

TEATRO
NACIONAL
S. JOÃO



TEATRO SÃO JOÃO
21+22 JUL 2023

ESTREIA

Território VI

coreografias

Sol León
& Paul
Lightfoot,
Douglas
Lee

sex—21:00
sáb—19:00

interpretação

Afonso Nunes, Bárbara Almeida, Diana Faria, Filipa Bacelar, Inês Pais, Ivo Santos, Joana Rodrigues, Leonor Freitas, Rafael Belinha, Santiago Novo

escolas

Academia de Dança de Alcobaça, Attitude Academia de Artes, Conservatório de Dança do Vale do Sousa, Dance Spot – Escola de Dança, DNA – Dance N'Arts School, EDD – Escola Domus Dança, Ent'Artes – Escola de Dança, Ginásio Escola de Dança

direção técnica
João Chicó

curta-metragem
Mário J. Negrão

conceito e produção
OPART | Estúdios Victor Córdon

mecenas principal do programa
Millennium bcp

parceiros
InShadow – Lisbon
ScreenDance Festival
Teatro José Lúcio da Silva
Teatro Nacional São João

PROGRAMA

Dez, de Douglas Lee
Casa do Corpo, de Mário J. Negrão
Sad Case, de Sol León & Paul Lightfoot
Testemunhos dos bailarinos

dur. aprox. 1:15

M/6 anos

ESTREIA ABSOLUTA

Dez

coreografia e figurinos

Douglas Lee

música original
Nicolas Sávvá

desenho de luz
João Chicó

interpretação
Afonso Nunes, Bárbara Almeida, Diana Faria, Filipa Bacelar, Inês Pais, Ivo Santos, Joana Rodrigues, Leonor Freitas, Rafael Belinha, Santiago Novo

conceito e produção
OPART | Estúdios Victor Córdon

O conjunto de dez bailarinos e bailarinas envolvidos no projeto foi a principal inspiração para a criação desta nova peça.

No estúdio, colaborámos ativamente para desenhar gestos e construir um novo vocabulário de movimento. Depois, unimos frases de diferentes maneiras e brincámos com pormenores, estados de espírito e mudanças de dinâmica. Aproveitando o entusiasmo e a criatividade dos bailarinos, entrelaçaram-se estes elementos para formar uma sequência de movimentos que explora a própria estrutura, acompanhando os momentos de luminosidade e de sombra da composição sonora.

O músico Nicolas Sávvá criou uma peça à medida do espetáculo, intitulada *Pizzicato for 10 Dancers*. Em sete movimentos curtos, Sávvá junta cordas, estruturas, formas e padrões geométricos que se entrecem de modo lúdico.

A composição foi concebida em estreita colaboração com Douglas Lee, evoluindo em paralelo com a coreografia criada no estúdio, e foi sendo revista e reestruturada em conjunto ao longo de todo o processo.

Douglas Lee

Iniciou a sua formação na Arts Educational School London e, posteriormente, ganhou o prémio Alicia Markova, que lhe permitiu integrar a Royal Ballet School. Enquanto bailarino, integrou o Stuttgart Ballet. Em 1999, dá os primeiros passos como coreógrafo. Após o sucesso das suas criações para o Stuttgart Ballet em 2011, Douglas Lee torna-se coreógrafo *freelancer*. Desde então, o seu trabalho tem sido reconhecido internacionalmente.

ESTREIA ABSOLUTA

Casa do Corpo

realização e imagem

Mário J. Negrão

assistência à realização
e narração

Mariana Sardinha

masterização de som
José Bica

música

Tiago Sousa

Nicolas Sávvva

Cá em baixo é tudo tão diferente, lá em cima as nuvens são iguais.

Casa do Corpo é um documentário gravado nos Estúdios Victor Córdon. Através de entrevistas, o filme aborda alguns aspetos do programa *Território VI*, enquanto tenta expandir-se e reimaginar-se a partir de impressões dos bailarinos, dos coreógrafos e do próprio autor sobre momentos e lugares importantes nas suas vidas.

A apresentação de pontos de vista e de histórias pessoais traduz-se numa cor única atribuída a cada um, pintando em conjunto uma pequena parte do mundo da dança para estes jovens talentosos em ascensão. Enquanto encontram a sua voz e a sua cor, dançam rumo ao futuro.

Mário J. Negrão venceu o prémio Território | Estúdios Victor Córdon na categoria de Melhor Realizador Português do InShadow – Lisbon ScreenDance Festival 2022.

Mário J. Negrão

Trabalha na área da cinematografia. Viveu e trabalhou em vários países: Noruega, França, Espanha e Bélgica. De passagem pelo Porto, além de trabalhar como realizador e designer multimédia *freelancer*, completou o Recurso, um programa de formação para criadores na área do teatro. Atualmente, vive no Barreiro e colabora como realizador com, entre outras, a Terra Líquida Filmes, a Companhia Cepa Torta e a OUT.ra.

REPOSIÇÃO

Sad Case

coreografia e cenografia

Sol León
& Paul
Lightfoot

compositores
Perez Prado
Alberto Dominguez
Ernesto Lecuona
Ray Barretto
Trio Los Panchos

desenho de luz
Tom Bevoort

remontagem
Menghan Lou

direção técnica
Eric Blom

técnico de luz
Jolanda de Kleine

interpretação
Afonso Nunes,
Bárbara Almeida,
Diana Faria, Filipa Bacelar,
Inês Pais, Ivo Santos,
Joana Rodrigues, Leonor
Freitas, Rafael Belinha,
Santiago Novo

conceito e produção
OPART | Estúdios Victor
Córdon

estreia mundial
7 Feb 1998
(Lucent Danstheater,
Haia, Países Baixos)

Sad Case foi originalmente criada para o Nederlands Dans Theater em 1998, quando Sol León se encontrava grávida de sete meses, e é uma das principais peças da obra de León & Lightfoot. Movimentos surpreendentes e terrenos, dançados ao som do mambo mexicano, mostram uma procura contínua da tensão entre momentos satíricos e formais. Ensaíada e apresentada pela primeira vez ao público português no *Território VI*, a emblemática *Sad Case* celebra este ano 25 anos, conservando a sua vitalidade e fulgor.

Sol León & Paul Lightfoot

Sol León integrou o Nederlands Dans Theater – NDT2 em 1987, depois de se formar na Academia Nacional de Ballet de Madrid, mudando-se dois anos mais tarde para o NDT1. Dançou até 2003, quando decidiu dedicar-se totalmente ao cargo de coreógrafa residente do NDT, juntamente com Paul Lightfoot. De 2012 a 2020, desempenhou a função de consultora artística da companhia.

Paul Lightfoot formou-se na Royal Ballet School em Londres antes de se juntar ao Nederlands Dans Theater. Começou como bailarino com o NDT2 e mudou-se dois anos mais tarde para o NDT1, onde dançou até 2008. No início da sua carreira, Lightfoot começou a coreografar com Sol León. De setembro de 2011 a agosto de 2020, foi o diretor artístico do NDT.

León & Lightfoot apresentam-se como dupla desde 1989 e criaram mais de sessenta

coreografias para o NDT, pelas quais receberam inúmeros prémios de referência. Em 2002, foram nomeados coreógrafos residentes do NDT, cargo que desempenharam até 2020.

Menghan Lou

Depois de uma carreira de sucesso como bailarino no Nederlands Dans Theater, o coreógrafo produz e encena atualmente espetáculos em todo o mundo. As suas obras foram galardoadas com vários prémios e o jornal alemão *Münchener Merkur* chamou-lhe um “artista genuíno” com “um futuro brilhante”.

Estúdios Victor Córdon

Plataforma criativa pertencente ao OPART, E.P.E. e dedicada ao apoio à comunidade artística independente, os Estúdios Victor Córdon são um espaço que responde ao presente com um olhar atento no futuro. Privilegiando a proximidade, o diálogo intercultural e a transversalidade artística, afirmam-se como local de prática, pesquisa, experimentação, criação e pensamento, promovendo diferentes visões e fomentando a comunicação entre pares.

Apoio a jovens criadores e intérpretes, formações complementares, apoio à prática diária de dança para profissionais e programas dedicados ao pensamento, questionamento e memória são permanentes linhas de ação e orientação.

produção executiva
Mónica Rocha
direção de palco
Emanuel Pina
adjunto do diretor de palco
Filipe Silva
direção de cena
Andrea Graf
luz
Filipe Pinheiro
coordenação
Adão Gonçalves
Alexandre Vieira
José Rodrigues
Marcelo Ribeiro
Nuno Gonçalves

maquinaria
Filipe Silva
coordenação
António Quaresma
Carlos Barbosa
Joel Santos
Jorge Silva
Lídio Pontes
Nuno Guedes
Paulo Ferreira
som
Joel Azevedo
coordenação
António Bica
vídeo
Bernardo Guedes

APOIOS À DIVULGAÇÃO


COMBOIOS DE PORTUGAL

 

 



AGRADECIMENTOS TNSJ

Câmara Municipal do Porto
Pólicia de Segurança Pública
Mr. Piano/Pianos Rui Macedo

Edição
Teatro Nacional
São João
fotografia
Bruno Simão
design gráfico
Pedro Nora
impressão
Empresa Diário
do Porto, Lda.

Não é permitido filmar,
gravar ou fotografar
durante o espetáculo.
O uso de telemóveis e outros
dispositivos eletrónicos
é incómodo, tanto para
os intérpretes como
para os espectadores.



© TNSJ & MEMÓRIAS

MEMÓRIAS DO TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO


REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA


União Europeia


opart


ESTÚDIOS
VÍTOR
CÓRDOVA


Millennium
bcp


INSHADOW


JOSÉ LÚCIO
DA SILVA


BPI


Fundação "la Caixa"