Cineteatro Louletano, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Viriato, Teatro Nacional São João**

Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo)

10+11 novembro

Festival Interferences (Cluj, Roménia)

21 novembro

Theatro Circo (Braga)

15+16 dezembro

À Espera de Godot

de **Samuel Beckett**

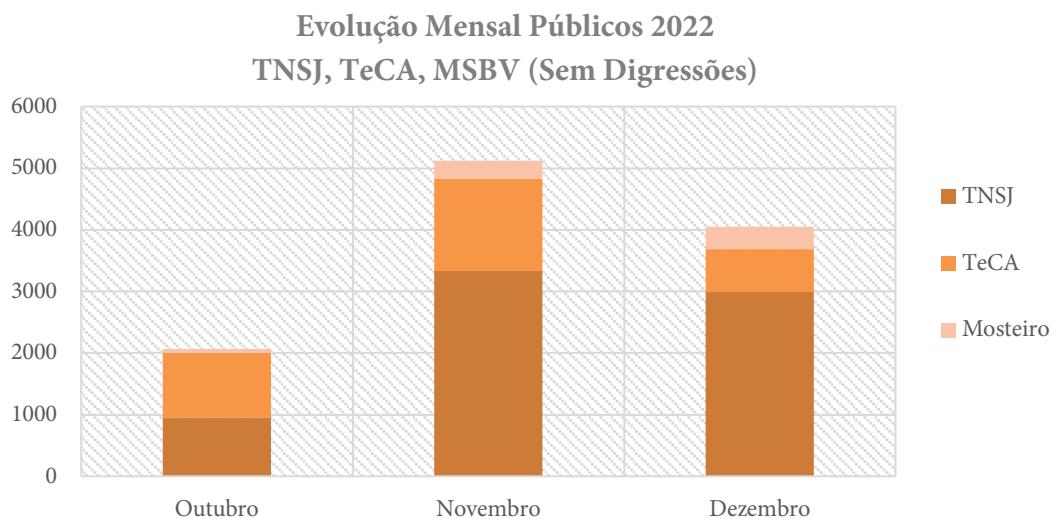
encenação **Gábor Tompa**

produção **Teatro Nacional São João**

Anexo 2

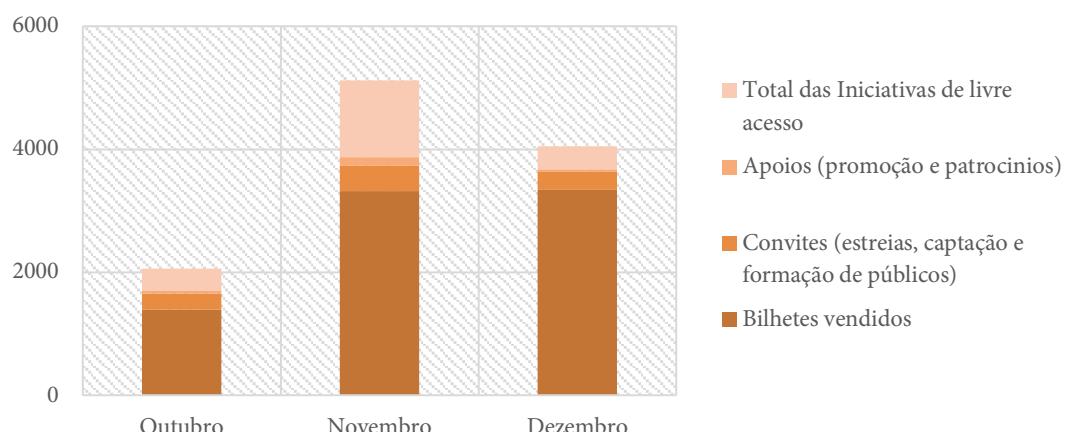
Evolução de Públicos no 4.º trimestre de 2022

Evolução de Públicos TNSJ - 4.º Trimestre de 2022



	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
TNSJ	954	3336	2985	7275
TECA	1052	1490	697	3239
MOSTEIRO	56	292	363	711
TOTAL SEM DIGRESSÕES	2062	5118	4045	11225
DIGRESSÕES	15668	4043	2694	22405
TOTAL COM DIGRESSÕES	17730	9161	6739	33630

Público Interno por tipo de entrada 2022 TNSJ, TeCA e MSBV



PÚBLICO INTERNO	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
BILHETES VENDIDOS	1398	3319	3339	8056	87,3%
CONVITES (ESTREIAS, CAPTAÇÃO E FORMAÇÃO DE PÚBLICOS)	253	415	293	961	10,4%
APOIOS (PROMOÇÃO E PATROCÍNIOS)	40	134	41	215	2,3%
TOTAL DAS INICIATIVAS VENDÁVEIS	1691	3868	3673	9232	100,0%
Total das Iniciativas de livre acesso	371	1250	372	1993	
TOTAL A+B+C (SEM DIGRESSÕES)	2062	5118	4045	11225	

PÚBLICO DIGRESSÕES	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
ESPECTÁCULOS VENDIDOS (TNSJ)	10708	1798	1224	13730
ESPECTÁCULOS VENDIDOS (CO-PRODUTORES)	4960	2245	1470	8675
TOTAL D (DIGRESSÕES)	15668	4043	2694	22405
TOTAL A + B + C + D	17730	9161	6739	33630

INICIATIVAS ONLINE	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
BILHETES VENDIDOS	0	0	0	0
CONVITES E APOIOS	0	0	0	0
TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE VENDÁVEIS	0	0	0	0
TOTAL DAS INICIATIVAS ONLINE DE LIVRE ACESSO	19	19	128341	128379
TOTAL G+H+I	19	19	128341	128379

BENEFICIÁRIOS (GLOBAL) - TOTAL A + B + C + D + E + F + G + H + I	162797
---	---------------

NOTA: Ainda em tempos pandémicos - existem medidas de prevenção para combater a COVID-19. Ocorreram cancelamento de sessões e/ou cancelamento de espetáculos por isolamento profilático. Não houve atividade online vendável.

Público sem atividades conexas**A – Iniciativas vendáveis**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Vendas	Convites	Apoios	Audi-éncia	Nº récitas	Lotação	Taxa Ocupação Ponderada
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - Destrarar a Língua Ação de Formação 2022	20	0	0	20	1	20	100%
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - Leituras Dramatizadas 2022	187	0	0	187	8	187	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2022 Cómo Convertirse en Piedra	202	26	8	236	2	288	82%
Acolhimento	Teatro	TeCA	10.out	O FIMP no TNSJ 2022 - Maiakovski O Regresso do Futuro	194	36	6	236	1	236	100%
Acolhimento	Teatro	TeCA	10.out	Teatro Portátil - SÃO HORAS DE JÁ	136	12	1	149	2	178	84%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	10.out	Tutto Brucia	327	85	6	418	2	700	60%
Produção própria	Teatro	TNSJ	10.out	Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia	332	94	19	445	5	1590	28%
Produção própria	Teatro	TNSJ	11.nov	Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia	398	60	28	486	5	1590	31%
Coprodução	Teatro	TNSJ	11.nov	Bruscamente no Verão Passado	1610	163	73	1846	8	2800	66%
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	11.nov	CE - Leituras Dramatizadas 2022	118	0	0	118	5	118	100%
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	11.nov	CE - Relacionar, Colaborar, Criar Ação de Formação 2022	10	0	0	10	1	10	100%
Coprodução	Teatro	TeCA	11.nov	PÁTRIA	348	84	15	447	5	720	62%
Acolhimento	Teatro	MSBV	11.nov	Teatro Portátil - DOIS OVOS IRMÃOS: Trambolhões e Jigajogas	88	18	0	106	2	120	88%
Coprodução	Teatro	TeCA	11.nov	VOZ	747	90	18	855	4	944	91%
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	12.dez	CE - Leituras Dramatizadas 2022	47	0	0	47	2	47	100%
Produção própria	Centro Educativo	TeCA	12.dez	CE - Oficina Natal no Teatro 2022	15	0	0	15	1	15	100%
Produção própria	Teatro	TNSJ	12.dez	Ensaio Sobre a Cegueira	2473	198	7	2678	7	2678	100%
Coprodução	Concerto	MSBV	12.dez	Music4l-Mente 2022	186	33	10	229	1	250	92%
Coprodução	Teatro	TeCA	12.dez	O Rei João	532	45	20	597	5	1180	51%
Acolhimento	Teatro	TNSJ	12.dez	Teatro Portátil - NÃO ME CALO	86	17	4	107	2	120	89%
								8056	961	215	9232
								69	13791		75,99%

Convites: Bilhetes de estreias, captação e formação de públicos

Apoios: Comunicação e Promoção, Produção, Patrocínio e Mecenato

B – Iniciativas não vendáveis (Entrada Livre)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Convites	Audiência	Nº récitas
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out a 12.dez	CE - Volta ao Palco em 80 horas 2022 (out-dez)	18	18	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out a 12.dez	CE - Clube de Teatro Sub-18 2022 (out-dez)	20	20	1
Produção Própria	Centro Educativo	TeCA	10.out a 12.dez	CE - Clube de Teatro Sub-88 2022 (out-dez)	19	19	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	10.out	CONVERSAS COM O RUI Para que os Ventos se Levantem: Uma Oresteia	37	37	1
Acolhimento	Centro Educativo	TeCA	10.out	CE - FIMPALITOS 2022	18	18	1
Acolhimento	Conversas	TeCA	10.out	CE - Conversa pós-espétáculo SÃO HORAS DE JÁ 2022	149	149	2
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	11.nov	Lançamento de livro A Democracia no seu Momento Apocalíptico 2022	41	41	1
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	11.nov	Lançamento de livro Teatro e Tecnologia 2022	50	50	1
Acolhimento	Masterclass	TNSJ	11.nov	Masterclass de Nan Goldin 2022	517	517	1
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	TNSJ	11.nov	CE - VIZINHANÇAS Ensaio Bruscamente no Verão Passado 2022	29	29	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	11.nov	CONVERSAS COM O RUI: Bruscamente no Verão Passado	70	70	1
Produção Própria	Poesia	TNSJ	11.nov	Diz Toda a Verdade Mas Di-la Obliqua* Tributo a Ana Luisa Amaral	282	282	1
Produção Própria	Centro Educativo	TNSJ	11.nov	CE - Encontro de Professores 2022	15	15	1
Coprodução	Conversas	TeCA	11.nov	CE - Conversa pós-espétáculo PÁTRIA 2022	60	60	1
Acolhimento	Conversas	MSBV	11.nov	CE - Conversa pós-espétáculo DOIS OVOS IRMÃOS 2022	106	106	2
Acolhimento	Lançamento Livros	TNSJ	12.dez	Lançamento de Livro Edição Comemorativa dos 25 anos Ensemble 2022	50	50	1
Produção Própria	Conversas	TNSJ	12.dez	CONVERSAS COM O RUI: Ensaio Sobre a Cegueira	43	43	1
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	TeCA	12.dez	CE - Oficina Natal no Teatro 2022 Apresentação Pública	38	38	1
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	MSBV	12.dez	CE - Apresentação Clube de Teatro Sub-18 2022	66	66	1
Produção Própria	Centro Educativo / Teatro	MSBV	12.dez	CE - Apresentação Clube de Teatro Sub-88 2022	40	40	1
Acolhimento	Conversas	TNSJ	12.dez	CE - Conversa pós-espétáculo NÃO ME CALO 2022	107	107	2
					1775	1775	24

	Audiência	Récitas
Total Público sem Atividades Conexas (A+B)	11007	93

Público de Atividades Conexas**C - Atividades Paralelas (Oficinas, conversas, colóquios, masterclasses, ensaios abertos, exposições ...)**

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Convites	Audiência	Nº récitas
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	10.out	Leituras no Mosteiro	30	30	1
Produção Própria	Leituras CD	TNSJ	10.out	leituras no Mosteiro (extra)	54	54	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	10.out	Exposição Noites Brancas	26	26	4
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	11.nov	Leituras no Mosteiro	30	30	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	11.nov	Exposição Noites Brancas	50	50	6
Produção Própria	Leituras CD	MSBV	12.dez	Leituras no Mosteiro	20	20	1
Produção Própria	Exposição	MSBV	12.dez	Exposição Noites Brancas	8	8	1
					218	218	15

	Audiência	Récitas
Total Público com Atividades Conexas (A + B + C)	11225	108
Taxa Ocupação ponderada A + B + C	76,0%	

D – Digressões Nacionais e Internacionais

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/Espetáculo	Audiência	Nº Récitas	Nac/Int
Produção Própria	Espetáculo	Teatre Nacional de Catalunya / Espanha	10.outubro	Ensaio Sobre a Cegueira	8803	20	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine / França	10.outubro	Para que os Ventos se Levantem: uma Oresteia	1730	5	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Theatro Strasbourg / França	10.outubro	IPHIGÉNIE	4227	10	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Cine de Gouveia	10.outubro	Língua	0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Salon Teatro de Santiago de Compostela / Espanha	10.outubro	ACHADIÇO	175	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Casa da Cultura de Ilhavo	10.outubro	Língua	159	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Théâtre du Passage / Suíça	10.outubro	IPHIGÉNIE	444	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Centro de Artes de Vila Nova de Famalicão	10.outubro	Tratado, a Constituição Universal	130	3	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Teatro Municipal de Ourém	11.novembro	Monólogo de Uma Mulher Chamada Maria com a sua Patroa	136	1	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Les Salins, Scène Nationale de Martigues / França	11.novembro	IPHIGÉNIE	529	1	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Centro Dramático Noroeste / Viana Castelo	11.novembro	À Espera de Godot	437	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort / França	11.novembro	IPHIGÉNIE	654	1	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Festival Interferences / Roménia	11.novembro	À Espera de Godot	471	1	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Scène Nationale du Sud-Aquitain / França	11.novembro	IPHIGÉNIE	926	2	Internacional
Coprodução	Espetáculo	Museu Nacional do Teatro e da Dança - Almagro / Lisboa	11.novembro	Exposição Museu Nacional do Teatro e da Dança sobre Gil Vicente	0	0	Nacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo	11.novembro	Ensaio Sobre a cegueira	890	2	Nacional
Coprodução	Espetáculo	L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle / França	12.dezembro	IPHIGÉNIE	1470	2	Internacional
Produção Própria	Espetáculo	Teatro Aveirense	12.dezembro	Ensaio Sobre a Cegueira	598	1	nacional
Produção Própria	Espetáculo	Theatro Circo	12.dezembro	À Espera de Godot	626	2	nacional
					22405	58	

Total Público Digressões (A + B + C + D)	Audiência	Récitas
	33630	166

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2022

E – Visitas Guiadas

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Taxa Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	10.out	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	49	1	50	21	50	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.nov	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	59	2	61	20	61	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	12.dez	Visitas Guiadas ao Teatro Nacional São João	57	1	58	19	58	100%
							169	60	169	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Taxa Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	10.out	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.nov	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João						
Produção Própria	Visitas	TNSJ	12.dez	Visitas Guiadas LGP ao Teatro Nacional São João						
							0			0%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Taxa Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	10.out	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	8	0	8	3	8	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	11.nov	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	8	0	8	3	8	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	12.dez	Visitas Guiadas ao Mosteiro de São Bento da Vitória	0	0	0	0	0	0%
							16	6	16	100%

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Taxa Ocupação
Produção Própria	Visitas	MSBV	04.abr	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	05.mai	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória						
Produção Própria	Visitas	MSBV	06.jun	Visitas Guiadas LGP ao Mosteiro São Bento da Vitória						

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Nº visitas	Lotação	Taxa Ocupação
Produção Própria	Visitas	TNSJ	10.out	Visitas Escolares		145	145	8	145	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	11.nov	Visitas Escolares		222	222	11	222	100%
Produção Própria	Visitas	TNSJ	12.dez	Visitas Escolares		67	67	4	67	100%
Produção Própria	Visitas	TeCA	10.out	Visitas Escolares		29	29	2	29	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	10.out	Visitas Escolares		18	18	1	18	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	11.nov	Visitas Escolares		42	42	3	42	100%
Produção Própria	Visitas	MSBV	12.dez	Visitas Escolares		8	8	1	8	100%
							531	30	531	100%

Total Visitas Guiadas	Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E)	716	96
	Audiência	Récitas
	34346	262

F –Visitas ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	10.out	Leitores CD	53
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	11.nov	Leitores CD	6
Produção Própria	Visitas ao CD	MSBV	12.dez	Leitores CD	13
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)					72
				Audiência	Récitas
Total Público com Digressões (A + B + C + D + E + F)				34418	262

G - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos digitais - Iniciativas vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Audiência	Récitas		
Produção Própria	Centro Educativo	10.out a 12.dez			0	0		
					0	0		
					0	0		
					0	0		
Total Online Iniciativas Vendáveis					0	0		

H - Programação online - Espetáculos e Projetos paralelos Digitais Redes Sociais (Facebook/Vimeo/Instagram) e (Plataformas de videoconferência) - Iniciativas Não Vendáveis

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo			Audiência	Récitas
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	10.out				0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	11.nov				0	0
Produção Própria	Centro Educativo	online/Zoom	12.dez				0	0
							0	0

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo	Pagas	Não Pagas	Audiência	Récitas
Produção Própria	Projeto paralelo/Bambolina	online	10.out a 12.dez	Bambolina!	0	128275	128275	5
Produção Própria	Espetáculo/Documentário	online	10.out a 12.dez	Visita / Documentário	0	48	48	0
							128323	5

I - Visitas/requisições online ao Centro de Documentação (MSBV)

Tipo de Produção	Tipo de Atividade	Espaço / Local	Mês	Nome Evento/Atividade/ Espetáculo				Audiência
Produção Própria	Visitas ao CD	online	10.out	Leitores CD				19
Produção Própria	Visitas ao CD	online	11.nov	Leitores CD				19
Produção Própria	Visitas ao CD	online	12.dez	Leitores CD				18
								56

Total Online Iniciativas Não Vendáveis	Audiência	Récitas
	128379	5

Total Online (G + H + I)	Audiência	Récitas
	128379	5

Total Público com Digressões e online (A + B + C + D + E + F + G + H + I)	Audiência	Récitas
	162797	267

Comparação com ano transato

Comparação com período homólogo ano de 2021 sem digressões**

	Outubro	Novembro	Dezembro	4º Trim.
2021	7373	9018	7916	24307
2022	2062	5118	4045	11225
Variação	-258%	-76%	-96%	-117%

Comparação com período homólogo ano de 2021 com digressões**

	Outubro	Novembro	Dezembro	4º Trim.
2021	11547	13211	9136	33894
2022	17730	9161	6739	33630
Variação	35%	-44%	-36%	-1%

* a comparação com o ano transato Não inclui os pontos G, H, I.

**Em Janeiro de 2021 são tomadas novas medidas do Governo para combater a pandemia e os espetáculos presenciais foram suspensos e/ou cancelados. Declarado Estado de Emergência a 15 de janeiro 2021. Passa a decorrer apresentação de espetáculos online (pontos G, H, I)

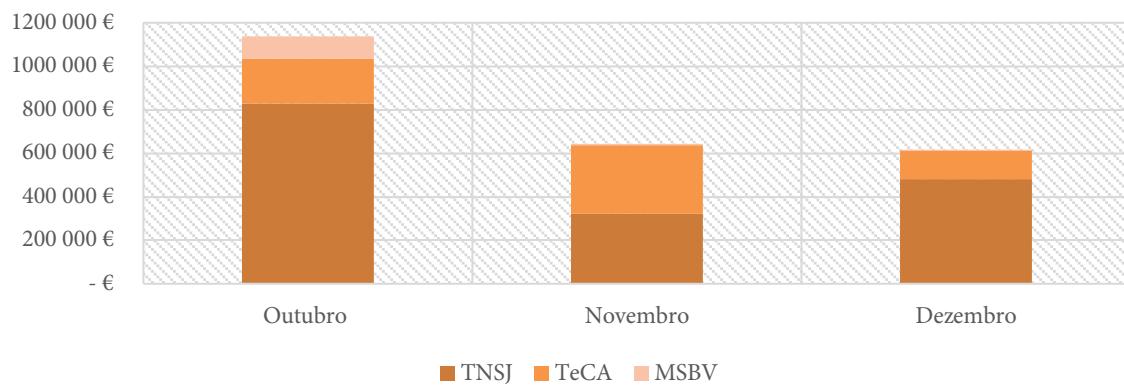
Em 2022 as medidas de combate à pandemia, ainda se fazem sentir, contudo, já com lotações normais. São cancelados ou suspensos espetáculos e/ou sessões com elenco infetado e/ou em isolamento profilático.

Anexo 3

Relatório *Media* do 4.º trimestre de 2022



	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
TNSJ	123	177	132
TECA	49	54	47
MOSTEIRO	47	4	5
TOTAL	219	235	184
INICITATIVAS	4	5	5
Nº NOTÍCIAS INICIATIVAS	55	47	37



	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	OUTUBRO
TNSJ	827 121 €	322 226 €	481 745 €	827 121 €
TECA	208 619 €	314 856 €	128 775 €	208 619 €
MOSTEIRO	102 486 €	5 794 €	5 670 €	102 486 €
TOTAL	1 138 226 €	642 876 €	616 190 €	1 138 226 €
INICITATIVAS	4	5	5	4
Nº NOTÍCIAS INICIATIVAS	284 557 €	128 575 €	123 238 €	284 557 €

Anexo 4

Resultado Analítico no 4.º trimestre de 2022

4.1 – Resultado Analítico – Síntese

4.2 – Proveitos Diretos por espetáculo

4.3 – Custos Diretos por espetáculo fechado

4.4 – Análise da dotação do Estado por Espetáculo

4.4.1 – Análise do Resultado por Espetáculo

4.5 – Planeamento Trimestral dos rendimentos

4.6 – Gastos de Produção

4.7 – Gastos de Promoção e Divulgação

4.8 – Gastos Administrativos e Funcionamento

4.9 – Espetáculos em curso no 4.º trimestre de 2022

4.10 – Fornecimentos e Serviços Externos (FSE)

4.11 – Alterações à Programação

Resultado Analítico * 4º Trimestre 2022											Mapa Anexo - 4.1	
Rubricas	Anexo Notas	2022									Desvio	Orcamento Anual 2022
		Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orcamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orcamento Acumulado	Valor	%	
1. Vendas e serviços prestados		49 356	104 521	89 077	179 131	174 304	4 827	422 086	416 500	5 586	1%	416 500
Bilhetearias	4.2	48 032	80 208	62 698	62 769	88 304	-25 535	253 708	210 000	43 708	21%	210 000
Digressões	4.2	0	15 200	0	77 945	67 000	10 945	93 145	154 000	-60 855	-40%	154 000
Merchandising	a)	794	1 398	423	2 176	1 000	1 176	4 791	2 500	2 291	92%	2 500
Cedência de espaços	b)	530	7 715	25 956	36 241	18 000	18 241	70 442	50 000	20 442	41%	50 000
2. Custos das vendas e serviços prestados		461 475	1 088 493	485 034	1 052 388	1 031 869	20 519	3 087 390	3 023 156	64 234	2%	3 023 156
Custo Directo do Espectáculo:	4.3/4.4	460 151	1 079 380	458 656	1 013 971	1 012 869	1 102	3 012 157	2 970 656	41 501	1%	2 970 656
Custos de Aquisição externa	4.3/4.4	187 989	402 489	143 068	429 931	354 293	75 638	1 163 476	1 135 379	28 097	2%	1 135 379
Gastos de Produção, incorporados	4.3/4.4	228 224	600 656	272 438	474 478	527 173	-52 695	1 575 795	1 545 277	30 518	2%	1 545 277
Gastos de Promoção & Divulgação, inc	4.3/4.4	43 938	76 235	43 150	109 562	131 403	-21 841	272 886	290 000	-17 114	-6%	290 000
Custos Administrativos e Funcionamento inc							0			0		0
Custo Materiais Merchandising	a)	794	1 398	423	2 176	1 000	1 176	4 791	2 500	2 291	92%	2 500
Custo de Cedência de Espaços	b)	530	7 715	25 956	36 241	18 000	18 241	70 442	50 000	20 442	41%	50 000
3. Resultado Bruto (1-2)		-412 119	-983 972	-395 957	-873 257	-857 565	-15 692	-2 665 304	-2 606 656	-58 648	2%	-2 606 656
4. Outros rendimentos	4.5	1 118 594	1 604 149	1 111 064	1 679 385	1 742 300	-62 915	5 513 191	5 653 880	-140 689	-2%	5 653 880
Dotações do Estado incorporadas	4.5	1 118 594	1 604 149	1 111 064	1 679 385	1 742 300	-62 915	5 513 191	5 653 880	-140 689	-2%	5 653 880
Subsídio ao Investimento							0			0		0
Ind. a Incorporar 2019	4.5						0	0	0	0		0
5. Gastos indirectos (6+7+8)		538 601	707 623	509 937	843 453	828 775	-31 383	2 599 614	2 883 384	-283 770	-10%	2 883 384
6. Gastos de Produção, não incorporados	4.6	0	0	0	46 061	0	0	46 061	0	46 061		0
7. Gastos de Promoção & Divulgação	4.7	164 236	192 639	150 253	292 827	243 999	48 828	799 955	824 058	-24 103	-3%	824 058
8. Gastos Administrativos e Funcionamento	4.8	374 365	514 984	359 685	504 565	584 776	-80 211	1 753 599	2 059 326	-305 727	-15%	2 059 326
9. Outros Gastos		200	219	110	-426	3 000	-3 426	103	12 000	-11 897	-99%	12 000
Outros Gastos		200	219	110	-426	3 000	-3 426	103	12 000	-11 897	-99%	12 000
10. RESULTADO OPERACIONAL (3+4-5-9)		167 674	-87 665	205 059	-36 899	52 960	-43 799	248 169	151 840	96 329	63%	151 840
11. Impostos								20 000		20 000	-20 000	20 000
12. RESULTADO FINAL (10+11)		167 674	-87 665	205 059	-36 899	32 960	-43 799	248 169	131 840	76 329	58%	131 840

Proveitos directos espectáculo * 4º Trimestre 2022*Mapa Anexo - 4.2*

Espectáculo	Real 4º Trim	Orçamento Trim	2022		% Desvio	
			4º	Desvio		
PRODUÇÃO PRÓPRIA	32 129	50 860	-18 731	-37%		
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus		0	0			
2.44 ORESTEIA	6 751	23 309	-16 557	-71%		
2.45 ESPECTROS (reposição)			0			
2.46 PRODUÇÃO DO TNSJ - Ensaio sobre a Cegeira	22 009	14 207	7 802	55%		
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO		0	0			
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSI	108	5 000	-4 892	-98%		
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE		1 000	-1 000	-100%		
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS		0	0			
2.52 Projectos do Centro Educativo	3 260	7 344	-4 084	-56%		
CO-PRODUÇÃO	23 242	31 676	-8 434	-27%		
3.56 A PRAIA João Reis		7 182	-7 182	-100%		
3.58 FIMP Aagostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos	2 209	4 256	-2 047	-48%		
3.60 VOZ Teatro do Frio	4 545	2 128	2 417	114%		
3.61 BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO Ensemble	13 225	13 985	-760	-5%		
3.62 REI JOÃO Marcos Barbosa	3 262	4 125	-863	-21%		
ACOLHIMENTO	5 507	5 768	-261	-5%		
4.42 TUTTO BRUCIA	2 354	3 108	-754	-24%		
4.52 PÁTRIA Manuel Tur	1 865	2 660	-795	-30%		
4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA			0			
4.55 MUSICALMENTE	1 288	0	1 288			
DIGRESSÃO	77 945	67 000	10 945	16%		
5.40 ESPERA DE GODOT - DIGRESSÃO VIANA	8 000		8 000			
5.42 ESPERA DE GODOT - DIGRESSÃO BRAGA	8 450		8 450			
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. MariaII		30 000	-30 000	-100%		
5.47 ESPECTROS - Cluj	35 050	20 000	15 050	75%		
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR		11 000	-11 000	-100%		
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR		6 000	-6 000	-100%		
5.50 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO BRAGA	12 000		12 000			
5.51 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO AVEIRO	10 200		10 200			
5.54 ACHADIÇO - DIGRESSÃO	4 245		4 245			
Sub-Total	138 822,38	155 304	-16 482	-11%		
OUTRAS RECEITAS	1 892	0	1 892			
Bares TNSJ e TeCA	1 892	0	1 892			
Totais 4.º Trimestre	140 714	155 304	-14 590	-9%		
Totais 3.º Trimestre	62 698	74 484	-11 786	-16%		
Totais 2.º Trimestre	95 408	79 766	15 643	20%		
Totais 1.º Trimestre	48 032	54 446	-6 414	-15%		
Totais Acumulados	346 852,95	364 000	-17 147	-5%		

Custos Directos por Espectáculo Fechado *4º Trimestre 2022*Mapa Anexo - 4.3*

Espectáculos (tipologia)	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	2022	
			Desvio	
			Valor	%
PRODUÇÃO PRÓPRIA	507 278	566 041	-58 763	-10%
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus	135 632	156 340	-20 709	-13%
2.44 ORESTEIA	115 506	148 227	-32 721	-22%
2.45 ESPECTROS (reposição)	0	46 085	-46 085	-100%
2.46 PRODUÇÃO DO TNSJ - Ensaio sobre a Cegeira	88 543	79 005	9 538	12%
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO	1 890	3 179	-1 289	-41%
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	36	9 788	-9 752	-100%
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE	472	6 200	-5 728	-92%
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS	9 347	21 229	-11 881	-56%
2.52 Projectos do Centro Educativo	77 316	95 988	-18 672	-19%
2.53 UCRANIA PALCO LIVRE	78 536		78 536	
CO-PRODUÇÃO	198 586	241 473	-42 887	-18%
3.55 NOS/NOUS	4 477		4 477	
3.56 A PRAIA João Reis	0	60 765	-60 765	
3.58 FIMP Agostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos	47 461	53 842	-6 382	-12%
3.60 VOZ Teatro do Frio	38 939	39 068	-129	0%
3.61 BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO Ensemble	61 620	58 162	3 458	6%
3.62 REI JOÃO Marcos Barbosa	46 089	29 636	16 453	56%
ACOLHIMENTO	82 131	101 914	-19 783	-19%
4.42 TUTTO BRUCIA	39 610	59 788	-20 178	-34%
4.52 PÁTRIA Manuel Tur	22 774	35 559	-12 785	-36%
4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA	4 938	6 567	-1 630	-25%
4.55 MUSICALMENTE DEZ°	14 809		14 809	
DIGRESSÃO	225 976	122 206	103 770	85%
5.40 ESPERA DE GODOT - VIANA	26 881		26 881	
5.42 ESPERA DE GODOT - BRAGA	22 895		22 895	
5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - CATALUNHA	69 383		69 383	
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. Mariall	0	25 217	-25 217	-100%
5.47 ESPECTROS - Cluj	44 403	49 657	-5 255	-11%
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR	0	28 718	-28 718	-100%
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR	0	18 614	-18 614	-100%
5.50 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - BRAGA	34 721		34 721	
5.51 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - AVEIRO	25 512		25 512	
5.52 ESPECTROS - ALMADA	450		450	
5.53 ESPECTROS - GUARDA	300		300	
5.54 ACHADIÇO - SANTIAGO COMPOSTELA	1 433		1 433	
OUTROS PROJECTOS	0	0	0	0
Total 4.º Trimestre	1 013 971	1 031 634	-17 663	-2%
Total 3.º Trimestre	458 656	397 751	49 899	13%
Total 2.º Trimestre	1 079 380	1 071 190	8 190	1%
Total 1.º Trimestre	460 151	470 081	-9 930	-2%
Total Acumulados	3 012 157	2 970 656	30 496	1%

Análise das Dotações do Estado por Espectáculo * 4º Trimestre 2022

Mapa Anexo - 4.4

Espectáculos (tipologia)	Custos Externos Real 4º Trimestre		Total Custos Externos Real 4º Trimestre (1)	Desvio		Receitas Próprias Real 4º Trimestre (2)	Subsídios ao espetáculo	Dotações ao espetáculo	Desvio				
	Aquisição externa	Projecto & Promoção		Valor	%				Valor	%			
	216 079	66 165	282 244	235 821	46 423	20%	38 245	243 999	184 962	59 038	32%		
PRODUÇÃO PRÓPRIA													
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus	55 698		55 698	64 474	-8 776	-14%		55 698	64 474	-8 776	-14%		
2.44 ORESTEIA	25 990		22 262	48 252	47 453	2%	6 751	41 501	24 144	17 356	72%		
2.45 ESPECTROS (reposição)			0	0	0			0	0	0			
2.46 PRODUÇÃO DO TNSJ - Ensaio sobre a Cegeira	14 436		20 121	34 557	32 767	5%	22 009	12 548	18 559	-6 012	-32%		
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO	1 545		166	1 711	1 400	22%		1 711	1 400	311	22%		
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	23		14	36	9 788	-9 752	-100%	108	-72	4 788	-4 860	-102%	
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE			472	472	6 200	-5 728	-92%		472	5 200	-4 728	-91%	
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS	3 982		5 366	9 347	20 200	-10 853	-54%	9 347	20 200	-10 853	-54%		
2.52 Projectos do Centro Educativo	43 693		13 831	57 524			57 524	9 376	48 148	46 196	1 953	4%	
2.53 UCRANIA PALCO LIVRE	70 715		3 932	74 647	53 540	21 107	39%	74 647		74 647			
CO-PRODUÇÃO			80 479	27 612	108 092	146 045	-37 953	-26%	23 242,17	84 850	114 369	-29 519	-26%
3.55 NOS/NOUS	4 477			4 477	4 477			4 477		4 477			
3.56 A PRAIA João Reis			0	35 555	-35 555	-100%		0	28 372	-28 372	-100%		
3.58 FIMP Aagostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos	20 150		4 514	24 664	28 113	-3 449	-12%	2 209,44	22 455	23 857	-1 402	-6%	
3.60 VOZ Teatro do Frio	15 000		4 876	19 876	22 718	-2 842	-13%	4 545,28	15 331	20 590	-5 259	-26%	
3.61 BRUSCAMENTO NO VERÃO PASSADO Ensemble	20 392		12 604	32 996	30 024	2 972	10%	13 225,19	19 771	16 039	3 732	23%	
3.62 REI JOÃO Marcos Barbosa	20 460		5 618	26 078	29 636	-3 557	-12%	3 262,26	22 816	25 510	-2 694	-11%	
ACOLHIMENTO			45 524	13 385	58 910	68 230	-9 320	-14%	5 506,51	53 403	62 462	-9 059	-15%
4.42 TUTTO BRUCIA	22 867		5 618	28 485	46 633	-18 148	-39%	2 353,68	26 132	43 525	-17 394	-40%	
4.52 PÁTRIA Manuel Tur	8 740		5 395	14 135	16 597	-2 462	-15%	1 865,09	12 270	13 937	-1 667	-12%	
4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA	4 938		4 938	5 000	-63	-1%		4 938	5 000	-43	-1%		
4.55 MUSICALMENTE	8 980		2 372	11 352		11 352		1 287,74	10 064		10 064		
DIGRESSÃO			87 848	2 400	90 248	35 600	54 648	154%	77 945	12 303	-31 400	43 703	-139%
5.40 ESPERA DE GODOT - DIGRESSÃO VIANA	5 856		1 200	7 056		7 056		8 000	-944		-944		
5.42 ESPERA DE GODOT - DIGRESSÃO BRAGA	4 284		1 200	5 484		5 484		8 450	-2 966		-2 966		
5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - CATALUNHA	40 051			40 051		40 051			40 051		40 051		
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. Mariall			0	4 100	-4 100	-100%		0	-25 900	25 900	-100%		
5.47 ESPECTROS - Cluj	25 882			25 882	15 000	10 882	73%	35 050	-9 168	-5 000	-4 168	83%	
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR			0	13 000	-13 000	-100%		0	2 000	-2 000	-100%		
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR			0	3 500	-3 500	-100%		0	-2 500	2 500	-100%		
5.50 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO BRAGA	6 713		6 713		6 713		12 000	-5 287		-5 287			
5.51 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO AVEIRO	3 572			3 572		3 572		10 200	-6 628		-6 628		
5.52 ESPECTROS - ALMADA	450			450		450			450		450		
5.53 ESPECTROS - GUARDA	300			300		300			300		300		
5.54 ACHADICO - DIGRESSÃO	739			739		739		4 245	-3 506		-3 506		
Totais 4.º Trimestre	429 931,10	109 562,09	539 493,19	485 696	53 797	11%	144 938,38	394 555	330 392	64 162	19%		
Totais 3.º Trimestre	143 067,59	43 150,28	186 217,87	155 307	30 911	20%	61 105,56	125 112	105 823	19 290	18%		
Totais 2.º Trimestre	402 489	76 235	478 724	544 088	-65 364	-12%	90 465	388 259	484 323	-96 063	-20%		
Totais 1.º Trimestre	187 989	43 938	231 927	240 288	-8 361	-3%	45 712	186 215	195 842	-9 627	-5%		
Totais Acumulados	1 163 476	272 886	1 436 362	1 425 379	10 983	1%	342 221	1 094 141	1 116 379	-22 238	-2%		

Espectáculos (tipologia)	Análise do Resultado por Espectáculo * 4º Trimestre 2022											Mapa Anexo - 4.4.1				
	Custos Directos do Espectáculo 4º Trimestre					Total Custos Directos Real 4º Trimestre	Total Custos Directos Orçamento 4º Trimestre	Desvio		Resultados Próprias Real 4º Trimestre (2)	Resultado Real (1)-(2)	Resultado Orçamento	Desvio			
	Custos Externos		Custos Internos					Valor	%				Valor	%		
	Aquisição externa	Projeto & Promoção	Gastos de Produção	Actores Contratados	Gastos Administrativos			Valor	%				Valor	%		
PRODUÇÃO PRÓPRIA	216 079	66 165	128 507	96 527	0	507 278	566 041	-58 763	-10%	38 245	469 033	515 181	-46 148	-9%		
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus	55 698		25 892	54 042		135 632	156 340	-20 709	-13%		135 632	156 340	-20 709	-13%		
2.44 ORESTEIA	25 990	22 262	39 191	28 063		115 506	148 227	-32 721	-22%	6 751	108 755	124 919	-16 164	-13%		
2.45 ESPECTROS (reposição)						0	46 085	-46 085	-100%		0	46 085	46 085	-100%		
2.46 PRODUÇÃO DO TNSJ - Ensaio sobre a Cegeira	14 436	20 121	39 565	14 422		88 543	79 005	9 538	12%	22 009	66 534	64 798	1 736	3%		
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO	1 545	166	179			1 890	3 179	-1 289	-41%		1 890	3 179	-1 289	-41%		
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSBV	23	14				36	9 788	-9 752	-100%	108	-72	4 788	-4 860	-102%		
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE		472				472	6 200	-5 728	-92%		472	5 200	4 728	-91%		
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS	3 982	5 366				9 347	21 229	-11 881	-56%		9 347	21 229	-11 881	-56%		
2.52 Projectos do Centro Educativo	43 693	13 831	19 792			77 316	95 988	-18 672	-19%	9 376	67 940	88 644	-20 704	-23%		
2.53 UCRANIA PALCO LIVRE	70 715	3 932	3 889			78 536	78 536				78 536		78 536			
CO-PRODUÇÃO	80 479	27 412	85 430	5 064	0	198 886	241 473	-42 887	-18%	23 242,17	178 343	209 796	-34 453	-16%		
3.55 NOS/NOUS	4 477					4 477		4 477			4 477		4 477			
3.56 A PRAIA João Reis						0	60 765	-60 765	-100%		0	53 583	-53 583			
3.58 FIMP Agostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos	20 150	4 514	20 607	2 189		47 461	53 842	-6 382	-12%	2 209,44	45 251	49 586	-4 335	-9%		
3.60 VOZ Teatro do Frio	15 000	4 876	19 002	61		38 939	39 068	-129	0%	4 545,28	34 394	36 940	-2 546	-7%		
3.61 BRUSCAMENTE NO VERÃO PASSADO Ensemble	20 392	12 604	25 937	2 687		61 620	58 162	3 458	6%	13 225,19	48 395	44 177	4 218	10%		
3.62 REI JOÃO Marcos Barros	20 460	5 618	19 884	127		46 089	29 636	16 453	56%	3 262,26	42 827	25 510	17 316	68%		
ACOLHIMENTO	45 524	13 385	22 557	665	0	82 131	101 914	-19 783	-19%	5 506,51	76 625	96 146	-19 522	-20%		
4.42 TUTTO BRUCIA	22 867	5 618	11 125			39 610	59 780	-20 178	-34%	2 354	37 257	56 680	-19 424	-34%		
4.52 PÁTRIA Manuel Tur	8 740	5 395	7 974	665		22 774	35 559	-12 785	-36%	1 865	20 909	32 899	-11 990	-36%		
4.53 BETWEEN LANDS_RESIDÊNCIA	4 938					4 938	6 567	-1 630	-25%		4 938	6 567	-1 630	-25%		
4.55 MUSICALMENTE DEZ*	8 980	2 372	3 458			14 809	14 809			1 288	13 522		13 522			
DIGRESSÃO	87 848	2 400	79 359	56 369	0	225 976	122 206	103 770	85%	77 945	148 031	55 206	92 825	168%		
5.40 ESPERA DE GODOT - VIANA	5 856	1 200	13 379	6 446		26 881	26 881			8 000	18 881		18 881			
5.42 ESPERA DE GODOT - BRAGA	4 284	1 200	13 495	3 916		22 895	22 895			8 450	14 445		14 445			
5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - CATALUNHA	40 051		2 607	26 724		69 283	69 383			69 383		69 383				
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. Marial						0	25 217	-25 217	-100%		0	-4 783	4 783	-100%		
5.47 ESPECTROS - Cluj	25 882		11 320	7 200		44 403	49 657	-5 255	-11%	35 050	9 353	29 657	-20 305	-68%		
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR						0	28 718	-28 718	-100%		0	17 718	-17 718	-100%		
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR						0	18 614	-18 614	-100%		0	12 614	-12 614	-100%		
5.50 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - BRAGA	6 713		22 085	5 922		34 721	34 721			12 000	22 721		22 721			
5.51 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - AVEIRO	3 572		16 472	5 468		25 512	25 512			10 200	15 312		15 312			
5.52 ESPECTROS - ALMADA	450					450	450				450		450			
5.53 ESPECTROS - GUARDA	300					300	300				300		300			
5.54 ACHADICO - SANTIAGO COMPOSTELA	739			693		1 433	1 433	4 245	-2 812		-2 812					
Totais 4.º Trimestre	429 931	109 562	315 854	158 624	0	1 013 971	1 031 634	-17 663	-2%	144 938,38	869 033	876 330	-7 297	-1%		
Totais 3.º Trimestre	143 068	43 150	200 375	72 063	0	458 656	397 751	60 904	15%	61 105,56	397 550	348 267	49 283	14%		
Totais 2.º Trimestre	402 489	76 235	450 548	150 108	0	1 079 380	1 041 344	38 036	4%	90 465	988 915	989 579	-1 131	0%		
Totais 1.º Trimestre	187 989	43 938	210 211	18 013	0	460 151	470 081	-9 930	-2%	45 712	414 439	425 634	-11 196	-3%		
Totais Acumulados	1 163 476	272 886	1 176 988	398 807	0	3 012 157	2 940 810	71 347	2%	342 221	2 669 936	2 639 810	29 658	1%		

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2022

Planeamento dos Rendimentos 4º Trimestre 2022					Mapa Anexo - 4.5
Custos de Produção Variáveis	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	2022 Desvio		Orçamento Anual 2022
			Valor	%	
PRODUÇÃO PRÓPRIA	243 999	184 962	59 038	32%	389 217
2.40 O BALCÃO			0		3 730
2.41 FLORESTA DE ENGANOS			0		66 966
2.42 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA			0		129 559
2.43 ORESTEIA_ Estreia em Bordeus	55 698	64 474	-8 776		64 474
2.44 ORESTEIA	41 501	24 144	17 356		24 144
2.45 O ACHADICO	0	0	0		0
2.46 PRODUÇÃO DO TNS (A DETERMINAR)	12 548	18 559	-6 012		18 559
2.47 LEITURAS NO MOSTEIRO	1 711	1 400	311		1 400
2.48 EXPOSIÇÃO PERMANENTE VISITAS GUIADAS TNSJ + MSB	-72	4 788	-4 860		4 788
2.49 TRANSMISSÕES ONLINE	472	5 200	-4 728		5 200
2.50 ACTIVIDADES PARALELAS	9 347	20 200	-10 853		20 200
2.51 Seminário Dramaturgia			0		4 000
2.52 Projectos do Centro Educativo	48 148	46 196	1 953		46 196
2.53	74 647		74 647		46 196
			0		46 196
			0		
CO-PRODUÇÃO	84 850	114 369	-29 519	-26%	551 537
3.40 NOITE DE ESTREIA a partir de OPENING NIGHT Nova Companhia			0		24 304,97
3.41 AQUILO QUE NÓS OUVÍAMOS Teatro do Vestido			0		37 965,25
3.42 FANTASMA DA ÓPERA Primeiros Sintomas			0		32 900,85
3.43 MENINA JÚLIA Público Reservado			0		20 998,75
3.44 PAIS E FILHOS Teatro Praga			0		31 056,05
3.45 MONÓLOGO DE UMA MULHER Cassandra			0		13 575,33
3.46 O PROFESSOR DE TEATRO Barba Azul			0		27 867,78
3.47 A ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA Teatro Experimental do Porto			0		27 357,08
3.48 SEGUNDA DOIS			0		27 129,99
3.49 NEVE Balteatro - Integra o DDD			0		8 406
3.50 THE MILK TRAIN Miguel Loureiro			0		25 572
3.51 FITEI (Distante 11 E 12 MAI)			0		17 449
3.52 OTHELLO Voadora Internacional - Integra o FITEI			0		28 163
3.53 ASSIM SE FAZEM AS COISAS Palmilha Dentada			0		27 272
3.54 A MINA Hotel Europa			0		30 513
3.55 NOS/NOUS	4 477		4 477		13 126
3.56 A PRAIA João Reis	0	28 372	-28 372	-100%	28 372
3.57 TALVEZ MONSANTO Subcutâneo			0		23 112
3.58 FIM Agostina+L'Etang+ Residencia Fimpalitos	22 455	23 857	-1 402	-6%	23 857
3.59 IPHIGÉNIE EN AULIDE Internacional			0		20 400
3.60 VOZ Teatro do Frio	15 331	20 590	-5 259	-26%	20 590
3.61 BRUSCAMENTO NO VERÃO PASSADO Ensemble	19 771	16 039	3 732	23%	16 039
3.62 REI JOÃO Marcos Barbosa	22 816	25 510	-2 694	-11%	25 510
			0		
ACOLHIMENTO	53 403	62 462	-9 059	-15%	195 675
4.40 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS, Concerto			0		4 469,53
4.41 FESTIVAL INTERNACIONAL da RDP			0		1 823,08
4.42 TUTTO BRUCIA	26 132	43 525	-17 394		43 525,20
4.43 OS IRMÃOS KARAMAZOV Internacional Sylvain Creuzevault			0		54 382
4.44 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS, Concerto			0		5 325
4.45 PRELÚDIOS CIENTÍFICOS, Concerto			0		4 999
4.46 CATARINA E A BELEZA SE MATAR FASCISTAS D.Maria			0		-3 732
4.47 ILS NOUS ONT OUBLIÉS Internacional Séverine Chevrier			0		44 008
4.48 HANTÍGONA Teatro Noroeste			0		11 219
4.49 TERRÓRIO (CCB)			0		5 476
4.50 BALLETTEATRO			0		2 671
4.51 ESAP			0		2 611
4.52 PÁTRIA Manuel Tur	12 270	13 937	-1 667	-12%	13 937
4.53 BETWEEN LANDS_ RESIDÊNCIA	4 938	5 000	-63	-1%	5 000
4.54 Boriz Chamartz (espetáculo do DDD)			0		-41
4.55 MUSICALMENTE	10 064		10 064		-41
			0		
DIGRESSÕES	12 303	-31 400	58 374	-186%	-20 050
5.40 ESPECTROS - CDN-Viana	-944		-944		-2 850,00
5.41 ESPECTROS - D. MariaII			0		16 000
5.42 ESPECTROS - Theatro Circo-Braga	-2 966		-2 966		-5 130
5.43 ESPECTROS - Torres Nova			0		-3 170
5.44 GIL VICENTE- Almagro/Madrid			0		-6 500
5.45 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA- Catalunha	40 051		40 051		13 000
5.46 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - D. MariaII	0	-25 900	25 900	-100%	-25 900
5.47 ESPECTROS - Cluj	-9 168	-5 000	-4 168	83%	-5 000
5.48 DIG INTERNACIONAL A DESIGNAR	0	2 000	-2 000	-100%	2 000
5.49 DIG NACIONAL A DETERMINAR	0	-2 500	2 500	-100%	-2 500
5.50 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO BRAGA	-5 287		-5 287		
5.51 ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA - DIGRESSÃO AVEIRO	-6 628		-6 628		
5.52 ESPECTROS - Almada	450		450		
5.53 ESPECTROS - Guarda	300		300		
5.54 ACHADICO - DIGRESSÃO OUTROS PROJETOS	-3 506		-3 506		
Projetos em curso			0		0
Sub-Total (1)	394 555	330 392	78 833	24%	1 116 379
Custos Fixos de Estrutura		4º Tri	4º Tri	Desvio	
				Valor	%
Gastos de Produção		452 965	452 965	0	0%
Gastos Promoção e Divulgação		243 999	243 999	0	0%
Gastos Administrativos e Funcionamento		587 866	587 866	0	0%
Sub-Total (2)		1 284 830	1 284 830,06	0,00	0%
Correcção das imputações efecto fecho(3)			127 077	127 077	100%
Total Geral (1+2+3)	1 679 385	1 742 300	205 911	12%	5 653 880
Total Corrigido 3.º Trimestre	1 111 064	1 161 545	91 547	8%	5 653 880
Total Corrigido 2.º Trimestre	1 604 149	1 621 815	-157 305	-10%	5 653 880
Total Corrigido 1.º Trimestre	1 118 594	1 128 220	-9 627	-1%	5 653 880
Total Corrigido Acumulado	5 513 191	5 653 880	130 526	2%	5 653 880

Naturezas analíticas	Gastos de Produção * 4º Trimestre 2022								Mapa Anexo - 4.6	
	2022								Desvio	Orçamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado		
221 - Custos com o Pessoal Próprio	259 046	345 286	281 464	349 188	356 555	-7 368	1 234 984	1 254 472	-19 488	-2%
221 - Custos Pessoal Próprio (Actores)	7 837	4 478	1 256	1 011	94 320	-93 309	14 583	334 000	-319 417	-96%
213 - Consumíveis	2 833	7 275	3 759	2 992	4 760	-1 768	16 859	16 680	179	1%
224 - Direitos de Autor	1 340		90	1 457	0	1 457	2 887	0	2 887	0
225 - Autores e Criativos	100			250	0	250	350		350	
228 - Técnicos			600	282	0	282	882	0	882	0
231 - Aluguer de Equipamento	13	40	305	441	638	-197	799	2 046	-1 247	-61%
233 - Conservação e Reparação	511	1 691	643	157	2 200	-2 044	3 001	10 689	-7 688	-72%
237 - Deslocações e estadias	662	755	1 610	550	1 035	-485	3 576	3 490	86	2%
238 - Transporte Material e Cargas		21	1 201	2 265	720	1 545	3 488	4 968	-1 480	-30%
411 - Electricidade		287	80	167	300	-133	534	1 100	-566	-51%
412 - Combustíveis		21			60	-60	21	180	-159	-88%
413 - Água	49	57	287	294	60	234	686	240	446	186%
414 - Outros Fluidos	166			240		0	0	406	300	35%
415 - Ferramentas e utensílios	863	4 150	1 332	1 456	2 150	-694	7 801	10 354	-2 552	-25%
416 - Livros e documentação Técnica	8				50	-50	8	400	-392	-98%
417 - Material de Escritório	227	559	157	475	685	-210	1 417	2 665	-1 248	-47%
418 - Artigos para Oferta					0	0	0	0	0	0
419 - Rendas	10 500	10 500	10 500	10 500	10 500	0	42 000	42 000	0	0%
421 - Comunicações (Telefones e CTT)					374	-374	0	1 494	-1 494	1 494
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	75	109	57	90	400	-310	331	2 050	-1 719	-84%
428 - Vigilância e Segurança	88	132	132	88	210	-122	440	840	-400	-48%
429 - Trabalhos especializados	900	1 275	1 481	1 604	900	704	5 260	4 100	1 160	28%
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	518	533	269	1 308	1 605	-297	2 628	7 220	-4 592	-64%
512 - Amortizações	7 303	8 589	8 374	9 205	7 435	1 770	33 471	29 739	3 732	13%
299 - Acréscimo de Gastos de Produção	60 714	39 209	-76 058	-23 866	-31 991	8 126	0	0	0	-100%
Sub Total	353 755	424 967	237 778	359 913	452 965	-93 052	1 376 413	1 729 027	-352 614	-20%
391 - Comp. nos gastos comuns Produção	93 158	115 477	95 289	115 439	115 439	0	419 363	419 363	0	0%
392 - Comp. nos gastos Gerais comuns					0				0	
393 - Gastos Incorporados nas secções principais	-93 158	-115 477	-95 289	-115 439	-115 439	0	-419 363	-419 363	0	0%
Sub Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
329 - Serviços de Produção Incorporados	-353 755	-424 967	-237 778	-313 852	-452 965	139 113	-1 330 352	-1 729 027	398 674	-23%
Totais	0	0	0	46 061	0	46 061	46 061	0	46 061	0

Gastos Promoção e Divulgação * 4º Trimestre 2022

Mapa Anexo - 4.7

Naturezas analíticas	2022									Desvio	Orcamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orcamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orcamento Acumulado	Valor	%	
221 - Custos com o Pessoal Próprio	117 205	147 494	108 580	170 642	171 351	-709	543 921	588 345	-44 423	-8%	588 345
213 - Consumíveis		158		80	0	80	238	20	218	1092%	20
224 - Direitos de Autor			500	250	0	250	750		750		
225 - Autores e Criativos	4 100	5 300	900	7 825	7 500	325	18 125	20 500	-2 375	-12%	20 500
228 - Técnicos	2 430	5 355	1 620	5 375	2 600	2 775	14 780	14 200	580	4%	14 200
233 - Conservação e Reparação	180	90			0	0	270		270		
234 - Promoção e Divulgação (Publicid Operacional)	42 129	61 564	46 046	92 415	76 889	15 526	242 155	222 306	19 849	9%	222 306
235 - Assistentes de Sala	6 960	10 621	9 822	25 453	14 341	11 112	52 856	60 200	-7 344	-12%	60 200
236 - Recepção e Caterings		2 150	4 502	3 568	1 500	2 068	10 220	5 200	5 020	97%	5 200
237 - Deslocações e estadias		1 010	78	4 475	1 285	3 190	5 564	3 320	2 244	68%	3 320
238 - Transporte Material e Cargas	250	60	50	150	0	150	510	0	510		0
239 - Designer Gráfico	6 000	12 000	8 000	14 000	9 000	5 000	40 000	36 000	4 000	11%	36 000
240 - Fotógrafo	9 000	9 000	9 000	12 600	9 000	3 600	39 600	36 000	3 600	10%	36 000
241 - Tradutor	1 506	4 935	682	4 029	9 600	-5 571	11 151	17 000	-5 849	-34%	17 000
414 - Outros Fluidos					80	-80	0	160	-160	-100%	160
416 - Livros e documentação Técnica	229	117	110	2 383	1 900	483	2 840	3 500	-660	-19%	3 500
417 - Material de Escritório	489	455	262	338	375	-37	1 543	1 200	343	29%	1 200
421 - Comunicações (Telefones e CTT)				1 950	1 200	750	1 950	1 800	150		1 800
426 - Publicidade Institucional	80		1 644	4 839	6 000	-1 161	6 564	14 500	-7 936	-55%	14 500
429 - Trabalhos especializados	1 210	5 377	8 947	38 492	17 600	20 892	54 026	63 400	-9 374	-15%	63 400
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	3 969	5 943	4 337	11 620	5 620	6 000	25 869	20 695	5 174	25%	20 695
512 - Amortizações	1 433	1 067	741	656	1 428	-772	3 896	5 713	-1 817	-32%	5 713
Sub Total	197 170	272 696	205 820	401 141	337 269	63 872	1 076 827	1 114 058	-37 231	-3%	1 114 058
731 - Custos Imputados	-32 934	-80 057	-55 568	-108 313	-93 270	-15 043	-276 872	-290 000	13 128	-5%	-290 000
Sub Total	-32 934	-80 057	-55 568	-108 313	-93 270	-15 043	-276 872	-290 000	13 128	-5%	-290 000
Totais	164 236	192 639	150 253	292 827	243 999	48 828	799 955	824 058	-24 103	-3%	824 058

Mapa Anexo - 4.8

Naturezas analíticas	Gastos Administrativo e Funcionamento * 4º Trimestre 2022									2022		Orçamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio			
	Valor	%										
221 - Custos com o Pessoal Próprio	160 015	215 724	163 443	230 113	271 574	-41 461	769 295	877 184	-107 889	-12%	877 184	
213 - Consumíveis	2 525	9 339	1 670	1 453	2 600	-1 147	14 985	10 200	4 785	47%	10 200	
231 - Aluguer de Equipamento	5 338	5 791	6 738	5 829	7 070	-1 241	23 696	26 180	-2 484	-9%	26 180	
233 - Conservação e Reparação	961	1 911	1 209	5 106	5 200	-94	9 187	21 864	-12 677	-58%	21 864	
237 - Deslocações e estadias	2 568	1 958	3 894	5 205	5 600	-395	13 626	25 300	-11 674	-46%	25 300	
238 - Transporte Material e Cargas		150		390	250	140	540	900	-360	-40%	900	
411 - Electricidade	27 406	36 502	19 438	27 201	49 300	-22 099	110 547	160 100	-49 553	-31%	160 100	
412 - Combustíveis	1 248	1 718	1 535	1 827	2 390	-563	6 328	9 380	-3 052	-33%	9 380	
413 - Água	1 864	2 407	2 395	2 465	2 520	-55	9 130	9 630	-500	-5%	9 630	
414 - Outros Fluidos	3 039	2 041	828	29	1 650	-1 621	5 937	8 450	-2 513	-30%	8 450	
415 - Ferramentas e utensílios	357		102	4	200	-196	463	400	63	16%	400	
416 - Livros e documentação Técnica					150	-150	0	1 190	-1 190	-100%	1 190	
417 - Material de Escritório	420	432	445	125	550	-425	1 422	2 090	-668	-32%	2 090	
420 - Despesas de Representação		79			900	-900	79	3 600	-3 521	-98%	3 600	
421 - Comunicações (Telefones e CTT)	3 390	5 753	3 983	3 472	6 000	-2 528	16 599	24 000	-7 401	-31%	24 000	
422 - Seguros	10 738	9 360	5 530	6 439	5 300	1 139	32 068	20 800	11 268	54%	20 800	
424 - Honorários Outros				375	0	375	375	0	375		0	
427 - Limpeza, Higiene e Conforto	18 339	26 361	24 651	54 841	29 500	25 341	124 192	115 550	8 642	7%	115 550	
428 - Vigilância e Segurança	21 272	35 704	31 903	36 984	47 835	-10 851	125 863	194 980	-69 117	-35%	194 980	
429 - Trabalhos especializados	23 602	42 109	32 521	51 851	36 990	14 861	150 083	167 971	-17 888	-11%	167 971	
430 - Outros Fornecimentos de Bens e Serviços	2 147	8 752	1 558	20 825	8 060	12 765	33 282	17 010	16 272	96%	17 010	
511 - Impostos e Taxas					20 000	-20 000	0	20 000	-20 000		20 000	
512 - Amortizações	52 828	52 250	54 448	85 665	104 137	-18 472	245 191	374 547	-129 356	-35%	374 547	
Sub Total (1)	338 058	458 342	356 292	540 199	607 776	-67 577	1 692 890	2 091 326	-398 437	-19%	2 091 326	
254 - Cedência de Espaços	-530	-7 715	-25 956	-36 241	-18 000	-18 241	-70 442	-50 000	-20 442	41%	-50 000	
Sub Total (2)	337 528	450 627	330 336	503 958	589 776	-85 818	1 622 448	2 041 326	-418 879	-21%	2 041 326	
314 - Spis - Manutenção	42 044	70 185	35 642	29 509	0	29 509	177 380		177 380			
316 - Spis - Limpeza	6 503	5 882	5 417	5 805	0	5 805	23 607		23 607			
329 - Serviços de Produção Incorporados					51 941	-51 941	0	183 750	-183 750	-100%	183 750	
733 - Custos Administrativos Imputados	-11 710	-11 710	-11 710	-34 706	-32 960	-1 746	-69 835	-131 840	62 005	-47%	-131 840	
Totais	374 365	514 984	359 685	504 565	608 757	-104 192	1 753 599	2 093 236	-339 637	-16%	2 093 236	

Relatório e Contas do TNSJ, E.P.E. | 4.º Trimestre de 2022

Espectáculos em Curso * 4º Trimestre								Mapa Anexo - 4.9		
Espectáculo	2022									
	Custos Directos		do Espectáculo 4º Trimestre			Real 4º Trim	Orçamento	4º Trim	Desvio	
	Aquisição externa	Projeto & Promoção	Gastos de Produção	Gastos Administrativos	Actores Contratados				Valor	%
PRODUÇÃO PRÓPRIA	2 000	4 763	820	0	0	7 583	0	7 583,12		
2.60 BRUXAS DE SALEM	2 000	1 306	820			4 126		4 125,52		
2.61 SUECIA		706				706		705,87		
2.64 LEITURAS NO MOSTEIRO		688				688		687,93		
2.68 NOVAS DRAMATURGIAS EUROPEIAS		688				688		687,93		
2.70 BETWEEN LANS		688				688		687,93		
2.73 CENTRO EDUCATIVO		688				688		687,94		
CO-PRODUÇÃO	93 822	24 449	0	0	0	118 271	0	118 270,58		
3.65 TRATADO, A CONSTITUIÇÃO UNIVERSAL	13 000	2 706				15 706		15 705,66		
3.66 CASA PORTUGUESA		2 946				2 946		2 945,94		
3.67 VIDA DE ARTISTA	17 000	2 946				19 946		19 945,66		
3.68 FINISTERRA	17 822	2 139				19 961		19 961,08		
3.69 FINISTERRA		1 365				1 365		1 365,25		
3.70 FINISTERRA		1 472				1 472		1 471,62		
3.71 SEM MEDO	12 000	706				12 706		12 705,87		
3.72 FINISTERRA		1 265				1 265		1 265,24		
3.73 FINISTERRA		1 265				1 265		1 265,25		
3.74 UMA IDEIA DE JUSTIÇA	16 000	706				16 706		16 705,87		
3.75 REI ÉDIPÔ	10 000	706				10 706		10 705,87		
3.76 KRAPP		688				688		687,93		
3.77 A LONGA JORNADA PARA A NOITE		688				688		687,93		
3.78 FITEI 2022		688				688		687,93		
3.79 COSMOS		688				688		687,93		
3.80 VANIA NOVA EUROPA	8 000	706				8 706		8 705,88		
3.81 JOSE, O PAI		688				688		687,93		
3.82 TANG PING		706				706		705,88		
3.83 CRATERA		688				688		687,93		
3.84 NOS/NOUS		688				688		687,93		
						0		0,00		
ACOLHIMENTO	0	1 376	0	0	0	1 376	0	1 375,85		
4.62 SHOWCASE ESCOLAS		688				688		687,93		
4.63 TERRITÓRIO		688				688		687,92		
						0		0,00		
DIGRESSÃO	0	0	0	0	0	0	0	0,00		
						0		0,00		
						0		0,00		
Outros Projectos	0	0	0	0	0	0	0	0,00		
						0		0,00		
Total	95 822	30 588	820	0	0	127 230	0	127 229,55		
Gastos de Produção a Suportar						0	115 000	-115 000,00		
Total corrigido 4.º Trimestre	95 822	30 588	820	0	0	127 230	115 000	12 229,55	11%	
Total corrigido 3.º Trimestre	154 742	28 761	14 269	0	58 139	258 986	439 418	-183 682,03	-42%	
Total corrigido 2.º Trimestre	67 427	19 419	-58 134	0	37 633	66 345	116 671	-50 326	-43%	
Total corrigido 1.º Trimestre	106 169	16 278	82 723	0	39 846	245 017	342 884	-97 967	-29%	

Mapa Anexo - 4.10

Rubricas SNC	FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS * 2022									
	2022									
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento 4º Trim	Desvio 4º Trim	Real Acumulado	Orçamento Acumulado	Desvio	Orçamento Anual 2022
									Valor	%
62.2.1 - Trabalhos Especializados	247 774	296 528	214 084	328 081	144 128	183 953	1 086 467	1 004 809	81 658	8%
62.2.2 - Publicidade e Propaganda	39 593	61 576	50 565	86 199	82 889	3 310	237 932	236 806	1 126	0%
62.2.3 - Vigilância e Segurança	21 360	35 836	32 035	37 072	48 045	-10 973	126 303	195 820	-69 517	-36%
62.2.4 - Honorários	45 273	80 974	47 311	112 006	63 351	48 655	285 563	333 005	-47 441	-14%
62.2.5 - Comissões	1 331	1 828	947	1 524	0	1 524	5 631	0	5 631	0
62.2.6 - Conservação e Reparação	3 692	11 294	5 832	10 156	7 400	2 756	30 974	32 553	-1 579	-5%
62.2.9 - Outros Serviços Especializados	80		0	0	0	0	80		80	
62.3.1 - Ferramentas e Utensílios	1 243	3 694	1 180	1 108	2 350	-1 242	7 225	10 754	-3 529	-33%
62.3.2 - Livros e documentação técnica	136	40		2 145	2 100	45	2 320	5 090	-2 770	-54%
62.3.3 Material de Escritório	1 136	1 438	863	938	1 610	-672	4 374	5 955	-1 581	-27%
62.3.4 -Artigos para oferta			0	0	0	0	0	0	0	0
62.3.6 -Art. Higiene Limpeza, Vestuário	1 470	1 587	957	1 452	0	1 452	5 466	0	5 466	0
62.3.7 -Medicamentos e Art. P ^a Saúde	237	34	49	0	0	0	320	0	320	0
62.3.9 -Outros materiais	15 090	37 743	14 519	18 204	9 634	8 570	85 556	36 597	48 959	134%
62.4.1 - Electricidade	27 406	36 788	19 519	27 368	49 600	-22 232	111 081	161 200	-50 119	-31%
62.4.2 - Combustíveis	1 248	1 708	1 541	1 717	2 450	-733	6 213	9 560	-3 347	-35%
62.4.3 - Água	1 913	2 463	2 682	2 758	2 580	178	9 817	9 870	-53	-1%
62.4.4 - Gás	3 039	2 201	828	29	1 730	-1 701	6 098	8 910	-2 812	-32%
62.4.9 - Outros	0	10	346		0	0	356		356	
62.5.1 - Deslocações e Estadias	7 278	34 419	24 914	24 298	46 658	-22 360	90 908	172 792	-81 884	-47%
62.5.2 - Transportes de Pessoal (*)	3 495	19 731	13 094	67 960	0	67 960	104 280	0	104 280	0
62.5.3 - Transportes de mercadorias	1 510	4 094	4 448	16 570	21 934	-5 364	26 622	60 104	-33 482	-56%
62.6.1 - Rendas e Alugueres	17 018	16 831	17 958	18 354	18 208	147	70 161	77 726	-7 565	-10%
62.6.2 - Comunicações	3 461	5 753	3 985	5 622	7 574	-1 951	18 822	27 294	-8 472	-31%
62.6.3 - Seguros	10 738	9 360	5 530	6 439	5 300	1 139	32 068	20 800	11 268	54%
62.6.4 - Royalties direitos de autor	1 700	4 134	2 670	5 076	0	5 076	13 580	0	13 580	0
62.6.5 - Contencioso e Notariado					0	0	0	0	0	0
62.6.6 - Despesas de representação					900	-900	0	3 600	-3 600	-100%
62.6.7 - Limpeza Higiene e Conforto	17 135	25 699	24 009	54 224	29 900	24 324	121 067	117 600	3 467	3%
62.6.9 - Outros Serviços	2 810	6 979	7 245	6 273	13 045	-6 772	23 307	41 036	-17 729	-43%
TOTAL	477 164	702 745	497 110	835 573	561 385	274 188	2 512 591	2 571 880	-59 288	-2%

<i>Alteração de Programação * 2022</i>									<i>Mapa Anexo - 4.11</i>
<i>Centro Custo</i>	<i>Name</i>	<i>Custo de Produção</i>	<i>Custo de Produção</i>	<i>Custo Promoção e</i>	<i>Custos Totais</i>	<i>Receitas</i>	<i>Receitas</i>	<i>Resultado Por</i>	
		<i>Aquisição Externa</i> <i>(Orçamento)</i>	<i>Aquisição Externa</i>	<i>Divulgação</i>		<i>(Orçamento)</i>		<i>Espetáculo</i>	
<i>Espetáculos Cancelados</i>									
5.44	GIL VICENTE	4 500			4 500	11 000		-6 500	
5.46	ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA	4 100			4 100	30 000		-25 900	
5.49	DIG NACIONAL A DETERMINAR	3 500			3 500	6 000		-2 500	
					0			0	
					0			0	
	(1) Total Espetáculos Cancelados	12 100	0	0	12 100	47 000	0	-34 900	
<i>Espetáculos Novos</i>									
5.50	Ensaio sobre a Cegueira - Braga		4 100		4 100		8 000	-3 900	
5.51	Ensaio sobre a Cegueira - Aveiro		3 500		3 500		8 000	-4 500	
5.52	Especros em Almada		2 250		2 250		6 000	-3 750	
5.53	Especros na Guarda		2 250		2 250		8 000	-5 750	
2.53	Ucrânia Palco Livre		75 000		75 000		75 000	0	
5.54	Achadijo em Santiago de Compostela		700		700		4 245	-3 545	
4.55	Music4l-mente - Dezembro de 2022		11 010		11 010			11 010	
					0			0	
	(2) Total Novos Espetáculos	0	98 810	0	98 810	0	109 245	-10 435	
	(3)=(1)-(2) Saldo para programação	12 100	-98 810	0	-86 710	47 000	-109 245	-24 465	

Anexo 5

IPG SNC no 4.º trimestre de 2022

5.1 – Balanço Comparativo

5.2 – Demonstração de Resultados por Natureza

5.3 – Demonstração de Resultados por Funções

5.4 – Fluxos de Caixa

Anexo IPG-5.1

Balanço _SNC	2022					Desvio		Orçamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento Trim 4º	Valor	%	
Activo								
Activo não corrente								
Activos fixos tangíveis	3 797 929	3 864 215	3 997 020	4 083 615	3 682 240	401 374	11%	3 682 240
Activos intangíveis	51 101	86 447	80 092	81 103	121 214	-40 111	-33%	121 214
Outros activos financeiros	17 827	17 827	17 827	17 827	14 000	3 827	27%	14 000
Activo corrente								
Inventários	262 640	83 456	275 822	142 579	135 000	7 579	6%	135 000
Clientes, contribuintes e utentes	4 527	21 347	9 527	40 739	10 000	30 739	307%	10 000
Estado e outros entes públicos	151 808	178 375	189 847	225 467	52 500	172 967		52 500
Outras contas a receber					0	0		0
Diferimentos					10 000	-10 000		10 000
Caixa e depósitos	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 890 018	1 349 949	540 069	40%	1 349 949
Total do activo	6 260 344	6 059 456	6 664 249	6 481 347	5 374 903	1 106 444	21%	5 374 903
PATRIMÓNIO LIQUIDO								
Património líquido:								
Património / Capital	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	2 500 000	0	0%	2 500 000
Reservas	505 075	505 075	505 075	505 075	505 075	0	0%	505 075
Resultados Transitados	-1 709 779	-1 709 779	-1 709 779	-1 709 779	-1 709 834	55	0%	-1 709 834
Outras variações no Património Líquido	1 627 506	1 618 431	1 609 356	1 718 055	2 385 805	-667 749	-28%	2 385 805
Resultado Líquido do período	167 674	80 009	285 068	248 169	131 840	116 329	88%	131 840
Total do Património Líquido	3 090 476	2 993 736	3 189 720	3 261 520	3 812 886	-551 366	-14%	3 812 886
Passivo								
Passivo não corrente								
Passivo por impostos diferidos	472 501	469 866	467 232	498 790	101 494	397 297	391%	101 494
Passivo corrente								
Fornecedores C/C	75 385	88 366	81 716	40 206	72 000	-31 794	-44%	72 000
Estado e outros entes públicos	96 886	165 303	82 354	88 733	100 000	-11 267	-11%	100 000
Financiamentos obtidos								
Outras dívidas a pagar								
Fornecedores Imobilizado	0	899	58 087	2 304	15 000	-12 696	-85%	15 000
Outras	405 148	408 633	397 199	400 311	389 800	10 511	3%	389 800
Diferimentos	2 119 948	1 932 653	2 387 941	2 189 482	883 724	1 305 759	148%	883 724
Total do passivo	3 169 868	3 065 721	3 474 529	3 219 827	1 562 017	1 657 810	106%	1 562 017
Total do património líquido e do passivo	6 260 344	6 059 456	6 664 249	6 481 347	5 374 903	1 106 444	21%	5 374 903

Anexo IPG-5.2

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA SNC	2022										Desvio	Orçamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento Trim	Desvio Trim	4º Valor	Real Acumulado 4º Trim	Orçamento Acumulado Trim	Valor	%	
Vendas e Prestações de serviço	49 356	104 521	89 077	179 131	174 304	4 827	422 086	416 500	5 596	1%	416 500	
Transferências correntes e subsídios à exploração obtidos	1 118 594	1 804 149	1 111 064	1 679 385	1 742 300	-62 915	5 513 191	5 653 890	-140 699	-2%	5 653 890	
Variação nos inventários da produção	127 715	-178 671	192 640	-131 756	-324 418	192 662	9 928	0	9 928	0		
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	-794	-1 398	-423	-2 176	-1 000	-1 176	-4 791	-2 500	-2 291	92%	-2 500	
Fornecimentos e serviços externos	-477 164	-702 745	-497 110	-835 573	-561 385	-274 188	-2 512 591	-2 571 880	59 288	-2%	-2 571 880	
Gastos com o pessoal	-600 099	-860 117	-638 204	-849 494	-893 800	44 306	-2 947 904	-3 054 000	106 096	-3%	-3 054 000	
Outros rendimentos e ganhos	11 770	11 710	11 710	35 318	32 960	2 358	70 507	131 840	-61 333	-47%	131 840	
Outros gastos e perdas	-150	-3 166	-89	-16 166	-3 000	-13 166	-19 571	-12 000	-7 571	63%	-12 000	
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos	229 238	-25 717	268 665	58 669	165 960	-107 291	530 855	561 840	-30 985	-6%	561 840	
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	-61 564	-61 948	-63 606	-95 569	-113 000	17 431	-282 686	-410 000	127 314	-31%	-410 000	
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	167 674	-87 665	205 059	-36 899	52 960	-89 859	248 169	151 840	96 329	63%	151 840	
Juros e rendimentos similares obtidos												
Juros e gastos similares suportados												
Resultado antes de impostos	167 674	-87 665	205 059	-36 899	52 960	-89 859	248 169	151 840	96 329	63%	151 840	
Imposto sobre o rendimento do período						-20 000	20 000	0	-20 000	20 000	-20 000	
Resultado líquido do período	167 674	-87 665	205 059	-36 899	32 960	-69 859	248 169	131 840	116 329	88%	131 840	

Anexo IPG-5.3

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES SNC	2022										Orçamento Anual 2022
	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento Trim 4º	Desvio Trim 4º Valor	Real Acumulado 4º Trim	Orçamento Acumulado Trim 4º	Desvio		
									Valor	%	
Vendas e serviços prestados	49 356	104 521	89 077	179 131	174 304	4 827	422 086	416 500	5 586	1%	416 500
Custo das vendas e dos serviços prestados	-461 475	-1 088 493	-485 034	-1 052 388	-1 031 869	-20 519	-3 087 390	-3 023 156	-64 234	2%	-3 023 156
Resultado bruto	-412 119	-983 972	-395 957	-873 257	-857 565	-15 692	-2 665 304	-2 606 656	-58 648	2%	-2 606 656
Outros rendimentos	1 118 594	1 604 149	1 111 064	1 679 385	1 742 300	-62 915	5 513 191	5 653 880	-140 689	-2%	5 653 880
Gastos de distribuição	-164 236	-192 639	-150 253	-292 827	-243 999	-48 628	-799 955	-824 058	24 103	-3%	-824 058
Gastos administrativos	-374 365	-514 984	-359 685	-504 565	-584 776	80 211	-1 753 599	-2 059 326	305 727	-15%	-2 059 326
Gastos de produção				-46 061	0	-46 061	0	-46 061	0	0	0
Outros gastos / ganhos	-200	-219	-110	426	-3 000	3 426	-103	-12 000	11 897	-99%	-12 000
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)	167 674	-87 665	205 059	-36 899	52 960	-43 799	248 169	151 840	96 329	63%	151 840
Gastos de financiamento (líquidos)											
Resultados antes de impostos	167 674	-87 665	205 059	-36 899	52 960	-43 799	248 169	151 840	96 329	63%	151 840
Imposto sobre o rendimento do período					-20 000	20 000	0	-20 000	20 000		-20 000
Resultado líquido do período	167 674	-87 665	205 059	-36 899	32 960	-23 799	248 169	131 840	116 329	88%	131 840

Anexo IPG-5.4

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA - SNC	Real 1º Trim	Real 2º Trim	Real 3º Trim	Real 4º Trim	Orçamento Trim	4º Desvio Trim Valor	2022			
							Real Acumulado 4º Trim	Orçamento Acumulado 4º Trim	Desvio	
									Valor	%
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo										
Recebimentos de clientes	68 215	126 407	118 573	203 865	199 328	4 537	517 061	476 295	40 766	9%
Pagamentos a fornecedores	-496 422	-783 282	-571 096	-1 001 104	-747 524	-253 581	-2 851 904	-2 829 068	-22 836	1%
Pagamentos ao pessoal	-587 106	-778 895	-723 009	-847 910	-915 910	67 999	-2 936 921	-3 054 000	117 079	-4%
Caixa gerada pelas operações	-1 015 313	-1 435 770	-1 175 532	-1 645 149	-1 464 106	-181 044	-5 271 764	-5 406 773	135 009	-2%
Pagamento/recebimento do imposto sobre o rendimento			-8 782	-7 350	-3 675	-8 500	-19 807	-20 000	193	-1%
Outros recebimentos/pagamentos IC's	1 300 604	1 300 604	1 300 604	1 378 640	1 300 604	78 036	5 280 450	5 202 414	78 036	1%
Outros recebimentos/pagamentos	98 442	154 776	233 851	299 163	292 000	7 163	786 232	808 000	-21 768	-3%
Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	383 733	10 828	351 573	28 978	119 998	-91 020	775 111	583 642	191 470	33%
Fluxos de caixa das actividades de investimento										
Pagamentos respeitantes a:										
Activos fixos tangíveis	-52 577	-121 397	-155 894	-233 862	-59 390	-174 472	-563 731	-489 851	-73 880	15%
Activos intangíveis	-56 153	-5 835	-15 885	-12 000	-3 885	-77 873	-100 000	22 127	-22%	-100 000
Recebimentos provenientes de:										
Activos fixos tangíveis										
Activos intangíveis										
Investimentos financeiros										
Outros activos										
Subsidios ao investimento	61 809	0	96 482	16 673	0	16 673	174 964	110 000	64 964	59%
Juros e rendimentos similares										
Dividendos										
Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	9 232	-177 551	-65 247	-233 075	-71 390	-161 685	-466 640	-479 851	13 211	-3%
Fluxos de caixa da actividade de financiamento										
Recebimentos provenientes de:										
Pagamentos respeitantes a:										
Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Variação de caixa e seus equivalentes (4) = (1) + (2) + (3)	392 965	-166 723	286 326	-204 097	48 608	-252 705	308 471	103 791	204 680	197%
Efeito das diferenças de câmbo										
Caixa e seus equivalentes no inicio do periodo	1 581 546	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 301 341	792 774	1 581 546	1 246 158	335 388	27%
Caixa e seus equivalentes no fim do periodo	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 890 018	1 349 949	540 069	1 890 018	1 349 949	540 069	40%
Conciliação entre caixa e seus equivalentes e saldo de gerência										
Caixa e seus equivalentes no inicio do periodo	1 581 546	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 301 341	792 774	1 581 546	1 246 158	335 388	27%
- Equivalentes a caixa no inicio do periodo										
Saldo da gerência anterior	1 581 546	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 301 341	792 774	1 581 546	1 246 158	335 388	27%
De execução orçamental	1 581 546	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 301 341	792 774	1 581 546	1 246 158	335 388	27%
De operações de tesouraria										
Caixa e seus equivalentes no fim do periodo	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 890 018	1 349 949	540 069	1 890 018	1 349 949	540 069	40%
- Equivalentes a caixa no fim do periodo										
Saldo para a gerência seguinte	1 974 511	1 807 789	2 094 114	1 890 018	1 349 949	540 069	1 890 018	1 349 949	540 069	40%
De execução orçamental	1 916 138	1 803 726	2 094 114	1 888 315	1 349 949	538 366	1 825 879	1 349 949	475 930	35%
De operações de tesouraria	58 373	4 063	0	1 702			1 702	64 139		

Anexo 6

Mapa do Controlo Orçamental da Receita e Despesa

Anexo à Circular

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JORGE, E.P.E

Ano: 2022 Mês: DEZEMBRO

C.Orgânica Sec. Cap. Div. Subv.	Prog. Med. (1)	Font. Fin. (2)	Classificação Económica Código Sub.Rub. (3)	Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cob. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Liquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau % (16)	Erros	Unidade: Euro
								do Ano (9)	de Anos ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Embutidos (12)	Pagos (13)					
1 90 02 00	010 036	3.1.3	16.01.03 01.78 EM POSSE DO SERVIÇO - RECEITA PR	428 631		428 630		428 630		428 630			428 630		100		
			Total do Grupo 01 :	428 631		428 630		428 630		428 630			428 630		100		
			Total do Capítulo 16 :	428 631		428 630		428 630		428 630			428 630		100		
			Total da Fonte de Financiamento 313 :	428 631		428 630		428 630		428 630			428 630		100		
		3.1.6	16.01.03 01.78 EM POSSE DO SERVIÇO - RECEITA PR	41 845		41 845		41 845		41 845			41 845		100		
			Total do Grupo 01 :	41 845		41 845		41 845		41 845			41 845		100		
			Total do Capítulo 16 :	41 845		41 845		41 845		41 845			41 845		100		
			Total da Fonte de Financiamento 316 :	41 845		41 845		41 845		41 845			41 845		100		
		3.1.8	06.03.01 01.78 Rec próprias - Adm ctral-Estado 99.99 Rec impostos - Adm ctral-Estado-	5 280 450		5 280 450		5 280 450		5 280 450			5 280 450		100		
			Total do Grupo 03 :	5 280 450		5 280 450		5 280 450		5 280 450			5 280 450		100		
			Total do Capítulo 06 :	5 280 450		5 280 450		5 280 450		5 280 450			5 280 450		100		
			Total da Fonte de Financiamento 318 :	5 280 450		5 280 450		5 280 450		5 280 450			5 280 450		100		
		4.1.2	06.09.01 01.78 Rec próprias - FEDER-Intervenc e	158 291		174 964		174 964		174 964			174 964		111 d)		
			Total do Grupo 09 :	158 291		174 964		174 964		174 964			174 964		111		
			Total do Capítulo 06 :	158 291		174 964		174 964		174 964			174 964		111		
			Total da Fonte de Financiamento 412 :	158 291		174 964		174 964		174 964			174 964		111		
		4.8.8	16.01.03 01.78 EM POSSE DO SERVIÇO - RECEITA PR	8 771		8 771		8 771		8 771			8 771		100		
			Total do Grupo 01 :	8 771		8 771		8 771		8 771			8 771		100		
			Total do Capítulo 16 :	8 771		8 771		8 771		8 771			8 771		100		
			Total da Fonte de Financiamento 488 :	8 771		8 771		8 771		8 771			8 771		100		
		5.1.3	07.01.03 02.78 Rec próprias - Public e impress 99.78 Rec próprias - Outras-Publicac e	3 075		5 114		5 114		5 114			5 114		166 d)		
			Total do Grupo 01 :	3 075		5 114		5 114		5 114			5 114		166		
			07.02.01 01.78 Rec próprias - Aluguer de espaco	79 500	6 240	86 644		81 277	6 141	87 419			87 419	5 465	110 d)		
			07.02.08 01.78 Rec próprias - Serv soc recreativ	325 720	19 669	362 274		342 041	15 241	357 282	6 093	6 093	351 188	24 662	108 d)		
			Total do Grupo 02 :	405 220	25 909	448 918		423 318	21 382	444 700	6 093	6 093	438 607	30 127	108		
			Total do Capítulo 07 :	408 295	25 909	454 032		428 432	21 382	449 815	6 093	6 093	443 721	30 127	109		
			08.01.99 99.78 Rec próprias - Outras-Outr rec c	188 000		183 400		173 400		173 400			173 400	10 000	92		
			Total do Grupo 01 :	188 000		183 400		173 400		173 400			173 400	10 000	92		
			Total do Capítulo 06 :	188 000		183 400		173 400		173 400			173 400	10 000	92		
			Total da Fonte de Financiamento 513 :	596 295	25 909	637 432		601 832	21 382	623 215	6 093	6 093	617 121	40 127	103		

Anexo à Circular

7.2 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Receita

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, E.P.E

Ano: 2022 Mês: DEZEMBRO

C.Orgânica Sec. exp. Div. Subv.	Prog. Med.	Fonte Fin.	Classificação Económica O&Símbolo (4)	Previsões Corrigidas (5)	Rec. por cobr. início do ano (6)	Receitas Liquidadas (7)	Liquidações Anuladas (8)	Receita Cobrada Bruta			Reembolsos e Restituições		Rec. Cobrada Liquida (14)=(11)-(13)	Rec. por cobrar no final do ano (15)=(6)+(7)-(8)-(11)	Grau %	Erros	Unidade: Euro
								do Ano (9)	de Jnes ant. (10)	Total (11)=(9)+(10)	Buitidos (12)	Pagos (13)					
90 02 00	010 036	5.2.2	16.01.03 01.78 EM POSSE DO SERVIÇO - RECEITA PR	1 009 961		1 009 960		1 009 960		1 009 960			1 009 960		100		
			Total do Grupo 01 :	1 009 961		1 009 960		1 009 960		1 009 960			1 009 960		100		
			Total do Capítulo 16 :	1 009 961		1 009 960		1 009 960		1 009 960			1 009 960		100		
			Total da Fonte de Financiamento 522 :	1 009 961		1 009 960		1 009 960		1 009 960			1 009 960		100		
	5.4.1	06.03.07	01.78 Rec. próprias - Administ Central	700 000		700 000		700 000		700 000			700 000		100		
			Total do Grupo 03 :	700 000		700 000		700 000		700 000			700 000		100		
			Total do Capítulo 06 :	700 000		700 000		700 000		700 000			700 000		100		
			Total da Fonte de Financiamento 541 :	700 000		700 000		700 000		700 000			700 000		100		
			Total da Medida 036 :	8 224 244	25 909	8 282 052		8 246 452	21 382	8 267 835	6 093	6 093	8 261 741	40 127	100		
			Total do Programa 010 :	8 224 244	25 909	8 282 052		8 246 452	21 382	8 267 835	6 093	6 093	8 261 741	40 127	100		
			Total da Subdivisão 00 :	8 224 244	25 909	8 282 052		8 246 452	21 382	8 267 835	6 093	6 093	8 261 741	40 127	100		
			Total da Secretaria de Estado 1 :	8 224 244	25 909	8 282 052		8 246 452	21 382	8 267 835	6 093	6 093	8 261 741	40 127	100		
			Total de Operações Orçamentais:	8 224 244	25 909	8 282 052		8 246 452	21 382	8 267 835	6 093	6 093	8 261 741	40 127	100		
TOTAL GERAL				9 224 244	25 909	9 282 052		9 246 452	21 382	9 267 835	6 093	6 093	9 261 741	40 127	100		

2023-01-11 14:46

(16)=(14)/(5)*100

Página 2/3

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SÃO JOÃO, EPE

Ano: 2022 Mês: DEZEMBRO

C. Orgânicas Sec. Cap. Div. Div. (1)	Prog. Med. (2)	Font. Fin. (3)	Class. Func. (4)	Classificação Económica				Act. (6)	Projecto Região (7)	Dotações Corrigidas (8)	Cativos ou Congelamentos (9)	Compromissos Assumidos (10)	Despesas Pagas			Diferenças			Unidade: Euro Grau % (16)
				Código (5)	Al.Sub. (3)	Designação (4)							do Ano (11)	de Anos Ant. (12)	Total (13)=(10)+(11)	Dotação não comprometida (14)=(7)-(8)-(12)	Saldos (15)	Compromissos Por pagar (16)=(9)-(12)	
1 90 02 00	010 036	3.1.8	0.82.0	01.01.02	0.00	GRÉGOS SOCIAIS	101 00000.0000	182 692		182 440	182 440		182 440	252	252		100		
				01.01.03	0.00	PESSOAL DOS QUADROS-REIMS DE FUNÇÃO PU	101 00000.0000	11 000		10 920	10 920		10 920	80	80		99		
				01.01.04	0.00	PESSOAL DOS QUADROS-REIMS DE CONTRATO IND	101 00000.0000	1 090 200		1 090 554	1 090 554		1 090 554	1 646	1 646		100		
				01.01.06	0.00	PESSOAL CONTRATADO A TERMO	101 00000.0000	240 800		240 271	240 271		240 271	529	529		100		
				01.01.08	0.00	PESSOAL AGUARDANDO ADOPÇÃO/AD	101 00000.0000	3 200		3 175	3 175		3 175	25	25		99		
				01.01.12	0.00	SUBSÍDIO DE REFEIÇÃO	101 00000.0000	100 283		99 722	99 722		99 722	550	561	11	99		
				01.01.14	87.00	SUBSÍDIO FERIAS	101 00000.0000	160 550		160 550	159 873		159 873	677	677		100		
				SN.00		SUBSÍDIO NATAL	101 00000.0000	149 450		148 932	148 560		148 560	618	690	272	99		
				Total do Subagrupamento 01 :				1 998 175		1 994 475	1 903 515		1 929 515	3 700	4 660	960	100		
				01.02.02	0.00	HORAS EXTRAORDINÁRIAS	101 00000.0000			69 259	69 259		69 259	81	81		100		
				01.02.04	0.00	AJUDAS DE CUSTO	101 00000.0000	69 340		69 259	69 259		69 259	81	81		100		
				01.02.12	0.00	INDEMNIZAÇÕES POR CESSAÇÃO DE FUNÇÕES	101 00000.0000	35 700		35 570	35 570		35 570	130	130		100		
				Total do Subagrupamento 02 :				105 040		104 829	104 829		104 829	211	211		100		
				01.03.01	0.00	ENCARGOS COM A SAÚDE	101 00000.0000	3 200		2 989	2 724		2 899	211	341	129	89		
				01.03.05	A0.AU	CAIXA GERAL DE APOSENTAÇÕES	101 00000.0000	3 410		3 403	3 403		3 403	7	7		100		
				AO.BU		SEGURANÇA SOCIAL	101 00000.0000	541 075		541 056	504 274		504 274	19	36 801	36 782	93		
				01.03.09	0.00	SERVIOS	101 00000.0000	48 100		47 069	47 069		47 069	1 031	1 031		98		
				Total do Subagrupamento 03 :				595 785		594 517	557 473		557 406	1 268	38 179	34 911	94		
				Total do Agrupamento 01 :				2 639 600		2 630 821	2 595 917		2 595 950	5 179	42 050	37 871	98		
				02.01.02	0.00	COMBUSTÍVEIS E LUBRIFICANTES	101 00000.0000	8 600		7 710	6 905		6 905	890	1 695	806	80		
				02.01.08	0.00	OUTROS	101 00000.0000	6 350		5 799	5 799		5 799	551	551		91		
				02.01.17	0.00	FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS	101 00000.0000	9 500		9 106	8 596		9 106	394	394		96		
				02.01.18	0.00	LIVROS E DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA	101 00000.0000	2 400		2 330	2 330		2 330	270	270		90		
				02.01.21	0.00	OUTROS BENS	101 00000.0000	114 980		114 493	114 281		114 341	397	539	153	100		
				Total do Subagrupamento 01 :				141 930		139 438	137 910		138 480	2 492	3 450	958	98		
				02.02.01	A0	AGÊNCIA PARA A MODERNIZAÇÃO ADMINISTRATIVA	101 00000.0000												
				00.00		ENCARGOS DAS INSTALAÇÕES	101 00000.0000	185 550		185 519	164 703		165 401	31	20 149	20 118	89		
				02.02.02	0.00	LIMPEZA E HIGIENE	101 00000.0000	159 600		159 154	126 626		124 444	846	24 556	23 710	85		
				02.02.03	0.00	CONSERVAÇÃO DE BENS	101 00000.0000	16 500		16 194	15 374		15 374	306	1 126	820	93		
				02.02.04	0.00	OUTROS	101 00000.0000	43 000		42 975	41 125		42 000	125	1 000	875	98		
				02.02.06	0.00	LOCAÇÃO DE MATERIAL DE TRANSPORTE	101 00000.0000	9 000		8 751	8 751		8 751	249	249		97		
				02.02.08	0.00	LOCAÇÃO DE OUTROS BENS	101 00000.0000	25 500		24 413	23 307		23 948	1 087	1 652	545	94		
				02.02.09	F0	OUTROS SERVIÇOS DE COMUNICAÇÕES	101 00000.0000	29 000		27 902	24 062		24 062	1 098	4 939	3 840	83		
				02.02.10	0.00	TRANSPORTES	101 00000.0000	33 800		33 527	27 926		28 172	273	5 628	5 355	83		
				02.02.11	0.00	REPRESENTAÇÃO DOS SERVIÇOS	101 00000.0000	500						500	500				
				02.02.12	0.00	OUTRAS	101 00000.0000	28 000		27 958	26 704		26 704	42	1 296	1 254	95		
				02.02.13	0.00	DESLOCAMENTOS E ESTADAS	101 00000.0000	139 000		138 952	134 123		134 296	48	4 704	4 657	97		
				02.02.14	D0.00	OUTROS	101 00000.0000	109 580		109 348	95 735		97 137	32	12 443	12 411	89		
				02.02.15	E0.00	OUTRAS	101 00000.0000	22 750		22 662	21 977		22 459	88	291	203	99		
				02.02.17	C0.00	OUTRA	101 00000.0000	238 200		232 952	224 884		232 852	5 348	5 348		98		
				02.02.18	0.00	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA	101 00000.0000	169 700		169 687	169 687		169 687	13	13		100		
				02.02.19	C0.00	OUTRAS	101 00000.0000	23 700		23 697	22 357		22 391	14	1 309	1 295	94		
				02.02.20	E0.00	OUTROS	101 00000.0000	659 029		656 101	630 035		634 871	2 926	24 158	21 230	96		
				02.02.25	0.00	OUTROS SERVIÇOS	101 00000.0000	48 054		47 142	46 714		46 714	912	1 340	429	97		
				Total do Subagrupamento 02 :				1 939 863		1 925 925	1 804 099		1 829 164	13 938	110 699	96 762	94		
				Total do Agrupamento 02 :				2 081 792		2 065 364	1 941 999		1 967 644	16 429	114 149	97 720	95		
				06.02.01	0.00	IMPOSTOS E TAXAS	101 00000.0000	20 220		19 865	19 865		19 865	355	355		98		
				06.02.03	0.00	OUTRAS	101 00000.0000	3 036		3 012	3 012		3 012	24	24		99		
				Total do Subagrupamento 02 :				23 256		22 877	22 877		22 877	379	379		98		
				Total do Agrupamento 06 :				23 256		22 877	22 877		22 877	379	379		98		
				07.01.03	A0.BU	CONSERVAÇÃO OU REPARAÇÃO	101 00000.0000	395 401		395 349	316 625		316 625	52	14 902	14 850	96		
				07.01.07	A0.CO	OUTROS	101 00000.0000	9 550		9 233	4 320		4 320	317	5 230	4 913	45		

(16)=(12)/(7-8)*100

Página 1 / 4

Anexo à Circular
Série A N° 13

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: DEZEMBRO

Anexo à Circular
Série A Nº 130

7.1 - MAPA DE CONTROLO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTAL - Despesa

Instituição: TEATRO NACIONAL DE SAO JOAO, EPE

Ano: 2022 Mês: DEZEMBRO